

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа создана на основе «Примерной программы для Детских музыкальных школ и школ искусств», выпущенной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации в 2003 г.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Главная цель обучения учащегося в классе домры заключается в подготовке музыкально грамотной, творческой личности с высокой познавательной активностью.

Основная задача курса – воспитание у юных музыкантов, владеющих основными приемами игры на домре, интереса и любви к инструментальному народному творчеству, развитию у них творческих способностей и навыков самостоятельной работы над репертуаром, подготовка к практической исполнительской деятельности.

Содержание данной программы отражает семилетний курс обучения детей, а структура соответствует закономерностям развития познавательных возможностей школьников.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В.Дителя, А.Цыганкова.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ($1/2, 2/3 > 7/4$), с учетом физиологических возможностей учащихся.

Новые требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «Репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности. Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд — это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Составляя график

промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная — кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся,

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
ПЕРВЫЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Знакомство с инструментом. Названия частей домры	1
Посадка, постановка правой руки.	1
Игра пиццикато большим пальцем по открытым струнам.	1
Игра по слуху песенок – попевок на открытых струнах	5
Постановка левой руки.	2
Освоение мажорных тетрахордов.	3
Освоение минорных тетрахордов.	3
Понятие «позиция»	1
Игра по слуху. Транспонирование попевок в позициях II-VII.	6
Знакомство с медиатором.	2
Первоначальные основы нотной грамоты.	4
Понятие «гамма». Знакомство с гаммами Соль-мажор, До-мажор.	2
Резервное время.	1
Второе полугодие	36
Освоение музыкальной грамоты.	3
Развитие первоначальных навыков игры на домре. Игра по нотам.	6
Освоение игры медиатором, удар П (удар вниз)	4
Знакомство со сменой позиций.	2
Изучение гамм на открытых струнах Ми-мажор, Ля-мажор, Ре-мажор.	3
Освоение игры переменными ударами.	2
Понятие «тремоло». Освоение элементов тремоло.	2
Пунктирный ритм.	2
Освоение дубль-штриха.	2
Изучение однооктавных гамм Соль-мажор, Ля-мажор, До-мажор, Ре-мажор и тонических трезвучий в них.	2
Знакомство с характером музыкальных произведений.	1
Упражнения для развития координации рук.	2
Игра в ансамбле с педагогом.	2
Чтение нот с листа.	1
Резервное время.	2

ВТОРОЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Освоение аппликатуры II и III позиций	2
Изучение однооктавных гамм Соль-мажор, Ля-мажор, Си-бемоль мажор. И До-мажор во II и III позициях от 1, 2 и 3 пальцев.	6
Исполнение гамм штрихами III, IV, VV, дубль-штрихом.	3
Знакомство с музыкальными терминами в исполняемых произведениях.	2
Ознакомление с настройкой инструмента.	1
Работа над укреплением постановки пальцев левой руки.	5
Работа над координацией рук в гаммообразных упражнениях.	3
Развитие навыков разбора нового нотного материала.	4
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	
Второе полугодие	36
Освоение приема игры «тремоло»	5
Понятие «нон легато». Освоение приема игры «нон легато»	4
Освоение позиционного легато.	3
Мажорные однооктавные гаммы Соль-мажор, Фа-мажор, До-мажор на одной струне и тонические трезвучия в них.	4
Мажорные однооктавные гаммы на одной струне Ми-мажор, Ля-мажор и Ре-мажор и тонические трезвучия в них.	4
Укрепление пальцев левой руки на упражнениях Т.Штрадика.	5
Знакомство с музыкальными терминами в исполняемых произведениях.	2
Работа над качеством звукоизвлечения.	4
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	2
ТРЕТИЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Изучение ритмических группировок «дуоль», «триоль».	3
Освоение аппликатуры IV и V позиций.	1
Мажорные однооктавные гаммы в IV и V позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: Ля-мажор, Си-бемоль-мажор, До-мажор.	5
Понятие «минор». Минорные однооктавные гаммы	4

(натуральный минор) Соль-минор, Ля-минор, Ми-минор на одной струне.	
Ознакомление с красочными приемами игры.	3
Понятие «флажолет». Освоение натуральных флажолетов.	3
Развитие беглости пальцев левой руки на упражнениях Г.Шрадика.	4
Изучение музыкальных терминов в изучаемых произведениях.	1
Понятие «форма музыкального произведения» Трехчастная форма.	
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	2
Второе полугодие	36
Понятие «стаккато». Освоение штриха «стаккато».	4
Понятие «легато». Освоение штриха «легато»	5
Ритмические группировки	1
Совершенствование техники смены позиций. Мажорные двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор и тонические трезвучия в них.	3
Освоение новых приемов игры. Искусственные флажолеты	2
Освоение приема игры «пиццикато» средним пальцем.	2
Освоение красочных (шумовых) приемов игры. Игра за подставкой, игра на грифе.	2
Развитие беглости пальцев левой руки на упражнениях Г.Шрадика.	4
Освоение навыков разбора музыкальных произведений.	4
Знакомство с циклической формой (сюитой).	5
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Развитие беглости пальцев на упражнениях Г.Шрадика.	4
Понятие «маркато». Освоение штриха «маркато».	2
Понятие «деташе». Освоение штриха «деташе».	2
Освоение аппликатуры VI и VII позиций.	2
Изучение однооктавных мажорных гамм в VI и VII позиции на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев	4
Знакомство с музыкальными терминами в изучаемых произведениях.	1
Изучение ритмической группировки «квартоль» .	1

Динамика звучания.	1
Мажорные двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор всеми изученными штрихами и ритмическими группировками с динамическим развитием.	5
Знакомство с вариационной формой.	4
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
Второе полугодие	36
Развитие беглости пальцев левой руки на упражнениях Г. Шрадика.	4
Совершенствование исполнения ранее изученных штрихов деташе, маркато, стаккато, легато.	3
Мажорные двухоктавные гаммы Си-бемоль мажор, Си-мажор, Ля-минор и тонические трезвучия в них всеми изученными штрихами с динамическим развитием.	5
Понятия «гармонический» и «мелодический» минор. Изучение минорных однооктавных гамм соль-минор, ля-минор в трех видах на одной струне.	4
Знакомство с музыкальными терминами в исполняемых произведениях.	1
Знакомство с сонатной формой Сонатина.	8
Понятие «стиль» в музыке. Исполнение произведений в разных стилях.	7
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
ПЯТЫЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Изучение Ритмической группировки «секстоль»	2
Мажорные двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор и тонические трезвучия в них всеми штрихами и изученными группировками от дуоли до секстоли.	3
Минорные двухоктавные гаммы Фа-минор, Фа-диез-минор, соль-минор в трех видах и тонические трезвучия в них.	3
Понятие «хроматизм». Хроматические гаммы от звуков «ми» и «фа».	4
Изучение музыкальных терминов в изучаемых произведениях.	1
Работа над выразительностью исполнения.	8
Хроматические последовательности в музыкальных произведениях.	2
Освоение мелизмов. Форшлаг. Трель.	2
Развитие беглости пальцев на упражнениях Г.Шрадика.	3

Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
Второе полугодие	36
Совершенствование беглости пальцев и координация рук.	4
Мажорные двухоктавные гаммы Ля-минор, Си-бемоль-мажор, Си-мажор ритмическими группировками от дуоли до секстоли.	3
Хроматические гаммы от звуков Ми, Фа, Соль.	3
Минорные двухоктавные гаммы Фа-минор, Фа-диез-минор, Соль-минор, Ля-минор, Си-минор в 3-х видах и тонические трезвучия в них.	4
Однооктавные гаммы в терцию.	2
Знакомство с основными музыкальными терминами в изучаемых произведениях.	1
Освоение мелизмов. Понятия «группетто», «мордент».	3
Красочные приемы игры на домре из произведений В. Дителя.	5
Знакомство с формой «рондо».	7
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
ШЕСТОЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Развитие беглости пальцев на упражнениях Г.Шрадика.	2
Ознакомление с ритмическими группировками «септоль» и «октоль».	1
Мажорные двухоктавные гаммы различными штрихами и ритмическими группировками от дуоли до октоли.	3
Минорные двухоктавные гаммы в 3-х видах и тонические трезвучия в них.	3
Освоение технического материала и красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя.	7
Совершенствование исполнения мелизмов.	1
Развитие музыкально-образного мышления и выразительности исполнения музыкальных произведений.	5
Крупная форма. Знакомство с концертом.	6
Чтение нот с листа.	2
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
Второе полугодие	36
Игра всех мажорных гамм и тонических трезвучий в них всеми пройденными штрихами и ритмическими группировками.	2
Игра всех минорных гамм в 3-х видах и тонических трезвучий в них.	2

Простейшие смешанные ритмические группировки.	1
Изучение музыкальных терминов в исполняемых произведениях.	1
Развитие беглости пальцев в упражнениях Г. Шрадика.	2
Работа над выразительностью исполнения произведений малых форм.	8
Работа над техническим исполнением произведений крупной формы.	9
Освоение технического материала и красочных приемов игры из произведений А. Цыганкова.	8
Подбор по слуху.	1
Чтение нот с листа.	1
Резервное время.	1
СЕДЬМОЙ КЛАСС	68
Первое полугодие	32
Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.	5
Углубленная работа над звукоизвлечением.	2
Исполнение хроматических гамм от всех звуков всеми изученными штрихами и ритмическими группировками.	3
Изучение музыкальных терминов в исполняемых произведениях.	1
Освоение технического материала и красочных приемов игры на основе произведений В. Дителя и А. Цыганкова.	7
Разбор выпускной программы. Освоение самостоятельного выбора аппликатуры.	10
Чтение нот с листа.	1
Подбор по слуху.	1
Резервное время.	1
Второе полугодие	36
Углубленная работа над техникой в исполняемых произведениях.	4
Совершенствование исполнения гамм, этюдов, упражнений.	4
Повышение уровня музыкально-художественного мышления на основе исполняемых произведений.	5
Работа над произведением крупной формы. Анализ формы.	9
Повышение выразительности исполнения произведений малых форм.	6
Работа над техническим исполнением обработки русской народной песни.	6
Резервное время.	2

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1 –е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся пяти—семи лет).

Донотный период; освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы;

—на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;

—на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

— 4 этюда;

— 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах; (песни-прибаутки) на одной струне — 1-е полугодие;

—10—12 песен и пьес разного характера — 2-е полугодие.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ВТОРОЙ КЛАСС

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4—6 этюдов в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: staccato, legato

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E).

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: detache, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях; форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8—10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли.

Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

- совершенствование исполнения мелизмов;

- 4 этюда на различные виды техники.

- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Хроматические гаммы от всех звуков. Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. *Простейшие смешанные ритмические группировки.*

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная форма занятий по специальности – урок протяженностью 45 мин. В классе по специальности применяются следующие виды контроля:

- Академические зачеты учащихся II-IV классов.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в конце I полугодия.

- Технический зачет. Проводится в конце I четверти учебного года для учащихся II-VI классов.

- Переводной зачет проводится в IV четверти. Исполняется программа из 3-4 произведений.

- Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся.

- Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, требующей публичного исполнения и концертной готовности (чтение с листа, техническое продвижение и др.).

- Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных по стилю и жанру.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения
на академических концертах, переводных зачетах
и выпускных экзаменах.**

Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
В. Шаинский. «Про кузнечика»
Н. Метлов. «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
А. Филиппенко. «Цыплятки»
М. Красев. «Зайчики»
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
В. А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
А. Даргомыжский. «Казачок»
Р. Ильина. «Козлик»

Второе полугодие

1. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
В. Калинин. «Журавель»
А. Островский. «Спят усталые игрушки»
2. К. В. Глюк. «Веселый танец»
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»
3. В. А. Моцарт. «Майская песня»
П. Чайковский. «Камаринская»
- Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А.
Александрова
4. И. С. Бах. Гавот
Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь» Русская
народная песня «Как под яблонькой»

Второй класс

1. Д. Каччини. Ave Maria
П. Чайковский. «Игра в лошадки» К. Шутенко.
«Веселый заяц»
2. Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2

- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» А. Курченко.
Скерцино «Мячик»
3. Г. Перселл. Ария
А. Гречанинов. Вальс
Д. Кабалевский. «Клоуны»
4. Соловьев Ю. Сонатина
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
В. Шаинский. «Антошка», обр. Н. Олейникова

Третий класс

1. Г. Муффат. Бурре
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части) Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. В. Андреев. Вальс «Грезы»
А. Цыганков. «Волчок»
П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист»:
«Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»
3. В. Ф. Бах. «Весной»
С. Рахманинов. Русская песня
А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского («Игра в лошадки», Вальс, Камаринская)
4. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или менуэт)
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик» И. Дьяконова.
«Былина»

Четвертый класс

1. Ф. Госсек. «Тамбурин»
Э. Григ. Норвежский танец
Русская народная песня «Соловьем залетным*»,
обр. В. Камалдинова
2. Й. Гайдн. Венгерское рондо
А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя
3. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
или Л. Бетховен. Полонез
К. В. Глюк. Мелодия
А. Цыганков. «Веселая прогулка»
или В. Маляров. «Маленький ковбой»
4. А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I
или II, III
части)

С. Рахманинов. Итальянская полька Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской или В. Андреев.
Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой

Пятый класс

1. Линике. Маленькая соната
Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
В. Сапожнин. «Веселая скрипка»
2. В. А. Моцарт. Турецкое рондо
И. Хандошкин. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
— А. Цыганкова
3. Д. Бортнянский. Соната C-dur
В. Лаптев. Импровизация
В. Городовская. «Памяти Есенина»
4. Ш. Данкля. Концертное соло
Р. Глиэр. Вальс
Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Шестой класс

1. И. С. Бах. Концерта-moll, 1 часть
Ж. Массне. «Размышление»
Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
2. А. Лоскутов. Концерт для домры
А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
3. П. Барчунов. Концерт № 2
Р. Глиэр. «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
4. Л. Обер. Жига
А. Аренский. «Незабудка»
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»

Седьмой класс

1. Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)
К. Сен-Сане. «Лебедь»
или С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
2. Г. Гендель. Пассакалья

- В. Андреев. Вальс «Фавн»
или А. Хачатурян. Ноктюрн
В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни
З. Б. Марчелло. Скерцандо
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А.
Аренский. Экспромт А. Цыганков. «Под гармошку»
4. Дж. Фрескобальди. Токката
Г. Венявский. Романс
или Г. Шендерев. Концертино
А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня»

Список методической литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
4. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М., 1996
6. Вольская Т. , Уляшкин М. Школа мастерства домриста.
домриста. Екатеринбург, 1996
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре.
М., 1971
8. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
9. Лысенко Н. Методика обучения на домре. Киев. 1990
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.
Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
13. Чунин В. Школа игры. М., 1986