

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол № 1 от 20 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 24 августа 2026 г. № 34-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
«Музыкальная литература»

Срок реализации программы:

Базовый уровень – 2 года (4-5классы) Продвинутый
уровень – 2 года (6-7 классы)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках музыкальной литературы;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ. Этот предмет прошёл длительный путь развития и является необходимым в современной практике преподавания музыкальных дисциплин. Уроки музыкальной литературы развивают музыкальный кругозор, музыкальные способности, творческий потенциал и воспитывают грамотного слушателя.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.02. УП.02. Теория и история музыки в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров, и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форм, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилевые направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в школу в возрасте с 6.5 до 9 лет, составляет 4 года. Базовый уровень: 2 года (4-5 классы); Продвинутый уровень – 2 года (6-7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».

Таблица 1

Учебная нагрузка в часах	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Срок реализации	2 года (4-5 классы)	2 года (6-7 классы)
Максимальная учебная нагрузка	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

Формы проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

Таблица 2

Класс	Распределение по годам			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Цель:

формирование у детей основ культуры слушания музыки, потенциальная готовность к самостоятельной, активной деятельности в этой области, а также необходимый уровень функциональной грамотности.

Задачи:

- формирование, воспитание и развитие личностных качеств учащихся (музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность);
- потребность в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразных музыкальных впечатлениях;
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений;
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкальных впечатлений;
- эмоциональная отзывчивость к музыке;
- развитие музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
- развитие отдельных функций головного мозга, обеспечивающих полноценное восприятие фактуры и архитектоники произведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» соответствуют санитарным, противопожарным и территориальным нормам, нормам охраны труда, оснащены звукоизоляцией. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио- и видеотехники.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый учащийся.

Оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература» оснащены:

- музыкальными инструментами (рояль или пианино);
- учебной доской, шкафами для литературы и методического материала, столами и стульями и оформлены наглядными пособиями;
- наглядными пособиями (портреты композиторов, таблицы и т.д.);
- видео- и аудио- музыкальные пособия на электронных носителях;
- видео- и аудио техника для воспроизведения музыки и видеофильмов;

II. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «музыкальная литература» складывается из следующих элементов: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры; непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства; умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности; опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Музыка как один из видов искусства</i>					
<i>Содержание музыкальных произведений</i>					
1	Музыка как один из видов искусства	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	2	1	1
<i>Средства музыкальной выразительности</i>					
3	Особенности музыкальной речи	Урок	2	1	1
4	Мелодия	Урок	2	1	1
5	Высота звука, длительность, регистр	Урок	2	1	1
6	Ритм, размер, метр	Урок	2	1	1
7	Темп, тембр, фактура	Урок	2	1	1
8	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	
<i>Знакомство с певческими голосами</i>					
9	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
<i>Знакомство с музыкальными инструментами</i>					
<i>Инструменты симфонического оркестра</i>					
10	История возникновения	Урок	2	1	1

	музыкальных инструментов, их разновидности				
11	Народные музыкальные инструменты	Урок	2	1	1
12	Оркестр народных инструментов	Урок	2	1	1
13	Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами	Урок	2	1	1
14	Тембры и устройство инструментов симфонического оркестра	Урок	2	1	1
15	Инструменты симфонического оркестра. Как устроен симфонический оркестр	Урок	2	1	1
16	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Урок	2	1	1
17	Повторение инструментов музыкальных оркестров	Урок	2	1	1
<i>Музыкальные формы</i>					
18	Музыкальная форма. Период	Урок	2	1	1
19	Двухчастная форма и её разновидности	Урок	2	1	1
20	Простая трёхчастная форма	Урок	2	1	1
21	Сложные двух и трёхчастные формы	Урок	2	1	1
22	Форма Рондо	Урок	2	1	1
23	Форма Вариации	Урок	2	1	1
24	Сонатная форма	Урок	2	1	1
25	Урок-повторение «Музыкальные формы»	Урок	2	1	1
<i>Программно-изобразительная музыка</i>					
26	Музыка и изобразительность. Программная музыка	Урок	2	1	1
27	Программно-изобразительная музыка	Урок	2	1	1
<i>Музыка в театре. Опера. Балет</i>					
28	Музыка в театре. Балет.	Урок	2	1	1
29	Балет в России	Урок	2	1	1
30	Опера	Урок	2	1	1
31	Особенности жанра Опера	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII – XVIII в.в.	Урок	2	1	1
2	И.С. Бах жизненный и творческий путь композитора. Музыкальное наследие	Урок	2	1	1
3	И.С.Бах Инвенции	Урок	2	1	1
4	И.С.Бах Сюиты	Урок	2	1	1
5	И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир»	Урок	2	1	1
6	Викторина «Творчество И.С.Баха»	Урок	2	1	1
7	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	Урок	2	1	1
8	Й.Гайдн Жизненный и творческий путь композитора	Урок	2	1	
9	Й.Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор. Строение сонатно- симфонического цикла. Оркестр Гайдна	Урок	2	1	1
10	Й. Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор	Урок	2	1	1
11	Й.Гайдн Клавирное творчество	Урок	2	1	1
12	В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
13	В.А. Моцарт Соната № 11 Ля мажор	Урок	2	1	1
14	В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор	Урок	2	1	1
15	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	2	1	1
16	Урок-повторение «Творчество В.А. Моцарта»	Урок	2	1	1
17	Людвиг ван Бетховен Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	Людвиг ван Бетховен Клавирное творчество Соната №8 до минор «Патетическая»	Урок	2	1	1
19	Людвиг ван Бетховен Симфоническое творчество Симфония №5	Урок	2	1	1

20	Людвиг ван Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
21	Урок-повторение «Творчество Л.Бетховена»	Урок	2	1	1
22	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики	Урок	2	1	1
23	Ф.Шуберт Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
24	Ф.Шуберт Песни	Урок	2	1	1
25	Ф.Шуберт Фортепианное творчество	Урок	2	1	1
26	Ф.Шуберт Симфония №8 си минор «Неоконченная»	Урок	2	1	1
27	Ф.Шопен Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
28	Ф.Шопен Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
29	Ф.Шопен Вальсы, прелюдии	Урок	2	1	1
30	Ф. Шопен Этюды, ноктюрны	Урок	2	1	1
31	Творческий путь Р. Шумана	Урок	2	1	1
32	Импрессионизм в живописи, поэзии, музыке. Творческий портрет К.Дебюсси	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Третий год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка с древних времен до XVIII века	Урок	2	1	1
2	Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	Урок	2	1	1
3	Творцы русского романса: А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв	Урок	2	1	1
4	М.И.Глинка Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
5	М.И. Глинка Обзор творчества	Урок	2	1	1
6	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	1

7	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	1
8	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	
9	М.И.Глинка Произведения для оркестра	Урок	2	1	1
10	М.И.Глинка Произведения для оркестра	Урок	2	1	1
11	М.И.Глинка Романсы и песни	Урок	2	1	1
12	Урок-викторина «Жизнь и творчество М.И.Глинки»	Урок	2	1	1
13	А.С.Даргомыжский Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
14	А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»	Урок	2	1	1
15	А.С.Даргомыжский Романсы и песни	Урок	2	1	1
16	Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века. Могучая кучка	Урок	2	1	1
17	А.П.Бородин Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	Урок	2	1	1
19	А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	Урок	2	1	1
20	А.П.Бородин Симфония № 2 си минор, «Богатырская»	Урок	2	1	1
21	Урок-викторина «Жизнь и творчество А.П.Бородина»	Урок	2	1	1
22	М.П.Мусоргский Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
23	М.П.Мусоргский Цикл «Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
24	М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»	Урок	2	1	1
25	М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»	Урок	2	1	1
26	Урок-викторина «Творчество М.П.Мусоргского»	Урок	2	1	1
27	Н.А.Римский-Корсаков Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
28	Н.А.Римский-Корсаков	Урок	2	1	1

	Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»				
29	Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Урок	2	1	1
30	Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Урок	2	1	1
31	Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	Урок	2	1	1
32	Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П.И.Чайковский Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
2	П.И.Чайковский Обзор творчества. Романсы	Урок	2	1	1
3	П.И.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»	Урок	2	1	1
4	П.И.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»	Урок	2	1	1
5	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Урок	2	1	1
6	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Урок	2	1	1
7	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Урок	2	1	1
8	Урок-викторина «Жизнь и творчество П.И. Чайковского»	Урок	2	1	
9	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков	Урок	2	1	1
10	А.Н. Скрябин Обзор творчества	Урок	2	1	1
11	С.В.Рахманинов Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	С.В.Рахманинов Обзор творчества	Урок	2	1	1
13	И.Ф.Стравинский Обзор творчества	Урок	2	1	1

14	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	Урок	2	1	1
15	Отечественная музыкальная культура XX века	Урок	2	1	1
16	С.С.Прокофьев Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
17	С.С.Прокофьев Фортепианное творчество	Урок	2	1	1
18	С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	Урок	2	1	1
19	С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	Урок	2	1	1
20	С.С.Прокофьев Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Урок	2	1	1
21	С.С. Прокофьев Симфония №7 до диез минор	Урок	2	1	1
22	Д.Д. Шостакович Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
23	Д.Д.Шостакович Обзор творчества	Урок	2	1	1
24	Д.Д.Шостакович Симфония № 7 До мажор	Урок	2	1	1
25	Д.Д.Шостакович Симфония № 7 До мажор	Урок	2	1	1
26	Урок-повторение «Творчество С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича»	Урок	2	1	1
27	А.И. Хачатурян Обзор творчества	Урок	2	1	1
28	Г.В.Свиридов Обзор творчества	Урок	2	1	1
29	Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»	Урок	2	1	1
30	Р.К. Щедрин Обзор творчества	Урок	2	1	1
31	Музыка последних десятилетий XX века А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулина	Урок	2	1	1
32	Урок-повторение «творчество русских композиторов XX века»	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Таблица 9

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Музыка как один из видов искусства Содержание музыкальных произведений	Колокольная музыка. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже». Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок». Вступление. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»: №2 «Пьеро», №3 «Арлекин». С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка», «Утро», «Дождь и радуга».
2	Средства музыкальной выразительности	Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Хор «0-хо-хо-нюшки». Р. Шуман. «Первая утрата». В. Калинин «Киска» Ф. Куперен, Ж. Рамо. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». М. Равель. «Матушка Гусыня».
3	Знакомство с певческими голосами	П. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из оперы «Евгений Онегин» В.А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». П. Чайковский. Детский альбом»: «Камаринская». М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Н. и Д. Осиповы. «Камаринская». Фантазия на русскую народную тему. М. Глинка. Канон «Какое чудное мгновенье» и Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
4	Знакомство с музыкальными инструментами Инструменты симфонического оркестра	Б. Бриттен-Г. Пёрсел. «Путешествие по симфоническому оркестру». Э. Григ. «Танец Анитры». В.А. Моцарт. Концерт для валторны №4, III часть. П. Чайковский. Вальс цветов и «Испанский танец» (Шоколад) из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». К.В. Глюк. Опера «Орфей»: Мелодия.
5	Музыкальные формы	<i>Период:</i> Ф. Шуберт. «Шарманщик» П. Чайковский. «Времена года»: «Песнь жаворонка». М. Глинка. Романс «Жаворонок» Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко». <i>Период:</i> Й. Гайдн. Соната D-dur, I часть. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети. Ж.Ф. Рамо. Тамбурин из сюиты

		№2 e moll П. Чайковский. «Баркарола». «Детский альбом»: «Утренняя молитва». Ф. Шопен. Прелюдия №7 A-dur. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. 2-х и 3-х частные: П. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка». Р. Шуман. «Первая утрата». Произведения по выбору педагога <i>Вариации:</i> Г.Ф. Гендель. Чакона. В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта». М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». <i>Рондо:</i> Ж.Ф. Рамо. Тамбурин. Д. Кабалевский. Рондо-токатта. М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро» А. Бородин. Романс «Спящая княжна» А. Вивальди. «Времена года»
6	Программно-изобразительная музыка	М. Мусоргский. «Рассвет на Москверек» вступление к опере «Хованщина». А. Вивальди. Концерт «Зима» П. Чайковский. Симфония №1, фрагменты. П. Чайковский. Цикл «Времена года»: «Святки», «У камелька», «Масленица».
7	Музыка в театре. Опера. Балет	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны с речитативом, каватина Фигаро, речитатив и дуэт Марцелины и Сюзанны, ария Керубино, ария Барбарини, финал II действия. С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Па-де-шаль, Гавот, «Золушка», вариации Весны, (монолог феи Лета, вариации феи Осени, вариации феи зимы – по выбору), большой вальс, Медленный вальс и Amoroso из III действия

Второй год обучения

Таблица 10

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII – XVIII в.в.	А.Вивальди цикл «Времена года» Г.Ф. Гендель ConcertoGrosso, № 6, g-moll. Ария из оперы «Ринальдо». Оратория «Мессия»: «И явится слава Господня», «Аллилуйя»
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	Сюита №2 h-moll: «Менуэт», «Шутка». Двух- и трёхголосные инвенции. Х.Т.К Французская сюита c-moll. Хоральная прелюдия: f-moll, Токката и fuga d-moll. Месса h-moll: хор №17 Crucifixus «Страсти по Матфею»: хорал №17, ария № 39, речитатив и хор

		№64, хор №68
3	Йозеф Гайдн Характеристика творчества.	«Прощальная симфония» №45. Финал. Presto. Adagio. Оратория «Сотворение мира»: интродукция «Представление хаоса». Сонаты D-dur, e-moll Симфония №103 Es-dur.
4	Вольфганг Амадей Моцарт Характеристика творчества	Опера «Волшебная флейта»: тема волшебных колокольчиков, дуэт Папагено и Папагены. Опера «Свадьба Фигаро» Сонаты A-dur, D-dur. Симфония №40 g-moll. Реквием: №1 «Покой вечный даруй им, Господи», №7 «Слёзная», «Жертва»
5	Людвиг ван Бетховен Характеристика творчества	Сонаты №21, №14 (фрагменты). Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагмент). Соната №8 «Патетическая» c-moll. Увертюра «Эгмонт». Симфония №5 c-moll. Торжественная месса (фрагмент). Симфония №9, финал.
6	Франц Шуберт	«AveMaria», сл. В. Скотта «Маргарита за прялкой», сл. И. Гёте «Лесной царь. Сл. И. Гёте (В. Жуковского) «Вечерняя серенада», сл. Л. Рельштаба. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь» Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll. Экспромты: Es-dur, B-dur. Симфония №8 h-moll
7	Фридерик Шопен	Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагменты). Мазурки: C-dur op. 54, №2; B-dur op.7, №1; a-moll op.68, №2. Полонез A-dur op. 40, №1. Вальс cis-moll op.64, №2. Прелюдии: e-moll, A-dur, c-moll, f-moll. Этюды: c-moll op.10 №12 «Революционный», E-dur op.10 №3 Ноктюрн f-moll.
8	Роберт Шуман	Фортепианный цикл «Карнавал». «Детские сцены», «Альбом для юношества» (по выбору) «Фантастические пьесы»: «Порыв».
9	К. Дебюсси	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

Третий год обучения

Таблица 11

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Русская музыка с древних времен до XVIII века	Знаменные распевы: «Господи воззвах...», «Царю небесный». Н.П. Дилецкий.Партесный концерт «Тело христово» Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле». И.Е. Хандошкин. Соната для скрипки соло. Часть I М.С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости» Д.С. Бортнянский. Духовный концерт №VI«Слава во вышних богу» А.Е. Фомин.

		Увертюра к мелодраме «Орфей»
2	Русская музыка первой половины XIX века	А.А. Алябьев. «Нищая», ст. П.-Ж. Беранже; «Соловей», ст. А. Дельвига А.Е. Варламов. «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтов А.Л. Гурилёв. «Колокольчик», ст. И. Макарова
3	М.И. Глинка	Опера «Жизнь за царя» Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Симфоническая фантазия «Камаринская» Вальс-фантазия Романсы: «Не искушай»-ст. Е. Баратынского; «Попутная песня», «Жаворонок»-ст. Н. Кукольника; «Я помню чудное мгновенье»-ст. А. Пушкина.
4	А.С. Даргомыжский	Опера «Русалка»: ария Мельника (I д.), сцена и дуэт Мельника и Наташи (I д.) Чухонская фантазия Романсы: «Шестнадцать лет»-ст. А. Дельвига, «Мне грустно» -ст. М. Лермонтова, «Старый капрал»-ст. П.- Ж. Беранже, «Титулярный советник»-ст. П. Вейнберга
5	А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская», си минор
6	М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов» Симфоническая фантазия «Ночь на лысой горе» Песни и романсы: «Светик Савишна»-сл. М. Мусоргского, «Семинарист»-сл. М. Мусоргского, Вокальный цикл «Детская» сл. М. Мусоргского «С няней», Баллада «Забытый»- сл. Голенищева-Кутузова
7	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка» Опера «Садко» опера «Сказка о царе Салтане», Симфоническая сюита «Шехеразада»

Четвертый год обучения

Таблица 12

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грёзы» Опера «Евгений Онегин» Балет «Спящая красавица» Фортепианный цикл «Времена года»
2	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков	С.И. Танеев. Симфония до минор А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро», баллада «Про старину». А.К. Глазунов. Балет «Раймонда» А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
3	А.Н. Скрябин	Прелюдии: ми минор, ля минор ор.11. Этюд ре # минор ор. 8 Симфония №3 «Божественная поэма», I часть.
4	С.В. Рахманинов	Прелюдия до # минор Музыкальный момент ми минор, ор.16 Прелюдия Ре мажор, ор. 23 Этюд-картина ля минор, ор. 39 Симфония №3, I часть: вступление, экспозиция. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, до минор. Романсы: «Не пой, красавица при мне», ст. А. Пушкина «Весенние воды», ст. Ф. Тютчева. Вокализ.
5	И.Ф. Стравинский	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
6	Отечественная музыкальная культура XX века	И.О. Дунаевский. «Марш весёлых ребят» ст. Л.-Кумача, «Песня о Родине» ст. Лебедева-Кумача из

		к/ма «Цирк» А. Александров. «Священная война» ст. ЛебедеваКумача А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор Вальс из музыки к драме «Маскарад». Балет «Спартак». Адажио Спартака и Фригии.
7	С.С. Прокофьев	Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Ре-бемоль мажор Токката ре минор, ор.11 10 пьес для фортепиано, ор.12: гавот соль минор, прелюд до минор, юмористическое скерцо. Кантата «Александр Невский» Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» Симфония №7 до-диез минор
8	Д.Д. Шостакович	Симфония №5, I часть Симфония№7 с-moll «Ленинградская» Квинтет g-moll для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели «Казнь Степана Разина»
9	Г.В. Свиридов	Вокальный цикл «Пушкинский венок» «Время, вперёд»: II «Частушка», IV «Маленький фокстрот», VI «Время, вперёд»
10	Композиторы последней трети XX века	В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» №17 «Молитва». «Русская тетрадь» №2 «Страдальная» Балет «Анюта» вальс a-moll Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» Э.В. Давыдов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом» «Диана в осеннем ветре» для альты и камерного ансамбля А.Г. Шнитке. Симфония №1, II часть. Скерцо Хоровой концерт, ст. ГригораНарекаци. I часть, фрагмент. С.А. Губайдулина.«Vivente-nonvivente» (для электронного синтезатора и магнитофона. С.М. Слонимский. Три пьесы для фортепиано: «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «Проходящая красота» Б.И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром. Б.И. Петров. «Я шагаю по Москве» ст. Шпаликова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Проводится в форме контрольного урока методом устного и (или) письменного опроса. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения музыкального материала, знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных требованиями содержания программы.

Требования к итоговой аттестации для 4 года обучения (семилетний срок обучения)

Таблица 15

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. - Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. - Знание основных исторических периодов, стилей, жанров и форм от барокко до современности. - Знание основных исторических процессов развития зарубежного и отечественного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы и т.д.) основные стилистические направления и жанры. - Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы, стиля, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладотональных особенностей. - Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - Уметь определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Для успешной реализации программы необходимо:

- использовать различные методы преподавания предмета: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации (использование дидактических игр), научный метод (таблицы, карточки индивидуального опроса, тесты и т.д.);

- учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно-, видео-, и аудиотеки, дидактического материала;

- слушание музыкальных произведений, анализ их формы, содержания и выразительных средств, изучение жизненного и творческого пути композиторов (чтение книг и учебников, просмотр фильмов);

- соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания теоретических дисциплин, самообразования педагогов;

- преподаватель должен заботиться, чтобы занятия проходили в свободной, располагающей атмосфере, лишённой какой бы то ни было напряжённости, нервозности.

Высказываемая критика должна носить позитивный характер, побуждая учащихся к инициативе в нужном направлении. Указания, которые делаются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий; необходимо при этом следить, чтобы способы и возможности устранения недостатков были ясны и понятны учащимся.

Требуется максимальная конкретность всех заданий;

- наличие материально-технической базы: учебного кабинета, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеотехники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка 2011.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Давыдов А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен 2011
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен, 2011
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения . Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» дл ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2003
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка 2011
7. Еникидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен, 2004
8. Еникидзе Н.И. Русская музыка конца XIX –начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2004
9. Ильичёва А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток, П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2004
10. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Москва, 2011
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: М.: Престо, 2004
13. Осовицкая З.Е., Казинская А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Москва, 2011
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса. ДМШ. М.: Москва, 2011
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 к. ДМШ. М.: Москва, 2022
16. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрсел, Ф.Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен, 2003

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991