

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол № 1 от 20 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 24 августа 2026 г. № 34-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(Срок обучения 3 года)

Москва, 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, дает представление о понятии академической музыки, классической и современной, знакомит с элементами взаимодействия разных видов искусства с музыкой, вводит понятие междисциплинарных видов искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения – 8 лет (1,2,3 классы)
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

Объем учебного времени и виды учебной работы	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид аттестации						Контрольный урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 11 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, его особенностей, места в новейшей истории и в современной индустрии, взаимодействие со смежными видами искусств, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка и другие виды искусства, сказки и легенды о музыке и музыкальные персонажи.	2
2	Герои русских сказок	2
3	Характеристика музыкального звука, Знакомство с инструментами оркестра	3
4	Жанры в музыке (марш, песня, танец)	2
5	Сказочные персонажи в музыке Грига, Сказки Пушкина в музыке.	2
6	Новый год и Рождество в музыке	3
7	Мир животных в музыке, мир игрушек в музыке.	4
8	Музыка в театре, балет, опера	6
9	Музыка для детей в творчестве русских, советских и зарубежных композиторов.	7
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Средства музыкальной выразительности, музыкальный образ, музыкальный портрет	4
2	Человеческие чувства в музыке	3
3	Природные явления в музыке композиторов.	3
4	Музыкальный фольклор (игровые – протяжные, колыбельные, былины), Гимны, канты, марши.	6
5	Возможности вокальной музыки.	3
6	Масленица, колокольный звон, церковная музыка России, Европы, Америки	6
7	Музыка в мультипликации второй половины XX века	8
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество стран мира	1
2	Музыкальное путешествие: Италия, Испания, Шотландия, Норвегия, Франция, Германия, Япония, Китай.	8
3	Танцы народов мира, Старинные танцы	3
4	Миф об Орфее, Сказки Матушки гусыни	3
5	Крупные формы музыкальных произведений(Симфония, Сюита, Концерт,Оратория, Кантата)	3
6	Музыкальные стили:Ренессанс,Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Авангардизм, Минимализм,Джаз, Неоклассика.	10
7	Времена года в музыке композиторов	4
8	Песни BOB	1
	Всего часов:	33

III. Содержание учебного предмета.

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов первый год обучения.

Раздел 1: Музыка и другие виды искусства. Сказки и легенды о музыке и музыкальные персонажи.

Самостоятельная работа: найти примеры соединения музыки с другими видами искусств, где в повседневной жизни можно услышать музыку? какие сказки и легенды связаны с музыкой и музыкальными инструментами?

Музыкальный материал: А. Хачатурян «Спартак»

Н.Римский-Корсаков опера «Садко»

К. Глюк «Орфей» Мелодия

Миф о Панае, флейта пана, Равель «Послеполуденный отдых фавна»

Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» песня Леля.

Раздел 2: Герои русских сказок. Положительные и отрицательные персонажи русских сказок, сказка и сказочные герои в творчестве русских композиторов.

Самостоятельная работа: найти примеры положительных и отрицательных персонажей в сказках А.С.Пушкина.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Жар птица»

Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» «Садко» «Сказка о царе Салтане» «Золотой Петушок»

С. Прокофьев «Золушка»
А. Лядов «Кикимора»
М. Глинка «Руслан и Людмила»
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (избушка на курьих ножках) «Ночь на лысой горе»
П. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)

Раздел 3: Характеристика музыкального звука. Знакомство с инструментами оркестра. Основные элементы музыкального звука: звуковысотность, динамика, тембр, окраска, лад.

Самостоятельная работа: выбор понравившегося произведения из прослушанных на уроке, и самостоятельная характеристика мелодии с использованием пройденных терминов. Музыкальный кроссворд.

Музыкальный материал: П. Чайковский балет «Лебединое озеро» адажио, танец маленьких лебедей

С. Прокофьев «Детская музыка» прогулка
П. Чайковский «Детский альбом» утренняя молитва
С. Барбер «Адажио для струнных»
Обучающий фильм «Видеть музыку»
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 4: Жанры в музыке (марш, песня, танец). Характеристика основных жанров в музыке, смешение жанров, музыкальные формы, существующие в одном жанре.

Самостоятельная работа: Определить жанр произведений исполняемых на уроках по специальности.

Музыкальный материал: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (танец рыцарей)

П. Чайковский балет «Щелкунчик» (марш оловянных солдатиков, вальс цветов)

Дж. Уильямс «Имперский марш»
Д. Верди Марш из оперы «Аида»
С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
М. Мусоргский «Гопак»
Г. Перселл «Менуэт»
П. Чайковский балет «Лебединое озеро» (три русских танца)

Раздел 5: Сказочные персонажи в музыке Грига; Сказки Пушкина в музыке. Сказка в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа: Вспомнить или прочитать сюжеты русских сказок: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Снегурочка».

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»
Э. Григ «Пер Гюнт»

Раздел 6: Новый год и Рождество в музыке. Рождество в православной традиции. Новый год в музыке русских композиторов. Рождество в европейской музыкальной культуре.

Самостоятельная работа: назвать национальные традиции празднования Нового года в разных странах мира.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

В. Ребиков опера «Елка» (Вальс)
Б. Бриттен «Ceremony of Carols»

П.Чайковский балет «Щелкунчик»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Раздел 7: Мир животных в музыке, мир игрушек в музыке. Мир птиц, насекомых, птиц и игрушек в творчестве композиторов.

Самостоятельная работа: Нарисовать или сделать аппликацию животного из представленных в классе произведений.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал Животных»

А.Алябьев романс «Соловей»

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (балет невылупившихся цыплят)

Д. Шостакович «Медведь»

И.Стравинский «Вальс для молодого слона»

М.Глинка романс «Жаворонок»

Дж. Россини «Дуэт кошек»

Э.Григ «Бабочка»

Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»)

С. Майкапар «Мотылек»

К.Дебюсси «Кукольный Кэк-Уок», «Серенада кукле»

П.Чайковский «Детский альбом»

И.Штраус полька «Трик-Трак»

Раздел 8: Музыка в театре, балет, опера. Знакомство с музыкальными жанрами оперного театра.

Самостоятельная работа: посещение оперного театра и рассказ о полученных впечатлениях.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»

С.Прокофьев «Золушка»

А. Хачатурян «Гаяне» (танец с саблями)

Н.Римский-Корсаков «Шахерезада»

И. Стравинский «Петрушка»

М.Глинка «Руслан и Людмила»

И.Штраус «Летучая мышь»

Раздел 9: Музыка для детей в творчестве русских, советских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа:

Найти примеры использования классической музыки в повседневной жизни, в мультфильме, фильме, рекламе.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Детская музыка»

П. Чайковский «Детский альбом»

М. Глинка «Камаринская»

Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»

Д.Шостакович «Танец Кукол»

П.Дюка «Ученик чародея»

Второй год обучения

Раздел 1: Средства музыкальной выразительности, музыкальный образ, музыкальный портрет. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Самостоятельная работа: дать сравнительную характеристику двум музыкальным образам, представленным в произведениях, прослушанных на уроке.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Картинки с выставки»

П.Чайковский «Детский альбом»

С.Прокофьев «Болтуня»

К.СенСанс «Лебедь»

М.Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Ф.Шопен ноктюрн ор. 27

П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (танец маленьких лебедей)

П.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта»

М.Глинка «Вальс»

Э.Григ «Пер Гюнт» (в пещере горного короля)

Ж.Бизе опера «Кармен» (Марш Тореодора)

В.Моцарт соната №11

Ф.Шуберт «Лесной царь»

Л.Бетховен «Симфония №5»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Раздел 2: Человеческие чувства в музыке. Шутка юмор в музыке. Грусть, печаль, радость, страх и тд. в музыке композиторов, способы музыкального письма, средства музыкальной выразительности использованные для создания образа.

Самостоятельная работа: подготовить музыкальный пример отражающий эмоциональное состояние.

Музыкальный материал: П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (Испанский танец, Неаполитанский танец, Русский танец)

С.Прокофьев «Болтуня»

Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (песни Индийского Варяжского Веденецкого гостя.)

С.Прокофьев «Детская музыка» (Марш)

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Персонаж с длинными ушами, Куры, Петухи, Ископаемое, Пианисты)

Л.Бетховен Рондо-каприччио «Ярость по поводу потерянного гроша»

С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»

Дж.Перголези «Stabat Mater»

Р.Шуберт «Прекрасная мельничиха» (В путь)

С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)

Дж.Верди «Requiem» (Libera me)

Ф. Шопен ноктюрн №20 C-moll

Г.Малер «Симфония №1» часть 3 (Звери хоронят охотника)

С.Прокофьев «Пятнашки»

Раздел 3: Природные явления в музыке композиторов. Звуки окружающего мира, время суток в музыке, рассвет и утро, вечер и ночь, водная стихия, гроза, шторм.

Самостоятельная работа: Нарисовать или сделать аппликацию любимого времени суток или явления природы.

Музыкальный материал: Л. Бетховен «Соната №17»

А.Вивальди «Времена года» (гроза)

Э. Григ «Утро в лесу»

Л.Бетховен «Симфония №6»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (птичник, аквариум)

М.Глинка «Ночь в мадриде»

С.Прокофьев «Вечер»
М.Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
Э.Григ сюита «Пер Гюнт» (утро)
П.Чайковский «Белые ночи»
К.Дебюсси «Снег танцует»
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
К.Дебюсси «Лунный свет»
Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (пляска золотых рыбок)
М. Чюрленис «Море»
М.Равель «Игра воды»

Раздел 4:Музыкальный фольклор (игровые – протяжные, колыбельные, былины), Гимны, канты, марши.

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты марши и понятие о маршевости.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Музыкальный материал: РНП «А мы просо сеяли»

РНП «Ах вы сени мои сени»

РНП «Ах ты степь широкая»

РНП «Барыня»

РНП «Валенки»

РНП «Во поле береза стояла»

РНП «Во поле береза»

М.Глинка «Камаринская»

А.Лядов «Я с комариком играла»

М.Глинка «Колыбельная»

А.Лядов «Колыбельная»

Э.Григ сюита «Пер Гюнт» (песня Сольвейг)

А.Бородин «Спящая княжна»

П.Чайковский «Колыбельная»

Былина о Добрыне Никитиче

А.Бородин «Богатырская симфония»

Былина о Илье Муромце

А.Бородин опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава»)

М.Глинка опера «Жизнь за Царя» (Славься)

Петровский кант «На горах валдайских»

Петровский кант «Радуйся Русско земле»

Петровский кант «Буря море раздувает»

Раздел 5:Возможности вокальной музыки. Тембры певческих голосов.Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал: В.Моцарт опера «Волшебная флейта» (ария Царицы ночи)

В.Моцарт «AveVerum»

Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Ария Снегурочки)
А.Вивальди опера «Гризельда» (Agitata dadueventi)
И.Кальман «Принцесса цирка» (ария Мистера Х)
П. Чесноков концерт «Не отвержи мене»
Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (туча со громом сговаривалась)
Дж.Пуччини опера «Турандот» (Nessun dorma)
А.Бородин опера «Князь Игорь» (ария князя Игоря)
Э.Уитакер «Alleluia»
С.Барбер «Agnus Dei»
Г.Аллегри «Miserere»

Раздел 6:Масленица, колокольный звон, церковная музыка России, Европы, Америки.

Обычаи и история праздника Масленица, эклектика языческой и православной культуры.
Церковные традиции в музыке русских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа: подготовить и исполнить на уроке пример Веснянки.

Музыкальный материал: обучающий фильм «Быт и праздники русского народа»

РНП «А мы просо сеяли»

Н.Римский корсаков опера «Снегурочка» (Проводы зимы)

И.Стравинский балет «Петрушка»

С.Рахманинов «Светлый праздник»

Православный праздничный колокольный звон

Католический набат

С.Рахманинов «Колокола»

М.Мусоргский опера «Борис Годунов»

С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»

С.Рахманинов «Богородице Дево», «Ныне отпускаеши», «Приидите поклонимся»

П.Чесноков «Совет соделал ангел»

Г.Гендель «Dixit Dominus» (части)

И.Бах «Missa h-moll» (избранные части)

Э.Уитакер «Alleluia»

Дж.Верди «Requiem» (части)

В.Моцарт «Requiem» (Lacrimosa)

спиричуэлс «Elijah Rock»

спиричуэлс «go down moyses»

спиричуэлс «Soon a will be down»

М. Темплтон «Alleluia»

Раздел 7:Музыка в мультипликации второй половины XX века. Сочинения композиторов использованные в мультфильмах, их влияние на индустрию и культурный вклад в формирование и развитие современной мультипликации.

Самостоятельная работа: найти примеры использования классической музыки в современных мультфильмах, назвать автора и произведение.

Музыкальный материал: П.Дюка «Ученик чародея»

Л.Бетховен Симфония № 5 (фантазия 2000)

Д.Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром №2 (фантазия 2000)

К.Сен-Санс «Карнавал животных» финал

И.Стравинский балет «Жар-птица»

П.Чайковский балет «Щелкунчик» (фантазия)

М.Мусоргский «Ночь на Лысой горе» (фантазия)

К.Дебюсси «Лунный свет»

С.Губайдулина Музыка к мультфильму «Маугли»

С.Прокофьев “Окно”

И.Штраус вальс “На прекрасном голубом дунае” (мультфильм WarnerBrothers)

Ф.Лист “Венгерская рапсодия” (мультфильм WarnerBrothers)

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество стран мира. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Особенности культур разных стран их связь с географическим расположением и историческим наследием, процесс смешения культур и их культивация.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Найти примеры народных песен стран в которые путешествовали.

Музыкальный материал: народные песни стран мира.

Раздел 2: Музыкальное путешествие: Италия, Испания, Шотландия, Норвегия, Франция, Германия, Польша, Венгрия, Япония, Китай, Америка. Национальный колорит музыки и связь музыкального творчества с народными преданиями разных стран.

Самостоятельная работа: подготовить доклад о творчестве композиторов стран мира, пройденных на уроках.

Музыкальный материал: Неаполитанская песня «O sole mio»

Дж. Верди опера «Риголетто» («La donna e mobile»)

Дж.Верди опера «Травиата» (застольная)

Дж.Пуччини опера «Мадам Баттерфляй» («O mio babbino caro»)

П.Чайковский «Неаполитанский танец»

Ж.Оффенбах «Баркарола»

Итальянский народный танец «Тарантелла»

Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

М.Глинка «Арагонская хота»

Ж.Бизе опера «Кармен» (хабанера)

М.Глинка «Ночь в Мадриде»

М.Фалья «Испанский танец»

Ж.Бизе опера «Кармен» (Увертюра)

Ж.Бизе опера «Кармен» (куплеты Эскамильо)

П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (Испанский танец)

Ф.Мендельсон «Шотландская симфония»

Э.Григ «Норвежский танец»

Народный норвежский танец «Халлинг»

Э.Григ «Пер Гюнт» (танец эльфов, в пещере горного короля, шествие гномов)

Ф.Шопен вальс A-Dur

Ф.Шопен «Мазурка»

ф.Шопен полонез A-dur

П.Чайковский Полонез

И.Брамс Венгерский танец №5

Венгерский Чардаш

Французский Шансон

Ж.Рамо опера-балет «Галантные Индии» (танец дикарей)

Г.Форе «Павана»

М.Равель «Болеро»

К.Сен-Санс «Пляска смерти»

фильм «История Китайской оперы»

Народная китайская музыка на традиционных инструментах

(Гуцинь, Жуань, Кунхоу, Сюнь, Шэн, Эрху)

народная японская музыка на традиционных инструментах (Тайко, Кото)

Традиционная музыка Американских переселенцев (Кантри, Блюграсс, Джаз, Спиричуэлс)

Раздел 3: Танцы народов мира, Старинные танцы.

Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Самостоятельная работа: найти примеры использования старинных и народных танцев в современной музыкальной индустрии.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский балет «Лебединое озеро» русский танец

греческий танец «Сиртаки»

П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Венгерский народный танец Чардаш

Норвежский народный танец Халлинг

Итальянский танец Тарантелла

Польский танец Оберек

П.Чайковский балет «Щелкунчик» вальс цветов

Раздел 4: Миф об Орфее, Сказки Матушки гусыни.

Самостоятельная работа: Прочитать сказки Шарля Перро, миф об Орфее.

Музыкальный материал: миф об Орфее

К.Глюк опера «Орфей» Хор фурий, Мелодия, Увертюра

К.Монтеверди опера «Орфей» увертюра

М.Равель «Сказки матушки Гусыни»

Раздел 5: Крупные формы музыкальных произведений (Симфония, Сюита, Концерт, Оратория, Кантата).

Понятие концерт, историческое формирование крупных концертных жанров, выдающиеся сочинения для симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: посетить концерт симфонической музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский симфония №6 (фрагменты)

И.Бах французская сюита C-moll

Л.Бетховен Симфония №9 (фрагмент из фильма)

В.Моцарт Симфония №40

Л.Бетховен Симфония №5

Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шахерезада»

С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

И.Бах Кантата №139

Й.Гайдн оратория «Времена года»

Ф.Гендель оратория «Мессия» (Alleluia)

С.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2

Л.Бетховен тройной Концерт для фортепиано скрипки и виолончели с оркестром

К.Сен-Санс Концерт для виолончели с оркестром

Я.Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром

Раздел 6: Музыкальные стили: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Авангардизм, Минимализм, Джаз, Неоклассика.

Изменение композиторского письма в зависимости от эпохи, основные черты и жанры разных исторических периодов.

Самостоятельная работа: подготовка и участие в дискуссии на тему «Яркий представитель музыкального стиля»

Музыкальный материал: обучающий фильм «Музыка древней Греции»

Григорианский хорал

К.Джезуальдо мадригал «Se La mia Morte Brami»

Я.Аркадельт мадригал «Vois apeteche'io» (в исполнении лютни)

А.Вивальди ария «Agitata da due venti»

Дж.Фрескобальди «Se l'auraspiga»

О.Лассо «Super flumina»

Г.Гендель Коронационный антем «Zadok»

И.Бах Токката и фуга d-moll

Обучающий фильм «музыка эпохи Барокко»

Л.Бетховен «Буря» соната №16

Й.Гайдн «Нельсон месса»

В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра)

В.Моцарт Симфония №41

Ф.Шопен Ноктюрн №1

Ф.Лист «La campanella»

Р.Шуман «Поэт говорит»

Дж.Верди опера «Аида» (марш)

Ф.Шопен Этюд №25

Дж.Верди «Requiem» (liberama)

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Марш льва, аквариум)

М.Равель «Игра воды»

К.Дебюсси «Лунный свет»

А.Шенберг «Две сатиры»

Б.Бартоксюита «Чудесный Мандарин»

А.Шенберг «Просветленная ночь»

П.Хиндемит «Ludustonalis»

С.Губайдулина «Свет в конце»

Дж. Кейдж «4:33»

А.Пярт «Pari Intervallo»

С.Райх «Six Marimbas»

С.Барбер Адажио для струнных

Макс Рихтер «Времена года»

Раздел 7: Времена года в музыке композиторов.

Самостоятельная работа: подготовить и продекламировать стихотворение о любимом времени года.

Музыкальный материал: П.Чайковский фортепианный цикл «Времена года»

А.Вивальди цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года»

Й.Гайдн оратория «Времена года»

П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»

Г.Свиридов «Зимняя дорога»

К.Дебюсси «Снег танцует»

Ф.Шопен «Весенняя рапсодия»

С.Рахманинов «Весенние воды»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Раздел 8: Песни времен Великой Отечественной Войны. Преобразование жанра военной песни в период Великой Отечественной войны, историческая и культурная роль. Песня как хранитель памяти и культурного кода.

Самостоятельная работа: составить историческую справку о родственниках, участвовавших в ВОВ. Рассказать о семейных традициях празднования Дня Победы.

Музыкальный материал:

Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»

А.Новиков «Смуглянка»

В.Соловьев-Седой «Соловьи»

Я.Френкель «Журавли»

М.Блантер «Жди меня»

А.Новиков «Эх, дороги»

песня из фильма «Трактористы» (три танкиста)

М.Блантер «Катюша»

В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате»

Е.Петерсбургский «Синий платочек»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: - беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому вносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной

	навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся	темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. Умение определить характер и образный строй произведения, выявить выразительные средства музыки. Активная, внимательная работа на уроках.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. Нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки. Недостаточная активность или внимательность на уроках.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелко-групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центро-образующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелко-групповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М.,
4. 1968 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972