

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол № 1 от 20 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 24 августа 2026 г. № 34-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа (далее – ОП) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.Я.Шебалина» на основании Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и в соответствии с лицензионными требованиями.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

В настоящей ОП используются следующие сокращения: ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Зачисление производится согласно установленному графику.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить наличие музыкальных способностей:

- слух
- ритм
- память
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, устных ответов.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» заключается в выявлении наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнных инструментах и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание самостоятельности.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основных исторических сведений об инструменте;
- знания конструктивных особенностей и разновидностей инструмента;
- знания системы исполнительских навыков и умения применять их самостоятельно;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на струнных инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для струнного инструмента (инструментов камерного оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения

музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий всебя:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для Струнных инструментов;
- достаточный технический уровень владения Струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые,

интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Срок обучения 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

График образовательного процесса
Срок обучения 9 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

К.03.07	Сводный оркестр		64,0	0,0	64,0	64,0	0,0	0,0	0,0	0,0					16,0	16,0	16,0	16,0				
К.03.08	Ансамблевое музицирование		42,0	0,0	42,0	0,0	42,0	0,0	42,0	0,0		14,0	14,0	14,0								
А.04.00	Аттестация																					
ПА.04.01	Промежуточная	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0				
ИА.04.02	Итоговая аттестация	нет	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0								2,0	2,0			
ИА.04.02.01	Специальность	индивидуальные	9,0	0,0	9,0	0,0	0,0	0,0	0,0	9,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	индивидуальные	3,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0				1,0				1,0	1,0			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	индивидуальные	3,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0						1,0		1,0	1,0			
Резерв учебного времени											1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0			

Примечание к учебному плану

В общей трудоемкости ОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

В колонках 21 и 22 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет.

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 21) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
«Струнные инструменты» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами, стульями, звукотехническим оборудованием;
- нотную библиотеку на электронном носителе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» оснащаются пиано или роялями.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются Струнные инструменты, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», оборудованную подставками для хора, роялем или пианино;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.