

Пояснительная записка

Мир, окружающий ребёнка, насыщен разнообразным, постоянно изменяемым звучанием. Помочь осмыслить и воспринять всё звуковое многообразие, воспитать художественно-образное мышление - основная направленность предмета «Слушание музыки».

Адекватно направить ребёнка на восприятие музыки даст возможность сформировать эмоциональную, интеллектуальную личность, отзывчиво реагирующую на процессы, происходящие в музыкальном пространстве и отражающие динамичность картины мира. Таким образом, предмет «Слушание музыки» позволяет рассматривать его как дисциплину, формирующую восприятие музыкального искусства как неотъемлемую часть целого единого мира.

Наиболее важным оказывается системный подход к материалу, основанный на анализе конкретного музыкального явления, приводящий, в итоге, к осмыслению музыкального произведения.

В этой связи цель предмета «Слушание музыки» - развить у детей художественное восприятие закономерностей музыкального искусства.

Цель предмета обусловила постановку и решение определённых задач:

- Пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать», получая эстетическое удовольствие;

- Заложить основы культуры слушания, необходимые для последующего освоения музыкального искусства;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития.

Комплекс поставленных задач определил метод их решения. Музыка передаёт эмоции особыми средствами в художественном переосмыслении и в концентрированной форме. Эти особые средства являются музыкальным языком, который должен научиться понимать ребёнок в условиях предмета «Слушание музыки».

Наиболее важный момент музыкального восприятия – распознавание элементов музыкального языка и грамматики и осознание соответствующих им содержательных значений. В результате постижения этих значений происходит понимание художественного смысла, художественного образа, художественной воли композитора.

Дети начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр. Далее их внимание преподаватель обращает на музыкальную речь – те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимой творческой задачи.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка. Таким образом, происходит постоянное расширение и углубление восприятия детьми музыки с помощью самой музыки.

Кроме того, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, в силу того, что процесс слушания

музыки позволяет активизировать сосредоточенность, собранность, произвольное внимание.

Тематический план

Первый год обучения

	<i>Первое полугодие</i>	16 часов
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	3 часа
2	Метроритм, пульсация в музыке	6 часов
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	7 часов
	<i>Второе полугодие</i>	18 часов
4	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	5 часов
5	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония и полифония. Тембр, ладогармонические краски	6 часов
6	Голоса музыкальных инструментов	3 часа
7	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	4 часа

Второй год обучения

	<i>Первое полугодие</i>	16 часов
1	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	4 часа
2	Основные приёмы развития в музыке, понятие фразы, мотива. Первое знакомство с понятием содержания музыки	4 часа
3	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	4 часа
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики действенного начала	4 часа
	<i>Второе полугодие</i>	18 часов
5	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	4 часа
6	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	4 часа
7	Программная музыка. Типы программной музыки	4 часа
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приёмы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	6 часов

Содержание курса

Первый год обучения. *Первое полугодие* посвящено способам показа тематического материала, а также влиянию лада, темпа, ритма и фактуры на характер музыки. В этой связи особое значение следует уделить целому ряду понятий. Прежде всего, следует остановиться на характеристике звука и таких его параметрах как тембр, длительность, громкость, регистр, лад. Изучая ритм, уделить внимание ритмоформулам и метроритму – ощущению сильного и слабого времени. При изучении такого важного параметра музыкального языка как мелодия, следует подробно остановиться на характеристике рисунков мелодии, кульминации – её напряжениям и спадам.

Во *Втором полугодии* важное значение приобретает изучение разных типов интонаций (речевой, кантилене, сигнала, моторного движения) и их рассмотрению на пересечении всех элементов музыкальной выразительности. Фактура рассматривается с точки зрения звукового пространства и таких её параметров как глубина, высота, плотность, тембр. Дети знакомятся с голосами музыкальных инструментов, а также со сказочными сюжетами в музыке в аспекте полученных знаний об элементах музыкального языка.

Второй год обучения *Первое полугодие* посвящено способам музыкального развития, а также раскрытию образного содержания произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной фабулы, отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Ученики начинают постепенно охватывать тематическое развитие целиком, при этом опираясь на такие важные позиции как структурное качество фразы, а также соотношение мотивов, фраз и

предложений внутри темы-периода. Изучается процесс становления музыкальной формы на примере классической сонаты, развитие в аспекте воплощения музыкальной логики действенного начала. Делается попытка обобщения вышеизложенных положений при анализе содержания музыки.

Во *Втором полугодии* рассматривается тема и её развитие в полифонической музыке, в вариациях. Сопряжения контрастных интонаций рассматриваются как воплощение динамического развития; кульминация, как этап этого развития. Показаны типы программной музыки, а также создание комических образов средствами музыкального языка и способов тематической работы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В качестве преобладающих форм работы используются уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, преподаватель вносит краткие объяснения, рассказы, практические задания. В центре урока оказывается звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё ребёнка. Большое значение уделено таким формам работы, как:

- Пение детских песен (авторских и народных);
- Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них;
- Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета;

- Моделирования процесса музыкального творчества с целью решения поставленной конкретной художественной задачей;
- Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения при помощи анализа средств выразительности, использованных композитором;
- Сочинения дома стихов, рассказов, рисунков о прослушанной музыке.

Важно адекватно подобрать музыкальный материал. В первом классе используется следующий музыкальный материал: В.-А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты); Ф. Шуберт «Лесной царь»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Э. Григ музыка к драме «Пер Гюнт»; произведения для фортепиано; К. Дебюсси прелюдии «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Лунный свет»; «Детский уголок»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; М. Равель «Сказки матушки Гусыни»; Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты); М. Мусоргский «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Детская» (фрагменты), опера «Хованщина» (фрагменты); Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты), опера «Садко» (фрагменты); Рубинштейн «Мелодия»; П. Чайковский «Детский альбом», балет «Щелкунчик» (фрагменты); А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; А. Майкапар «Эхо в горах»; И. Стравинский балет «Жар-птица» (фрагменты); С. Прокофьев «Детская музыка», балет «Золушка», Первая симфония (фрагменты), «Петя и волк»; В. Гаврилин пьесы для фортепиано «Часы», «На тройке»; Б. Чайковский Восемь детских пьес для фортепиано», А. Муравлёв Детские пьесы.

Во **втором классе** музыкальный материал следующий: И.-С. Бах Инвенции, Английские и Французские сюиты; А. Вивальди Концерт «Времена года»; В.-А. Моцарт Сонатины, опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты), опера «Волшебная флейта» (фрагменты), Симфония № 40 (фрагмент); Р. Шуман «Альбом для юношества», «Карнавал», Э. Григ музыка к драме «Пер Гюнт», Ф. Шопен «Революционный этюд», прелюдии; Ж. Бизе опера «Кармен» (фрагменты); К. Дебюсси «Детский уголок», прелюдии; М. Равель «Болеро», «Игра воды», «Павана»; С. Джоплин Регтаймы; Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах» (фрагменты), опера «Порги и Бесс» (фрагменты); Д. Эллингтон Джазовая сюита (фрагмент); Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты), «Камаринская»; А. Даргомыжский «Мельник»; М. Мусоргский опера «Борис Годунов» (фрагменты), опера «Хованщина» (фрагмент), песня «Блоха», песни из цикла «Детская»; А. Бородин Вторая симфония (фрагменты); Н. Римский-Корсаков «Шехеразада (фрагменты); П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», опера «Евгений Онегин» (фрагменты), балет «Щелкунчик» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты); С. Прокофьев «Детская музыка», «Мимолётности», балет «Золушка» (фрагменты), балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты), Седьмая симфония (фрагменты), кантата «Александр Невский» (фрагменты); Д. Кабалевский «Клоуны», «Рондо-токатта»; Г. Свиридов «Метель» (фрагменты); Щедрин Концерт «Озорные частушки» (фрагменты); Б. Чайковский Восемь детских пьес для фортепиано; А. Муравлёв Три маленькие сонатины.

Список литературы

1. Алексеева Л., Григорьева В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
2. Выгодский Л. Психология искусства. – М., 1968.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
4. Долинская Е. О русской музыке XX века. – М., 2004.
5. Кокжаев М. Топология музыкального пространства. – М., 2004.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
7. Музыкальное образование в контексте культуры: Сборник статей. – М., 2004.
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
9. Попова Т. О музыкальных жанрах. – М., 1981.
10. Русская музыка и XX век. – М., 1997.
11. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
13. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.

14. Теория современной композиции. – М., 2005.
15. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.
16. Царёва Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2002.
17. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
18. Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
19. Я познаю мир. Музыка: энциклопедия. – М., 2005.
20. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1908.