

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс музыкальной литературы рассчитан на четыре года.

Первый год обучения носит вступительный характер. Он знакомит учащихся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными тембрами, понятием музыкальной формы (на примере самых легких форм – вариаций, трехчастной формы, рондо), а также с программной музыкой и завершается разговором об опере Глинки «Руслан и Людмила».

Начиная со второго года обучения, программа строится из чередования небольших монографических тем в соответствии с историческим процессом. В каждую тему входит знакомство с творческой биографией композитора и несколькими произведениями разных жанров.

Второй год посвящен западно-европейской музыке. Монографические уроки включают в себя разговор о творчестве И. Баха, Венских классиков и композиторов – романтиков: Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Помимо этого, программа может быть дополнена знакомством с музыкой эпохи Возрождения, творчеством Р. Шумана, а также композиторов XIX-XX века: К. Дебюсси и М. Равеля.

(При наличии времени и на усмотрение преподавателя.)

Третий год посвящен русской музыке XIX века. В его программу входит знакомство с творчеством М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Бородина, Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского. В основе курса – три крупных оперных произведения: «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и «Снегурочка». При наличии необходимого количества времени программа может включить и изучение оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Четвертый год обучения охватывает творчество отечественных композиторов, начиная с П. Чайковского и заканчивая В. Я. Шебалиным, имя которого присвоено музыкальной школе. Помимо этих композиторов, разговор идет также о музыке С. Рахманинова, А. Скрябина, Г. Свиридова, Р. Щедрина и др. композиторов XX века (по желанию преподавателя).

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Урок может быть построен в виде беседы с учащимися, а также в форме небольших сообщений самих учащихся, подготовленных при помощи дополнительного материала.

Важное место в учебном процессе занимает само прослушивание музыки. Произведение, являющееся предметом обсуждения, обязательно должно звучать целиком или в виде наиболее ярких фрагментов: знакомство с оперными произведениями можно разнообразить при помощи показа видеозаписей постановок или фильмов-опер.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Урок может быть

построен в разных формах: это может быть рассказ преподавателя, беседа с учащимися, а также небольшие сообщения самих учащихся, подготовленные при помощи дополнительного материала.

Важное место в учебном процессе занимает само прослушивание музыки. Произведение, являющееся предметом обсуждения, обязательно должно звучать целиком или в виде наиболее ярких фрагментов; знакомство с оперными произведениями можно разнообразить при помощи показа видеозаписей постановок или фильмов-опер.

Формы проверки успеваемости также могут быть самыми разнообразными: Это небольшой фронтальный опрос в начале урока, небольшие письменные работы по пройденному материалу в виде вопросников или тестов, а также домашние творческие работы-сочинения о прослушанном произведении. В качестве одной из форм контрольного урока, помимо традиционного опроса учащихся, может стать письменная работа – анализ незнакомого произведения композитора, с творчеством которого завершено знакомство, а в конце учебного года - с незнакомым сочинением любого композитора, пройденного в течение года. Самостоятельные рассуждения учащихся в данном случае могут включить викторину по определению принадлежности произведения какому-либо композитору.

	Количество часов	Музыкальный материал
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.		
1-ая четверть.		
1. Вводная беседа о роли музыки в жизни людей.	1	В. Моцарт Соната №12ч., Симфония «Юпитер» 2ч, Концерт для ф-но Си бемоль мажор 2ч. Литература: Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», миф об Орфее, былина «Садко».
2. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1	Русские народные песни, П. Чайковский «Старинная французская песенка», Глюк Мелодия из оперы «Орфей», Ф. Шопен Ноктюрн Ре бемоль мажор, М. Глинка речитатив из арии Руслана.
3. Гармония.	1	В. Моцарт Колыбельная, Ф. Шопен Прелюдия №20, Л. Бетховен Аллегretto из 7-ой Симфонии, «Лунная соната» 1ч., И. Бах Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК, С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.
4. Ритм и темп.	1	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Мазурка из «Детского альбома», Баркарола из альбома «Времена года», 2-ая, 4-ая Симфонии. Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце», С. Прокофьев тема Джульетты-девочки из балета «Ромео и Джульетта». Мендельсон «Прялка» и др.
5. Регистр, тембр.	1	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».
6. Анализ средств музыкальной выразительности в произведениях из репертуара учащихся.	1	Произведения из репертуара учащихся.
7. Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности».	1	Гречанинов Пьесы.
8. Русская народная песня и ее жанры.	1	Колыбельные, прибаутки, детские, игровые, трудовые, обрядовые, календарные, лирические, былины, плачи.

2-ая четверть

1. Программно-изобразительная музыка.	1	Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 2, 3 части, Сен-Санс «Карнавал животных».
2. Картинный тип программных произведений.	1	М. Мусоргский «Иванова ночь на лысой горе», А. Лядов «Баба Яга», «Кикимора».
3. Сюжетно-драматический тип программы.	1	П. Чайковский, симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта».
4. П. Чайковский, альбом «Времена года».	1	
5. М. Мусоргский, альбом Фортепианных пьес «Картинки с выставки».	1	
6. Программные произведения, исполняемые учащимися. Раскрытие содержания через используемые средства музыкальной выразительности.	1	Произведения из репертуара учащихся.
7. Контрольный урок по теме: «Программная музыка»	1	К. Дебюсси «Танец Пэка», Э. Григ «Кобольд», Р. Шуман «Отзвуки театра», С. Прокофьев «Сказка старой бабушки» №2.

3-я четверть

1. Понятие о жанрах. Марши.	1	М. Глинка Марш Черномора, С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Д. Верди Марш из оперы «Аида» и др.
2. Европейские танцы XVIII-XIX вв.	1	Менуэты, гавоты, вальсы, полонезы, мазурки, Польки.
3. Понятие о музыкальной форме. Период. Одночастная форма.	1	П. Чайковский «Утренняя молитва», Ф. Шопен Прелюдии №№ 7, 20.
4. Простая 2-хчастная форма.	1	Корелли Сарабанда, П. Чайковский «Итальянская песенка», «Шарманщик поет», Р. Шуман Марш и

		др.
5.Простая 3-хчастная Форма.	1	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Сладкая греза». А. Гречанинов Вальс, А. Моцарт Менуэт и др.
6.Сложная трехчастная форма.	1	П. Чайковский «Баркарола» , «На тройке», Р. Шуман «Дед Мороз», Ф. Шопен Мазурка№ 49 и др.
7.Форма рондо.	1	М. Глинка «Вальс-фантазия», Л. Бетховен Соната №25 финал и др.
8.Вариационная форма.	1	Л. Бетховен Соната №12, 1 часть,М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» И. Бах Пассакалья до минор для органа и др.
9.Контрольный урок по музыкальным формам.	1	Разбор формы любого произведения из репертуара учащихся.
10.Старинная сюита. Сюиты И. Баха.	1	Французская сюита до минор.
4-ая четверть		
1.Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	Прослушивание записи.
2.Происхождение музыкальных инструментов, инструменты симфонического оркестра.	1	Иллюстрация инструментов оркестра.
3.Понятие об опере. М. Глинка «Руслан и Людмила».	1	Прослушивание фрагментов оперы.
4.Понятие о балете. П. Чайковский «Щелкунчик».	2	Прослушивание фрагментов балета.
5.Контрольный урок.	1	
6.Слушание музыки и анализ жанра, формы, средств музыкальной	1	Повторение произведений, пройденных в течение года.

выразительности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1-ая четверть

1. Вводная беседа. Западно-европейская музыка до XVIII века. Венская классическая школа.	1	Григорианские хоралы. Органум и его виды. Произведения Букстехуде, Пахельбеля и др.
2. И. Гайдн. Творческий путь.	1	Прослушивание записи «Прощальной симфонии» И. Гайдна.
3. Понятие симфонического цикла и сонатной формы на примере сонаты И. Гайдна ми минор или Ре мажор.	2	Использование иллюстраций.
4. Зарождение жанра симфонии. Строение симфонического оркестра И. Гайдна.	1	
5. Симфонический цикл на примере симфонии И. Гайдна Ми бемоль мажор.	2	Прослушивание записи.
6. Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1	Музыкальная викторина.
7. Биография и обзор творчества В. Моцарта.	1	Использование книжных иллюстраций.

2-ая четверть

1. В. Моцарт. Соната для фортепиано Ля мажор.	2	Использование иллюстраций.
2. В. Моцарт. Симфония соль минор – все части.	2	Прослушивание записи симфонии.
3. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»-общая характеристика.	1	Прослушивание фрагментов оперы.
4. Контрольный урок по творчеству В. Моцарта.	1	Викторина. Сочинение «Мои музыкальные впечатления о музыке В. Моцарта».

5.Л. Бетховен. Творческий путь.	1	Прослушивание записи 9-ой симфонии.
3-я четверть		
1.Л. Бетховен «Патетическая соната».	2	Использование иллюстраций.
2.Л. Бетховен. Симфония №5, до минор.	2	Прослушивание записи симфонии.
3.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Прослушивание записи увертюры. Чтение Отрывков из драмы . Творческий портрет Гете.
4.Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена.	1	Музыкальная викторина.
5.Ф. Шуберт. Творческий путь.	1	Использование книжных иллюстраций.
6.Ф. Шуберт. Песенное творчество.	1	«Лесной царь», «Серенада», «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», «Ave Maria» и др.
7.Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония»	1	Прослушивание записи симфонии.
8.Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта.	1	
4-ая четверть		
1.Биография и обзор творчества Ф. Шопена.	1	Использование иллюстраций живописи Делакруа.
2.Ф. Шопен. мазурки и полонезы	1	Мазурки Си бемоль , До мажор, ля минор. Полонезы Ля мажор, ми бемоль минор.
3.Ф. Шопен. Вальсы и прелюдии.	1	Вальсы до диез минор, Ля бемоль мажор, Прелюдии ми, си, до минор, Ля, Ре бемоль мажор.
4.Ф. Шопен. Этюды и ноктюрны.	1	Этюды Ми мажор, до минор, Ноктюрны фа минор, Ре бемоль мажор.
5.И. Бах и его время.	1	Прослушивание записей фрагментов «Страстей по Матфею», Мессы си минор.
6.Общая характеристика		<u>«Токката и фуга ре минор» для органа, инвенции</u>

творчества И. Баха, органные и клавирные произведения.	1	До, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из Первого тома ХТК.
--	---	--

7.Контрольный урок по творчеству И. Баха.	1	Музыкальная викторина.
--	---	------------------------

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1-ая четверть

1.Вводная беседа. Русская музыкальная культура XVIII- начала XIX века.	1	Канты, хоровые произведения Бортнянского, ро- мансы Алябьева, Варламова, Гурилева.
--	---	---

2.М. Глинка. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
---	---	------------------------------------

3.М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	4	Прослушивание записей фрагментов оперы.
---------------------------------------	---	---

4.М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»	1	Прослушивание записи.
---	---	-----------------------

5.Контрольный урок по творчеству М. Глинки.	1	Музыкальная викторина.
--	---	------------------------

6.Романсы М. Глинки.	1	«Не искушай», «Не пой, красавица», «Победитель», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр», «Попут- ная песня», «Жаворонок» и др.
----------------------	---	--

2-ая четверть

1.А. Даргомыжский. Биография и обзор творчес- тва.	1	Прослушивание записей фрагментов оперы «Русалка».
--	---	--

2.Романсы А. Даргомыжс- кого.	1	«Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Старый капрал» и др.
----------------------------------	---	--

3.Контрольный урок по теме: «Сравнение романсов М. Глинки и А. Даргомыж- ского».	1	Музыкальная викторина.
---	---	------------------------

4.Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1	Использование иллюстраций передвижников.
5.А. Бородин. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
6.А. Бородин.«Богатырская симфония», 1 часть.	1	Прослушивание записей симфонии.
7.А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог.	1	Прослушивание записей оперы.
3-я четверть		
1.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» .	3	Прослушивание записей оперы , отрывков из «Слова о полку Игореве».
2.Контрольный урок по творчеству А. Бородина.	1	Музыкальная викторина.
3.М. Мусоргский. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
4.М. Мусоргский. Песни.	1	«Колыбельная Еремушки», «Озорник», «Сирота», «В углу», «С няней», «С куклой».
5.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1	Прослушивание фрагментов оперы.
6.Контрольный урок по творчеству М.Мусоргского.	1	Музыкальная викторина.
4-ая четверть		
1.Н. Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
2.Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	Прослушивание записей сюиты.
3.Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	4	Прослушивание фрагментов оперы, отрывков из пьесы Островского.
4.Контрольный урок по творчеству Н. Римского-Корсакова.	1	Музыкальная викторина.

5. Композиторы «Могучей кучки» и музыка западно-европейских композиторов второй половины XIX века.

1

А. Бородин, письма и воспоминания о Ф. Листе. М. Мусоргский и К. Дебюсси.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1-ая четверть

1. П. Чайковский. Биография и обзор творчества.

1

Использование книжных иллюстраций, портретов.

2. П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы».

1

Прослушивание записи симфонии, стихов А. С. Пушкина.

3. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

4

Прослушивание фрагментов оперы, отрывков из романа А.С.Пушкина.

4. П. Чайковский. Симфония №4 (обзорно).

1

Прослушивание отрывков из симфонии.

5. П. Чайковский. Симфония №6 (обзорно) или фрагменты оперы «Пиковая дама».

1

Прослушивание отрывков из симфонии.

6. Контрольный урок по творчеству П. Чайковского.

1

Музыкальная викторина, защита рефератов.

2-ая четверть

1. Русская музыкальная культура начала XX века.

1

Использование репродукций живописи того времени, стихов А. Блока, Б. Пастернака.

2. Творчество С.Рахманинова, общая характеристика творчества.

1

Использование книжных иллюстраций.

3. С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

1

Прослушивание записи концерта.

4. Контрольный урок по творчеству С.Рахманинова.

1

Музыкальная викторина, защита рефератов.

5. А. Скрябин, общая характеристика творчества.

1

Использование книжных иллюстраций.

6. А. Скрябин. Симфоничес-

Прослушивание записи поэмы.

кая «Поэма экстаза».	1	
7.Контрольный урок по творчеству А. Скрябина.	1	Музыкальная викторина, защита рефератов.
3-я четверть		
1.Русская музыка XX века.	1	Массовые песни, музыка кино, джаз, эстрадная музыка и т. д.
2.С.Прокофьев. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций, портреты.
3.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1	Прослушивание записи кантаты.
4.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	4	Прослушивание фрагментов балета, знакомство с картиной Корина.
5.С. Прокофьев. Симфония №7.	1	Прослушивание записи симфонии.
6.Контрольный урок по творчеству С. Прокофьева.	1	Музыкальная викторина, защита рефератов.
7.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
4-ая четверть		
1.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	2	Прослушивание записи симфонии.
2.Контрольный урок по творчеству Д.Шостаковича.	1	Музыкальная викторина, защита рефератов.
3.А. Хачатурян. Обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
4.А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1	Прослушивание записи концерта.
5.Д. Кабалевский. Обзор творчества.	1	Использование книжных иллюстраций.
6.Д. Кабалевский. Концерт №3 для фортепиано или Скрипичный концерт.	1	Прослушивание записей.
7.Контрольный урок по		Музыкальная викторина, защита рефератов.

творчеству А. Хачатуряна
и Д. Кабалевского.

1



