

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол № 1 от 20 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 24 августа 2026 г. № 34-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«Специальность (АРФА)»

- I уровень (стартовый) Срок обучения – 3 года
- II уровень (базовый) Срок обучения – 2 года
- III уровень (продвинутый) Срок обучения – 2 года

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Струнные инструменты» (на отделении «Струнные инструменты») в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Струнные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина».

1.4. Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» по программе «Струнные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

1.6. Освоение программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет подразделяется на три уровня обучения: Стартовый (1-3 год обучения), Базовый (4-5 год обучения) и Продвинутой (6-7 год обучения). Завершение обучения по каждому образовательному уровню проводится итоговая аттестация и выдаётся сертификат об освоении общеобразовательной программы. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приёме на обучение в порядке, установленном утверждёнными образовательной организацией правилами приёма.

1.7. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

1.8. Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки на одного обучающегося составляет 6 часов в неделю.

1.9. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Программа «Струнные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» обеспечивает условия для создания учебного оркестра с целью реализации учебного предмета «Оркестровый класс». Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина».

1.11. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.12. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не

менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

1.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

1.2.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

1.2.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. Рабочие учебные планы

Рабочий учебный план на 7 лет обучения

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю по классам							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 кл	2 кл	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
		Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки							
1.	Скрипка	1	1	1	1	1	1	1	1, 2 ,4,6 кл. (зачёты) 3,5,7 кл. (экзамен)
2.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	1, 2, 4, 6 кл. (зачёты) 3 ,5,7 кл. (экзамен)
3.	Хоровой класс	1	1	-	-	-	-	-	1 кл. (зачёт) 2 кл. (экзамен)
4.	Оркестр	-	-	2	2	2	2	2	4,6 кл (зачёт) 3,5,7 кл.(экзамен)
		Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
5.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1кл. 2кл. (зачёты) 3 кл.(экзамен)
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	1кл. 2кл. (зачёты) 3 кл.(экзамен)
7.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
	Итого:	5	5	6	6	6	6	6	

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и

типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области исполнительской или художественно-творческой подготовки; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я.Шебалина» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе.

Требования по уровням обучения, специальность «Арфа»

Первый (стартовый) уровень

1 класс. Знакомство с инструментом, основные сведения об устройстве и истории арфы. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приёмы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Освоение нотной грамоты. Работа над упражнениями. В течение года учащийся должен пройти серию упражнений, гаммы на одну октаву, 2-3 этюда, 6-7 пьес.

2 класс. Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Динамические и аппликатурные обозначения. Начальные навыки педальной техники. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

3 класс. Упражнения и гаммы в более быстром темпе. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Освоение произведений крупной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 2-3 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.

Репертуарные списки

1 класс

Инструктивный материал

Эрдели К. - Сборник упражнений для арфы. - М. 1957.

Мчеделов М. - Гаммы и арпеджио для арфы. - М. 1969.

Парфенов Н. - Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мчеделова. / - М. 1960, 1972. Этюды.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы ч.1 1-3 кл. ДМШ.

/сост.Рубин М. 1960. Рубин М. №№ 2, 5, 8, 10, 12, 18, 34, 37, 43

Рубин М. - Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984.

Мчеделов М. – Этюды № 1-3, Шитте Л. - Этюд №45

Поццолли Э. - Сборник прогрессивных этюдов. Пособие для уч-ся начальных классов ДМШ / сост. Чермак Т. - М. 1984. №№ 1—9

Юным арфистам. Пособие для начинающих (сост. Л. Когбетлиева. М. 1990. - Этюды №№ 7, 13, 14, 19

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ / сост. Т. Чермак. - М. 2000.

Шитте Л. - №2, Беренс Г. - №№ 1, 3, 4, Жилинский А. - №7

2 класс

Инструктивный материал

Эрдели К. - Упражнения для арфы. - М. 1957.

Парфенов Н. - Школа игры на арфе./ Под ред. М. Мchedелова. - М. 1960, 1974.

Мchedелов М. - Гаммы и арпеджио для арфы. – М. 1969.

Этюды

Этюды для арфы. Педагогический репертуар. / сост. А. Тугай. - СПб. 1999.

Поццоли Э. - №№16, 18, 20

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 1. сост. М. Рубин. - М. 1960.

Черни К. - №№56, 69, 81, 82 Бокса Ш. - №64

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1977, 1984

Раухвергер М. – Этюд, Гедике А. - Этюд, Гнесина Е. - Этюд

Сборник этюдов для арфы. / Сост.М.Мchedелов.-М.,1947г.

Кастнер Н. - Этюд №1

Бокса Ш. - Этюд №2

Альбом детских пьес. / сост. М. Мchedелов. – М. 2009.

Мchedелов М. - Этюды №№7, 8, 9, 10

Маленькому арфисту. «Хрестоматия педагогического репертуара» Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. / сост.Т. Чермак. - М. 2000. Поццоли Э. - №№ 10, 11

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих. / сост. Когбетлиева Л.

Бокса Ш. - №№35, 36, Моцарт В.-А. – Этюд, Кастнер Н. - №№16, 21

Художественный материал.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 1. / сост. Рубин М. – М. 1960.

Бетховен Л. - Сурок

Гедике А. - Ригодон

Дандрие Ж. - Менуэт

Майкапар С. - Жалоба

Моцарт В.А. - Бурре

Эрдели К. – Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951г.

Печальная, Хороводная

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984г. (по выбору)

Пособие для учащихся 1-2кл. / сост. педагоги ДМШ г. Москвы (по выбору)

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих. / сост. Л. Когбетлиева - М. 1990г. (по выбору)

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репртуара . Пьесы и этюды для 1-4кл. ДМШ. / сост Т. Чермак. – М. 2000.

Альбом оригинальных пьес для арфы. / сост. Е. Макеева. - М. 1999

Гайдн И. - Немецкий танец

Рибицкий В. - Зефир

Бокса Ш. - Романс

Канга С. – Галерея Менестрелей (по выбору)

3 класс

Инструктивный материал

Мchedелов М. Гаммы и арпеджио для арфы. - М. 1969.

Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. / сост. А.Тугай - СПб. 1999.

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedелова. - М. 1960, 1972.

Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ/ сост. Г. Виноградова. – СПб. 1995.

Этюды:

Сборник этюдов для арфы. / сост. М. Мchedлов. - М. 1947.

Обертюр Ш. - Этюд №4, Бокса Н. – Этюды. №№ 5, 6, 7

Поццолли Э. «Сорник прогрессивных этюдов» Пособие для учащихся начальных классов ДМШ. / сост. Т Чермак. - М. 1984 №№26, 29, 38, 39, 41

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.1. / сост. Рубин М. - М. 1960, 1970г.

Бокса Н. - Этюды №№21,26,28,116,141, Шуман Р. - Маленький этюд

Шюеккер Э. - Этюд№92

Художественный материал.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.1. / сост. Рубин М. - М. 1960, 1970.

Арман Ж. – Фугетта

Бах И. – Менуэт, Волынка, Ария

Бетховен Л. – Сонатина

Дроздов Д. – Старинный танец

Корелли А. - Сарабанда

Моцарт В. – Бурре, Ария

Флотов Ф. – Последняя роза

Хассельманс А. – Прялка

Эрдели К. – Протяжная

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977 (по выбору)

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих. / Сост.Л. Когбетлиева. - М. 1 (по выбору).

Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. / сост. Т. Чермак. – М. 2000.

Мchedлов М. Альбом детских пьес для арфы. - М. 2009.

Колыбельная куклы, Аленушка.

Макдоналд С. – Пьесы для арфы.

Звезды, Мечты, Концертный этюд

Андрэ Б. – Сюиты: «Asterp», «Ribambelle» - (по выбору)

Кайнова И. – Пьесы для детей. Дождик, Ночь, Облака, У ручья

Яхнина Е. – Акварели. Цикл пьес для арфы. – М. Сов. композитор. 1976.

Канга С. - Галерея менестрелей (по выбору)

Примерные программы итогового зачёта 1 класс

1 вариант

Рубин М. – Этюд «Молоточки»

Филипп И. – Колыбельная

Курочкин В. - Вальс

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

2 вариант

Шитте Л. – Этюд

Гранжани М. - Полночные звезды

Эрдели К. – Веселая

3 вариант

Поццоли Э. - Этюд

Лефельд Я. - Кошечка

Когбетлиева Л. - Танец

Примерные программы итогового зачёта 2 класс

1 вариант

Бокса Ш. - Этюд

Ванхаль Я. - Сонатина

Дандрие Ж. - Менуэт

2 вариант

Поццоли Э. - Этюд

Хассельманс А. - Колыбельная

Эрдели К. – Хороводная

3 вариант

Гедике А. – Этюд

Денкоб В. – Сонатина

Гранжани М. – Милиса

Примерные программы итогового экзамена 3 класс

1 вариант

Бокса Н. - Этюд

Гранжани М. – Баркаролла

Глинка М. – Жаворонок

2 вариант

Шюеккер Э. – Этюд

Бетховен Л. – Сонатина

Надерман Ж. - Токката

3I вариант

Обертюр Ш. – Этюд

Эрдели К. - Протяжная

Андрэ Б. – Тамбурин из цикла «Музыкальная шкатулка».

Второй (базовый) уровень

4 класс. Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение пьес разных стилей и жанров. Совершенствование pedalной техники. За год учащийся должен пройти упражнения на флажолеты, этуффе, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3- этюда, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

5 класс. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков чтения нот с листа с прохождением оркестровых партий. Знакомство с произведениями современных композиторов. Освоение новых приемов исполнения. За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 5-ти знаков (прямые и расходящиеся), различные виды арпеджио, включая доминантсептаккорд.

Репертуарные списки

4 класс

Инструктивный материал

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984г. Раздел 2, упражнения №1-6.

Мчеделов М. – Гаммы и арпеджио. - М. 1969г.

Ганон Ш. – Пианист-виртуоз № № 1-4

Этюды:

Сборник этюдов для арфы. /Сост. М. Мчеделов. - М. 1947 №№8-16, 23, 24

Эрдели К. - 20 этюдов для арфы. Тетр. 1. - М. 1963 № № 1-4

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл

/ сост. М. Рубин. – М. 1961, 1963, №№1, 2, 3, 5

Бокса Ш. – №№11, 26, 33, 46, 48. Обертюр К. - №10

Черни К. - №№3, 7, 18, 20, 25

Этюды для арфы. / сост. А. Тугай – СПб., 1999.

Мчеделов М. – Этюд, Девиtte Н. – 4 этюда

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М. 1977, 1984.

Бокса Ш. - №№42, 43, 61

Художественный материал.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч 2 и 3.

Бетховен Л. – Шотландская песня

Гедике А. – Сонатина

Грациоли Г. - Соната

Грибоедов А. – Два вальса

Кабалевский Д. – Шуточка

Майкапар С. – Маленькая сказка

Мендельсон Ф. – Песня без слов

Моцарт В. – Ария, Вариации

Надерман Ф. – Прелюдия ,Токката

Поссе В. – Игра волн

Ренье Г. – У ручья

Хрестоматия 3-4 кл. / сост. М. Рубин. - М. 1973.

Моцарт В. – Сельские танцы

Раков Н. – Ласточка ,рассказ

Турнье М. – В альбом

Андрэ Б. – Сюита «Charades» (по выбору)

5 класс

Инструктивный материал

Мчеделов М. Гаммы и арпеджио. – М. 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. / сост.М. Рубин. - М. 1973, 1983.

Этюды:

Бокса Ш. – Этюды для арфы. Тетр. 1-2. №№2,4,5,11,12,13

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 кл./ сост М. Рубин. - М. 1973.

Юрман А. - Этюд

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1974, 1984.

Ботяров Е.– Этюд

Бокса Ш.– Этюды № 14, 59, 61

Сборник этюдов для арфы. / сост. А. Тугай. - СПб. 1995.

Бокса Ш.—Четыре этюда на темы Моцарта

Надерман Ж. – Три этюда

Художественный материал.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.3. / сост. М. Рубин. - М. 1963г.

Циполи Д. – Куранта

Гендель Г. – Прелюдия

Мчеделов М. – Прелюдия

Раков Н. – Скерцино

Сборник пьес русских композиторов для арфы. / сост. К. Эрдели М. 1958г.

(по выбору).

Пьесы советских композиторов для арфы. / сост. М. Рубин. – М. 1971.

Фрид Г. – Былинный напев

Нариманидзе Н.– Посвящение

Сборник пьес советских композиторов для учащихся ДМШ./ сост. Г. Виноградова. – СПб. 1995.

Литовко Ю. – Адажио

Надерман Ж. – Семь сонатин. (по выбору).

Добродинский Д. – Сюита «Барокко». - М. 1961.

Дуссек Я. – Шесть сонатин

Пьесы советских композиторов для арфы и ансамбля с арфой. / сост. Е. Язвинская. - М. 1982.

Щербачев В. - Куранты

Синисало Г. – Карельская свадебная

Альбом оригинальных пьес для арфы. / сост. Е. Макеева. М. 1999.

Сборник легких пьес для арфы. Тетр. 1. / сост К. Эрдели. - М. 1955.

Шитте А. – Сумерки, Арфист

Поссе В. – Задорная шутка

Годфруа Ф. – Старинный танец

Сб. Старинная музыка для арфы. Прелюдии, сонатины, вариации. / сост. Л. Когбетлиева. - М. 2003. (по выбору)

Гранжани М. – Маленькая классическая сюита

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. / сост. М. Рубин. - М. 1974.

Гранжани М. – Ноктюрн

Капп Э. – «Ночью на рейде» из цикла «Картинки Таллина»

Мендельсон Ф. - На крыльях песни

Яхнина Е. - Баркаролла

Андрэ Б. – Сюита «Специи» Тетр. 1.

Сборник пьес для арфы. – М. 2012.

Кикта В. – Эхо Пастушьих рожков, Про Алёнушку и братца Иванушку

Примерные программы итогового зачёта 4 класс

1 вариант

Бокса Н. – Этюд

Бенда Й. – Сонатина ля-минор

Надерман Ж. – Токката

2 вариант

Обертюр К. – Этюд

Ботяров Е. – Рондо

Грибоедов А. – Вальс

3 вариант

Мчеделов М. - Этюд

Бокса Ш. – Сонатина

Хассельманс А. – Меланхолическая серенада

Примерные программы итогового экзамена 5 класс

1 вариант

Бокса Ш. – Этюд

Дуссек Я.– Сонатина Фа-мажор

Андрэ Б. – Мускат из сюиты «Специи»

2 вариант

Надерман Ж. – Этюд

Бокса Ш – Тема с вариациями

Гранжани М. - Ноктюрн

Третий (продвинутый) уровень

6 класс. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение различных по стилям и жанрам произведений . Изучение новых произведений современных композиторов. Прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях. В течение года учащийся обязательно должен проходить упражнения, гаммы, во всех тональностях, различные виды арпеджио, 2-3 этюда, 4-5.пьес, 1-2 крупные формы.

7 класс. Развитие музыкального и художественного вкуса. Закрепление навыков и знаний, полученных в предыдущие годы. Умение самостоятельно работать с нотным текстом. В течение года учащийся должен продолжить работу над гаммами, упражнениями и этюдами для совершенствования исполнительской техники. Необходимо пройти 2-3 этюда, 4-5 пьес, произведение крупной формы.

Репертуарные списки

6 класс

Инструктивный материал

Эрдели К. – 20 этюдов для арфы.

Хрестоматия. Пьесы, этюды ,упражнения, ансамбли 5 кл, ДМШ. / сост. М. Рубин. – М. 1974.

Бокса Ш. – Этюды. Тетр.1-2. – М.1953г. Рубин М. – Этюды

Этюды:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5кл./ сост. М. Рубин. – М. 1974, 1985.

Бокса Ш. – Этюд №2

Обертюр К. – Этюд №1

Сборник этюдов для арфы. / сост.М. Мchedелов. – М. 1947. № № 18, 19, 20

Художественный материал

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedелова. - М. 1958г. Вейс С. – Прелюдия

Глинка М. – Ноктюрн

Книппер Л. – Эскиз

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч. 3. / сост. М. Рубин. – М. 1966. (по выбору)

Сборник русских композиторов. / В обр. К. Эрдели. – М. 1958.

Гурилев А. – Ноктюрн

Варламов А. – Мелодия

Альбом пьес для арфы. Вып 2. / сост. и ред. В. Дуловой. – М. 1982.

Кепитис Я. – Шесть прелюдий

Мосолов А. – Танцевальная сюита (Менуэт, Вальс, Полька)

Мchedелов М. - Три прелюдии и Скерцино. - М. 1951.

Мchedелов М. – Сюита «В Грузии»

Мchedелов М. – Альбом детских пьес. –М.,2009г. (по выбору)

Дуссек Я. – Шесть сонатин

Надерман Ж. – Семь сонатин

Сборник легких пьес для арфы. Тетр.1. / Под ред. К. Эрдели. – М. 1955.

Ренье Г. – Эскиз

Поссе В. – Менуэт

Пэриш-Альварс Э. – Танец цыганки

Сборник старинной музыки для арфы. Прелюдии, сонаты, вариации/ сост. Л. Когбетлиева. – М. 2003.

Андрэ Б. – Сюита «Специи». Тетр. 2. (по выбору)

Андрэ Б. – Сюита «Marelles».

Андрэ Б. – Павана

Кикта В. – Садко на дне морском

Парфенов Н. Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedелова. - М. 1960, 1972.

Оркестровые трудности (по выбору педагога)

7 класс

Инструктивный материал

Бокса Ш. – Этюды. Тетр. 1-2. –М. 1953г.

Эрдели К. – Этюды. Тетр. 1-2. –М. 1963г.

Парфенов Н. - Школа игры на арфе. / Под ред. М. Мchedелова. - М. 1960, 1972.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч.3./ сост М. Рубин. - М. 1963г.

Этюды:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. / сост.М.Рубин. – М. 1985г. Томас Д. – Этюд ХоллиА.– Этюд

Этюды для арфы. / сост. А. Тугай. СПб. 1999г.

Мchedелов М. – Этюд

Цабель А. – Этюды: «Трели», «Арпеджио»

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч.3. / сост. М. Рубин - М. 1963г.

Цабель А. - Этюд №30

Обертюр К. – Этюд №34. - М.,1937г.

Мчеделов М. – Пять этюдов для арфы. - М.,1959г.

Художественный материал.

Сборник легких пьес для арфы. / сост.К. Эрдели. - М. 1955.

Снур И. – Вальс

Годфруа Ф. – Юмореска

Поссе В. – Игра волн

Поссе В. – Менуэт

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. ч. 3. / сост М. Рубин. - М. 1966г.

Эрдели К. – Прелюдия

Людли Ш. – Гавот

Турнье М. – Танцовщица Лолита

Цабель А. – Маргарита за прялкой

Надерман Ж. – Маленькое рондо

Бах И. – Куранта

Гендель Г. – Ария из оперы «Ринальдо»

Асафьев Б. – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Мчеделов М. – Сюита «В Грузии». - М. 1961. (по выбору)

Сборник пьес советских композиторов / сост. К. Эрдели. – М. 1947.

Ипполитов-Иванов М. – Ноктюрн.

Гедике А. – Миниатюра

Чайковский П. – 12 пьес. / обр. К. Эрдели, – М. 1948.

Далекое – прошлое

Бах И.С. – Десять пьес. / обр. К. Эрдели. – М. 1949. (по выбору)

Дуссек Я. – Соната до-минор

Сонаты, вариации и фантазии для арфы. / сост. В. Доброхотов. – М. 1964.

Крумгольц Ш.-Б. – Соната Си-бемоль-мажор

Томас Д. – Вариации «Прощание менестреля с родиной»

Полевая Д. – Сюита «Путешествия Гулливера» Гулливер в Японии

Кикта В. – Былины про Василису Микулишн. Возрождение храма Христа Спасителя

Сюита в лесу №№ 3, 5, 7. –М. 2012.

Андрэ Б. – Танцы осени

Каденции из произведений (по выбору)

Примерные программы итогового зачёта 6 класс

1 вариант

Обертюр К. – Этюд

Надерман Ж. - Сонatina 1ч.

Андрэ Б. – Шафран из сюиты «Специи»

2 вариант

Рубин М. – Этюд

Вейс С. – Прелюдия

Мосолов А. - Менуэт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бокса Ш. – Этюд

Томас Д - Вариации «Прощание менестреля с родиной»

Мchedlov M. - На празднике

2 вариант

Томас Д. – Этюд

Крумгольц Ш.-Б. – Соната

Андрэ Б. – Фисташки из сюиты «Специи»