

Содержание программы по сольфеджио
1 класс по 7-летке

	Сольфеджио	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слух. анализ	Интервалы, аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Мелодии на 1-5 звуках. №1-14 (Баева, Зебряк). Мелодии с расширенным диапазоном. №15-26 (Баева, Зебряк). Пение со словами и без, с названием звуков.	До мажор, звукоряд, Тоника.	Длительности: Паузы: Размер 2/4, счет, Простукивание ритмического рисунка, тактирование	Запоминание и пропевание мелодии на 2-4 звуках, запоминание и прохлопывание коротких ритмических рисунков. Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация мелодии на данный текст.	Определение на слух: характер и содержание муз. произведений, их ритмических рисунков. Определение неустойчивых ступеней. Вводные звуки с разрешением.	Слуховое и зрительное определение 1-3 звуков. (звуки, интервалы, аккорды).	Высокие и низкие звуки, регистр. Высота и длительности звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Правписание звуков. Звукоряд. Гамма.	М. Глинка «Арабский танец», Польша, М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», УНП «Гречаныки»
2	Мелодии в пределах октавы, включающие обороты опевания устойчивых звуков и скачками по тоническому трезвучию. Мелодии с затактом и с паузами в размере 2/4. №25-55 (Баева, Зебряк). Мелодии в Ре мажоре №56-68 (Баева, Зебряк)	До мажор, строение мажорной гаммы, Т3/5, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные, проверка ступеней.	Восьмая пауза, затакт: Размер 2/4, тактирование, ритмические упражнения. Длительности:	Устные диктанты в виде небольших попевок. Запись мелодий, предварительно спетых, с названием звуков. Устные и зрительные мелодические диктанты на 2-4 такта. Импровизация мелодий на данный ритм, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям.	Членение на фразы, определение их количества. Определение мажора и минора, устойчивых и неустойчивых оборов. Определение сильных и слабых долей.	Поступенное или терцовое движение звуков I-III ст. от звуков в мажоре и миноре. Тоническое трезвучие.	Строение мажорной гаммы, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные. Знаки: диэз, бекар, бемоль. Паузы. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. Затакт.	Васильев-Буглай «Миновало лето», А. Гречанинов «Маленький попрошайка», Н. Раков Польша, Т. Николаева «Старинный вальс»

3	Мелодии в До и Ре мажоре, включающие обороты с опеваниями и скачками, по тоническому трезвучию в размере 3/4. №69-75 (Баева, Зебряк). Мелодии в Соль мажоре в размере 2/4, 3/4	Закрепление гамм До и Ре мажора. Соль мажор – строение гаммы.	Размер 3/4, тактирование, ритмические упражнения, составление тактов.	Запись знакомых мелодий после предварительного пропевания. Запись ритмического рисунка мелодии. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям исполняемым преподавателем на фортепиано.	Определение мелодических оборотов; движение вверх и вниз, повторность, опевание, движение по звукам Т3/5.	Узкие и широкие скачки в мелодии (интервалы). Мажорные и минорные трезвучия.	Построение мажорных гамм. Звук, интервал, аккорд – общие понятия. Размер 3/4. Нота с точкой.	В. Калинников «Киска», Б. Тобж «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается». А. Лепин «Мальвина», «Буратино», «Пьеро», «Карабас», Полька.
---	--	--	---	--	---	---	--	--

4	Мелодии в Фа мажоре. №92-100 (Баева, Зебряк). Мелодии в размере 4/4. №101-105 (Баева, Зебряк). Подбор песен и пение их от разных звуков, транспонирование в пройденные тональности.	Фа мажор, строение гаммы Закрепление пройденных тоналностей.	Размер 4/4, тактирование ритмических упражнений. Закрепление размеров 2/4, 3/4.	Запись мелодий после пропевания на нейтральный слог или с текстом. Импровизация несложных ритмических партий. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.	Определение лада, количества фраз, размеров: 2/4, 3/4, 4/4, сильных и слабых долей, устойчивых и неустойчивых ступеней, оборотов, опеваний.	Резкое и мягкое звучание 2-х звуков (интервалов). Мажорное и минорное трезвучие.	Размер 4/4. Канон. Закрепление пройденных понятий.	В. Волков «Прыгалки», Ч. Остен «Кукушкин вальс», Ф. Пуленк «Квинты поют», Ж. Дандло Старинная песенка, Ф. Шуберт Немецкая песенка.
---	---	---	--	---	---	---	--	--

Содержание программы по сольфеджио
2 класс по 7- летке.

	Сольфеджио	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слух. анализ	Интервалы аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Мелодии в пределах октавы, включающие поступенное движение вверх и вниз, со скачками с неустойчивых звуков на устойчивые и наоборот, а также с оборотами опевания. №106-145 (Баева, Зебряк). Мелодии с тактированием в размере 4/4: №146-154. Двухголосное пение: №299, 300 (Баева, Зебряк).	До, Фа, Соль, Ре мажор. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные ступени, тоническое трезвучие.	Длительности: Размеры: 2/4, 3/4. Паузы: Тактирование ритмических упражнений. Затакт:	Запись мелодий в размерах 2/4, 3/4 с поступенным движением и по звукам тонического трезвучия. Ритмические диктанты: устные и зрительные. Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.	Выразительные средства музыки: темп, динамические оттенки, лад, характер, содержание музыкальных произведений Определение количества фраз в мелодии.	Тоническое трезвучие, название интервалов. Ступеневая величина. Резкое и мягкое звучание интервалов.	Гамма, лад, тональность, тетракорд. Цифровое обозначение ступеней. Интервалы – определение, названия, ступеневая величина, построение.	Н. Римский-Корсаков Марш из оперы «Сказка о царе Салтане», П. Чайковский «Детский альбом» а) Болезнь куклы б) Похороны куклы в) Новая кукла г) Грустная песенка, А. Гречанинов «В разлуке», Д. Шостакович «Шарманка», Вальс си-минор.
2	Мелодии в тональности ля минор: натуральный №155-160, гармонический №161-169 (Баева, Зебряк), мелодический №122-127 (Калмыков, Фридкин 1 часть) Мелодии, включающие ритмическую группу №170-177 (Баева, Зебряк).	До мажор – ля минор (3 вида), параллельные тональности в Соль, Фа, Ре мажоре.	Ритмизация стихов в размере 2/4. Ритмическая группа Ритмизация стихов с использованием ритмической группы	Запись диктантов с ритмической группой в размерах 2/4, 3/4. Устные диктанты. Мелодические и ритмические диктанты в размере 4/4. Подбор и транспонирование мажорных мелодий в пройденные тональности. Свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием 3-х видов минора, пройденных мелодических и ритмических оборотов.	Выразительные средства музыки: темп, динамические оттенки, лад, характер, содержание музыкальных произведений Определение количества фраз в мелодии, деление их на мотивы. Определение мажорного и минорного лада, Т3/5, t3/5	Тоническое трезвучие, неустойчивые звуки с разрешением, опевание. Построение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава от звуков по ступеневой величине.	Строение минорной гаммы, три вида минора. Параллельные тональности. Мотив. Фраза. Секвенция. Реприза. Канон.	С. Прокофьев Вальс, А. Райчев «В путь», В. Васильев «В классическом роде». Селиванов «Шуточка» З. Левина «Белочки», А. Парусинов «Эхо».

3	<p>Мелодии с определением интервалов: №178-203 (Баева, Зебряк). Мелодии с использованием ритмической группы №204-208 (Баева, Зебряк). Мелодии в ре миноре: натуральный №228-240, гармонический №241-245 (Баева, Зебряк), мелодический №141,142, 145, 148-153 (Никитина) Двухголосное пение №306 (Баева, Зебряк – канон), мелодии в Соль мажоре №246-256, 303, 304 –каноны (Баева, Зебряк), мелодии в ми миноре: №257-275, мелодический минор: №160, 164, 165, 168 (Никитина).</p>	<p>Фа мажор – ре минор, три вида минора. Повторение До, Соль, Ре мажора и их параллельных тоналностей.</p>	<p>Ритмические группы: Ритмизация стихов в размерах: 2/4, 3/4. Сольмизация номеров. Ритм, каноны с включением ритмических групп: Выработка дирижёрского жеста в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Диктанты в объёме 4 – 8 тактов повторного строения с использованием пройденных мелодических оборотов в мажорных и минорных тоналностях, с ритмическими группами: Импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.</p>	<p>Определение интервалов: узких, широких, резких, мягких. Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.</p>	<p>Интервальный разбор №178-203 (Баева, Зебряк). Тоновая величина интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, построение их от звука и в тоналности.</p>	<p>Интервалы – ступеневая величина. Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Ж. Рамо Менуэт, В. Моцарт Бурре, Ф. Шуберт: а) Вальс, б) Немецкий танец.</p>
4	<p>Мелодии в тоналностях Ре мажор – си минор. №276-287 (Баева, Зебряк), №184-190 (Калмыков, Фридкин), №180, 181, 186. Мелодии в Си бемоль мажоре и соль миноре. №228-294(Баева, Зебряк), №204-220 (Никитина). Чтение с листа.</p>	<p>Ре мажор – си минор, Си бемоль ма – жор-соль минор</p>	<p>Работа над ритмическими группами: Индивидуальная сольмизация в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Запись мелодий с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов, подбор баса и аккомпанемента к пройденным мелодиям. Запись сочинённых мелодий и рисунки к ним.</p>	<p>Определение интервалов, трезвучий в ладу и вне лада, количества фраз .</p>	<p>Построение и пение пройденных интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.от звука и в тоналности</p>	<p>Разрешение интервалов в тоналности.</p>	<p>Р Шуман «Первая потеря», Латышский народный танец, Эстонский народный танец.</p>

Содержание программы по сольфеджио
3 класс по 7-летке.

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы аккорды	Теоретический материал	Музыкальный материал
1	Мелодии в пройденных тональностях в вокальной и инструментальной группировке. №14-26 (Давыдова, Запорожец). Мелодии в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. №109-127 (Калмыков, Фридкин 1 часть), мелодии с ритмической группой: №42-44, 48-54, 146 (Давыдова, Запорожец).	До мажор - ля минор, Соль мажор – ми минор Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор.	Упражнения на заливанные длительности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4: №32 (Давыдова, Запорожец). Упражнения на ритмическую группу: №46 (Давыдова, Запорожец).	Мелодические диктанты в объёме 4-8 тактов с пройденными оборотами. Ритмические диктанты, включающие пройденные ритмические группы: Импровизация мелодии на заданный ритм и текст. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.	Определение интервалов, тонического трезвучия и его обращений. Определение мажорного и минорного лада, 3-х видов минора	Тоническое трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Интервалы от звука вверх и вниз и в тональности с разрешением.	Мелодический минор. Обращение трезвучий -секстаккорд и квартсекстаккорд в мажоре и миноре. Понятия: разрешение, опевание, секвенция. Вокальная и инструментальная группировка.	М. Глинка «Чувство», П. Чайковский «Новая кукла», Полька из «Детского альбома», обработка РНП «У ворот, ворот», С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович «Шарманка», А. Гедике «Радуга».
2	Транспонирование в пройденные тональности. №232-247 (Калмыков, Фридкин 1 часть), мелодии с ритмической группой: №98, 137(Давыдова, Запорожец), №129-138 (Калмыков, Фридкин 1 часть).	До мажор - ля минор, Соль мажор – ми минор Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор. Три вида минора.	Ритмическая группа: в размерах 2/4, 3/4. Размер 3/8, счет, тактирование в нём. Ритмические группы:	Мелодические диктанты, включающие в себя движение по звукам ТЗ/5 и его обращений. Ритмические диктанты в размере 3/8, использование ритмических групп: Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение мелодий различного жанра. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	Определение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и вне лада. Определение мажорного и минорного трезвучия и его обращений	Определение интервалов в двухголосии. Трезвучия и его обращения вне тональности.	Пунктирный ритм: Размер 3/8. Обращение интервалов. Строение трезвучий и их обращений.	Е. Данильян «Причудливая полька» Камаринская «Колокольчики в траве», В. Ефимов Юмореска, «Колобок», «Танец матрёшек».

3	<p>Мелодии в тональностях Си бемоль мажор и соль минор в скрипичном и басовом ключах. №260-272 (Калмыков, Фридкин 1 часть). Мелодии с ритмическими группами: №185, 190-192, 197, 200-203 (Давыдова, Запорожец). Мелодии в Ля мажоре и фа диэз миноре. №211-214, 218-221, 224 (Давыдова, Запорожец).</p>	<p>Си бемоль мажор-сольминор, Ля мажор- фа диэз минор. Три вида минора.</p>	<p>Затакты в размерах 2/4, 3/4, 4/4: И ритмические группы: Сольмизация номеров по сольфеджио.</p>	<p>Запись выученных мелодий с затактом. Мелодии, включающие ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Использование в диктантах секвенций. Коллективная импровизация мелодии в переменном ладу. Сочинение мелодий в простой 3-хчастной форме с использованием в середине параллельной тональности.</p>	<p>Определение главных трезвучий в ладу. Звучание тонических, субдоминантовых и доминантовых аккордов, интервальные и аккордовые последовательности из 3-х элементов</p>	<p>Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Интервалы с обращениями.</p>	<p>Главные ступени и главные трезвучия лада. Ритмические группы: Затакты. Тональности с 3мя знаками. Аккомпанемент, главные гармонические обороты.</p>	<p>Д. Кабалевский «Мельник», «Мальчик и осел». Ю. Лазарева «Марширующий мальчик», РНП «Варяг», РНП «У меня ль во садочке», Финская народная песня, Ф. Э. Бах Полонез.</p>
4	<p>Мелодии в тональностях Ми бемоль мажор – до минор. №231-237, 242 (Давыдова, Запорожец). Мелодии с переменным ладом. №239, 241 (Давыдова, Запорожец). Чтение с листа в пройденных тональностях. Транспонирование, подбор песен и аккомпанемента к ним.</p>	<p>Ми бемоль мажор – до минор. Три вида минора.</p>	<p>Ритмические упражнения на пройденные ритмические группы:</p>	<p>Ритмические диктанты. Запись мелодий из 2-х предложений повторно и неповторного строения. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8 с использованием интонаций пройденных аккордов, интервалов, мелодических и ритмических оборотов.</p>	<p>Определение интервалов и аккордов в ладу и вне лада.</p>	<p>Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.</p>	<p>Определение тональности мелодии. Переменный лад. Ключевые и случайные знаки альтерации. Трёхчастная форма. Реприза.</p>	<p>И. Бах «Музыкальные картинки» - Волынка, Г. Гендель Менуэт, Ф. Куперен «Смелая кукушка», Л. Моцарт Юмореска, Ф. Шуберт «Музыкальный момент».</p>

Содержание программы по сольфеджио
4 класс по 7-летке.

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы, аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	<p>Мелодии в тональностях до 3-х знаков включительно с использованием секвенций, ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и элементами параллельно-переменного лада. №13-20 (Никитина), №13, 28, 30 (Давыдова, Запорожец).</p> <p>Мелодии с пунктирным ритмом. №25-28 (Никитина), №45,46,53,56,57,60.</p>	<p>Ре мажор – си минор, Си бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа диез минор, Ми бемоль мажор – до минор.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пауз, Залигованных нот и ритмических групп с шестнадцатыми длительностями в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. № 30 а-д (Давыдова).</p> <p>Сольфеджирование с ритмическим аккомпанементом №31,32,50 (Давыдова).</p> <p>Ритмическая группа №47, 48 а,б (Давыдова).</p>	<p>Устные, ритмические диктанты в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических групп из шестнадцатых длительностей и пунктирного ритма. Импровизация и сочинение мелодических, ритмических вариантов фразы, предложения. Подбор басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски с использованием I, IV,V, а также других ступеней.</p>	<p>Определение жанровых особенностей характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, ритмических особенностей, аккордов и т.д. в прослушанных произведениях.</p>	<p>Трезвучия главных ступеней: Т3/5, S3/5, D3/5 с обращениями. Интервалы с обращением.</p>	<p>Трезвучия главных ступеней: Т3/5, S3/5, D3/5. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями и от звука.</p> <p>Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс.</p> <p>Правила группировки в 2-х и 3-х дольном размере.</p>	<p>М. Глинка РНП «Ходит ветер у ворот», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», А. Даргомыжский Мазурка, Вальс, П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома» Ф. Куперен «Фанфары», В. Моцарт «Тоска по весне».</p>
2	<p>Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с 4-мя знаками. №67-71 (Давыдова).</p> <p>Мелодии в размерах 3/8, 6/8 с хроматизмами. №93 (Никитина), №394, 396-402 (Калмыков, Фридкин 1 часть).</p>	<p>Ми мажор – до диез минор. Три вида минора.</p>	<p>Ритмические группы: в размерах: 3/8, 6/8, ритмические упражнения в них №182 а, сольмизация №178, 184-187 (Давыдрва).</p>	<p>Запись выученных мелодий в размерах 3/8, 6/8. Подбор аккомпанемента Ритмические диктанты в этих размерах. Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.</p>	<p>Определение мажорных и минорных трезвучий и их обращений вне лада. Тритоны в ладу и вне лада. Несложные и небольшие по следовательности интервалов и аккордов.</p>	<p>Обращение мажорных и минорных трезвучий – состав аккордов. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.</p>	<p>Строение мажорного и минорного трезвучия и их обращений. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.</p> <p>Дирижерский жест в размере 6/8.</p>	<p>В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Ф. Шопен Прелюдия №7 Ля мажор, Ф. Шуберт Вальс си минор, Музыкальный момент.</p>

3	<p>Мелодии со скачками на сексту и септиму. №373-391(Калмыков, Фридкин). Мелодии с движением по звукам главных трезвучий лада и Д7. №258-263 (Давыдова). Мелодии в Ля бемоль мажоре и фа миноре. №205-209, 214-219 (Давыдова). Двухголосие №210, 220.</p>	<p>Ля бемоль мажор – фа минор. Три вида минора.</p>	<p>Триоль из восьмых в 2-х и 3-х дольном размере. №196 а,б,в. Сольфеджирование с ритмическим аккомпанементом. №197, 198 (Давыдова).Шестнадцатая пауза.</p>	<p>Ритмические диктанты, включающие триоли, затакты, паузы. Мелодические диктанты в объёме 8-ми тактов с мелодическим движением по звукам Т3/5, S3/5, Д3/5. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра; подголосков к заданной мелодии, запоминание и запись сочинённых мелодий.</p>	<p>Функциональная окраска-тоническая, субдоминантовая, доминантовая. Аккордовые соединения, Определение тритонов с разрешением в ладу и вне лада, определение других интервалов.</p>	<p>Д7 с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности.</p>	<p>Д7 с разрешением в тональности. Триоль, паузы, знакомство с функциональной окраской тонических, субдоминантовых, доминантовых аккордов. Аккомпанемент.</p>	<p>Р. Шуман «Смелый наездник», М. Блантер Колыбельная, Е. Данильян Мазурка, Лезгинка, «Хрустальные часы», «Осенние листья», И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом».</p>
4	<p>Мелодии с синкопами: №83,84,90,92-94 (Давыдова). Мелодии с тритонами. №116, 123, 130 (Давыдова), двухголосие.</p>	<p>Переменный лад, элементы хроматизма, отклонений, модуляций.</p>	<p>Сольфеджирование с ритмическим аккомпанементом. №86, 87. Ритмические упражнения №85 а, б, в (Давыдова).</p>	<p>Ритмические и мелодические диктанты с включением ритмических групп: Использование секвенций в диктантах. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.</p>	<p>Определение интервальных и аккордовых последовательностей, используя пройденный материал.</p>	<p>Одноголосное двухголосное трёхголосное исполнение интервалов и аккордов.</p>	<p>Синкопа: Пунктирный ритм: Знакомство с обращениями Д7.</p>	<p>В. Ефимов «Танец двух зверюшек», Лазарева Колыбельная Марш, Ю Чичков «Первый вальс» РНП «На море утушка».</p>

Содержание программы по сольфеджио
5 класс по 7-летке

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Мелодии в тональностях до 4-х знаков в ключе. Размер 3/8, 6/8 с использованием секвенций, альтераций, отклонений с движением по звукам аккордов главных ступеней лада и Д7 с ритмическими группами: №102, 105, 121 (Никитина, «200 примеров»), №18 (Давыдова) с аккомпанементом.	Мажорные и минорные тональности, включительно 4 знака в тональности. Мажор-натуральный, минор – 3 вида.	Ритмические группы: в размерах: 3/8, 6/8. Импровизация на заданный ритмический рисунок.	Мелодии в пройденных тональностях в объёме 8-10-ти тактов. Ритмические диктанты с включением усложнённых групп в размере 3/8, 6/8 (письменные и устные). Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	Каденции: полная, половинная, определенное деление аккордов в них. Плагальные и автентические каденции.	Мажорные и минорные трезвучия, их обращения, трезвучия главных ступеней лада, их обращения в пройденных мажорных и минорных тональностях. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях, ум. 3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Полная, половинная и прерванная каденции. Период, предложение. Плагальные и автентические обороты. Игра их на фортепиано.	В. Моцарт Соната Ля мажор 1 часть (период, 1-ое предложение), Ф. Шопен Вальс Ля мажор, Л. Бетховен Концерт №1 До мажор В. Моцарт Фантазия ре минор.
2	Мелодии в тональностях Си мажор – соль диэз минор. №3-9 (Давыдова), 96, 97 (Никитина). Мелодии с ритмической группой: №79-86 (Давыдова). Секвенции №89 (Давыдова а, б). Транспонирование в пройденные тональности. Двухголосие: №47, 55, 56 (Давыдова), 194, 195 (Никитина «200 примеров»).	Си мажор – соль диэз минор Три вида минора. Мажорные и минорные пройденные тональности.	Ритмическая группа: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Импровизация на пройденный ритмический рисунок.	Диктант в Си мажоре. Несложные 2-хголосные диктанты. Ритмический диктант с использованием Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра в 3-х частной форме и форме периода. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.	Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучия главных ступеней лада, ум. 3/5, а также тритонов, м. 7, ум. 7 на VII ступени мажора и гармонического минора.	Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением, Д7 в Си мажоре – соль диэз миноре. Тритоны от звука с разрешением в одноименные тональности.	Альтерация, хроматизм, модуляция. Подбор аккомпанемента с фигурацией. Знаки дубль диэз и дубльбемоль. Параллельные и одноименные тональности.	Ф. Шопен Этюд, В. Моцарт Соната №6 Фа мажор 1 часть, Рондо ля минор, Ф. Мендельсон «Зима и лето».

3	<p>Мелодии в тональностях Ре бемоль мажор – си бемоль минор. №450-460 (Калмыков, Фридкин). Мелодии с внутри- и междутактовой синкопой №58-63 (Никитина «200 примеров»), 461-478 (Калмыков, Фридкин 1 часть). Мелодии с триолями: №90, 116, 119, 141, 142 (Никитина «200 примеров»), №479-492 (Калмыков, Фридкин 1 часть), №137, 141 (Давыдова). Тональные секвенции.</p>	<p>Ре бемоль мажор – си бемоль минор. Три вида минора. Повторение пройденных тональностей.</p>	<p>Триоли: Ритмические упражнения в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. №137 (Давыдова), сольмизация №137-141 (Давыдова).</p>	<p>Ритмические диктанты с синкопами и триолями. Запись мелодий в басовом ключе. Мелодические диктанты с пройденными мелодическими оборотами. Запись мелодий по памяти. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Знакомство с фигурациями.</p>	<p>Определение элементов простейших альтераций в мелодии. Определение интервалов от звука (тритоны, ум.7 с разрешением) Определение 4-х типов трезвучий, мажорного и минорного с обращениями вне тональности. Интервалы и аккорды вне лада.</p>	<p>Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне лада. 4 типа трезвучия. Интервалы – простые и составные.</p>	<p>Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. 4 типа трезвучий. Синкопа и её разновидности. Квинтовый круг тональностей.</p>	<p>А. Бородин Струнный квартет №2 2 часть Ноктюрн, Д. Верди Марш из оперы «Аида». Молдавская народная песня «Ляна», М. Равель «Болеро».</p>
4	<p>Чтение мелодий с листа с альтерацией, хроматизмом, отклонениями, модуляцией. №493-511 (Калмыков, Фридкин 1 часть). Мелодии с внутри- и междутактовой синкопами. №33-46 (Никитина). Двухголосные модулирующие секвенции (с сопровождением). Пение мелодий с собственным аккомпанементом.</p>	<p>Пройденные тональности с альтерированными ступенями, отклонениями и модуляцией.</p>	<p>Ритмические упражнения с пройденными группами. Переменный размер.</p>	<p>Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти, в басовом ключе. Мелодические диктанты, включающие альтерированные ступени, отклонение, модуляции, пройденные ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные ритмические сочетания в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение подголосков к данной или сочинённой мелодии, мелодий в тональностях до 6-и знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.</p>	<p>Определение в прослушанном произведении: характера, лада, формы, гармонических оборотов, интервалов, аккордов. Определение всех элементов вне лада.</p>	<p>Интервальные и аккордовые последовательности. Пение интервалов 2-хголосно, аккордов-3-хголосно, Д7- 4-хголосно.</p>	<p>Хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция. Переменный лад. Переменный размер. Энгармонизм звуков, гаммы, интервалов.</p>	<p>Ф. Шопен Мазурка ля минор №2, 4, Ф. Лист Ноктюрн №3 Ля бемоль мажор, А. Рубинштейн Романс «Ночь».</p>

Содержание программы по сольфеджио
6 класс по 7-летке

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Разучивание, транспонирование более сложных мелодий. Мелодии в гармоническом мажоре. №254, 256, 263-268 (Калужская), №58, 62, 72, 89, 100. 115 (Никитина «200 примеров») Двухголосное пение в гармоническом мажоре №270-272.	Мажорные и минорные тональности до 5-знаков при ключе. Гармонический мажор.	Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения (Золина, Синяева, Чустова),	Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов в объёме 8-10 тактов. Мелодии в гармоническом мажоре. Ритмические диктанты с пройденными ритмическими фигурами. Импровизация и сочинение мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей. Запоминание и запись сочинённых мелодий.	Определение ступеней, включая VI пониженную ступень. Определение интервалов, тритоны и характерные интервалы. Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре.	Главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Мажорное трезвучие от звука с обращениями, как T,S,D с определением тональности и разрешением в ней. Минорное трезвучие с обращением, ум.3/5,ув. 3/5, ум.вв.VII с разрешением в гармоническом мажоре.	Гармонический мажор 3 вида мажора, 3 вида минора, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности.	С. Рахманинов романс «В дымке-невидимке», Л. Бетховен Соната №10. 1 часть Р. Шуман «Домик у моря».
2	Мелодии в тональностях Фа диез мажор – ре диез минор. №520-532 (Калмыков, Фридкин, 1 часть) Мелодии с альтерированными ступенями в мажоре и миноре. Мелодии в размерах: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз. Двухголосное пение №193-195 (Никитина «200 примеров»)	Гаммы с 6-ю знаками: Фа диез мажор – ре диез, три вида.	Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 с пройденными ритмическими группами. №216, 218, 403. 644-658. Сольмизация с тактированием.	Мелодические диктанты с движением по звукам Д7 и его обращений. Ритмические диктанты в размерах 3/8. 6/8. 9/8. Мелодии, включающие альтерированные ступени. Импровизация и сочинение мелодий в пятиступенных ладах. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	Определение тритонов, характерных интервалов, аккордовых оборотов в гармоническом миноре. Определение аккордовых оборотов с использованием Д7 и его обращений в мажоре и гармоническом миноре.	Тритоны, ум. 3/5 натурального и гармонического мажора и минора. Д7 с обращениями и разрешением.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Д7 и его обращения с разрешениями.	И. Бах Соната Соль мажор 1 часть. Л. Бетховен Багатели, А. Даргомыжский «Застольная песня», В. Моцарт Соната Соль мажор.
3	Мелодии в тональности	Гаммы с 6-ю	Синкопы внутри-	Мелодические диктанты	Определение	Ум. вводный	Ум. вводный септак-	Э. Григ

	<p>Соль бемоль мажор – ми бемоль минор. №232-234, 241-243 (Калужская). Пение мелодий с модуляцией №244 (Калужская). Транспонирование мелодий с листа на терцию вверх и вниз. Мелодии в размерах: 2/2, 3/2, 6/4.</p>	<p>знаками: Соль бемоль мажор – ми бемоль минор, три вида.</p>	<p>тактовые и между тактовые.</p>	<p>с использованием тритонов и характерных интервалов, а также ум.3/5 и ум.VII7. Запись мелодий в размерах: 2/2, 3/2, 6/4. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы. Продолжение работы по подбору подголосков.</p>	<p>4-х типов трезвучий. Определение ум.3/5 и ум. вводного в аккордовых последовательностях.</p>	<p>септаккорд с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Интервалы: диатонические, тритоны, характерные.</p>	<p>корд с разрешением двумя способами в гармоническом мажоре и миноре. Размеры простые, составные, сложные, переменные. Энгармонизм.</p>	<p>«Народная мелодия», К. Глюк «Орфей» Ария Эвридики.</p>
4	<p>Мелодии с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в родственные тональности. Мелодии со сложными видами синкоп. №599-611 (Калмыков, Фридкин, 1 часть). Двухголосное пение с модуляциями в родственные тональности. №330-339 (Калужская). Чтение с листа №340-346 (Калужская), подбор аккомпанемента.</p>	<p>Повторение гамм с 6-ю знаками. Переменный лад.</p>	<p>Сложные виды синкоп. Ритмические упражнения на группы: №119,103 (Золина, Чустова, Синяева).</p>	<p>Диктанты с использованием альтерированных ступеней, отклонений, модуляций в родственные тональности. Ритмические диктанты на синкопы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре.</p>	<p>Определение хроматических звуков, отклонений, модуляций в мелодиях.</p>	<p>Интервалы и аккорды в ладу и вне лада.</p>	<p>Хроматизм. Отклонение. Модуляция в родственные тональности. Переменный лад. Жанровые виды аккомпанемента. Однотональный и модулирующий период. 2-х и 3-хчастная форма.</p>	<p>Ф. Шуберт Вальс Ля мажор, Л. Бетховен «6 лёгких вариаций», Р. Шуман «Вечерняя звезда», Л. Бетховен Багатели.</p>

Содержание программы по сольфеджио
7 класс по 7-летке

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Мелодии с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в родственные тональности. Двух-трёхголосное пение с проигрыванием на фортепиано недостающих голосов. Транспонирование в пройденных тональностях. Чтение с листа №119-125.127-132 (Никитина «200 примеров»).	Мажорные и минорные тональности до 7-знаков с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.	Сложные ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Группировка в 2-х и 3-х дольных размерах.	Мелодии с пройденными оборотами, скачками и движением по звукам трезвучий, септаккордов и их обращений. Ритмические диктанты в пройденных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах. Запоминание и запись сочинённых мелодий.	Определение интервалов и аккордов вне лада. Определение интервальных и аккордовых последовательностей.	Главные и побочные трезвучия с обращениями. Малый и ум. вводный септ аккорды. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.	Квинтовый круг. Параллельные, одноименные энгармонически тональности	
2	Мелодии с дирижированием в размере 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. №657-665 (Калмыков, Фридкин). Мелодии с дирижированием в переменном размере. №666-704 (Калмыков, Фридкин). Двухголосие-трёхголосие – ансамблевое пение.	Хроматические мажорные и минорные гаммы. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	Сложные размеры 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/, 7/4. Переменные размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах.	Мелодические диктанты с хроматическими звуками, отклонениями, модуляциями в объёме 8-10 тактов в форме периода. Ритмические диктанты (устные и письменные) в смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в 7-ступенных диатонических ладах, мелодий различного характера, формы. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.	Гармонический анализ, анализ формы и музыкального языка.	Мажорное трезвучие с обращением как Т, S, D с определением тональности и разрешением. Ум. 3/5 с разрешением в 4 тональности, ум. 3/5 с разрешением в 2 тональности, D7 и обращения с разрешением в одноименные тональности. Характерные интервалы в гармонических ладах.	Мажорное трезвучие с обращениями от звука как Т, S, D с определением тональностей и разрешением; ум. 3/5 от звука с определением 4-х тональностей, ум. 3/5 от звука с разрешением в гармоническом мажоре и миноре, ум. вводный и D7 с разрешением в одноименные тональности.	П. Чайковский Симфония №5, 2 часть, «Пятидолный вальс» оп. 72 №16. Симфония №6 2 часть, Э. Вилла-Лобос «Бразильская бахiana».
3	Мелодии с модуляциями в далёкие тональности. №705-724 (Калмыков, Фридкин).	Мажорная и минорная пентатоника. Диатонические	Ритмические упражнения с пройденными ритмическими группами	Мелодии повторного и неповторного строения. Предложения с использованием пройденных	Определение интервалов и аккордов вне лада.	Септаккорд II ступени в натуральном мажоре и миноре	Септаккорд II ступени в натуральном мажоре и миноре, гармоническом мажоре с двумя	П. Чайковский «Ночи безумные», А. Даргомыжский «Я вас любил»,

	<p>Мелодии в диатонических ладах народной музыки. №725-743 (Калмыков, Фридкин 1 часть). Пение романсов с аккомпанементом, подобранным самостоятельно. Чтение с листа.</p>	<p>лады народной музыки.</p>	<p>ми. Дирижирование в пройденных размерах.</p>	<p>ритмических особенностей. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.</p>	<p>Определение интервальных и аккордовых последовательностей.</p>	<p>норе, гармоническом мажоре с двумя вариантами разрешения. Ум.3/5 от звука с разрешением в 4 тональности; ув.3/5 с разрешением в 2 тональности. 5-и и 7-и ступенные лады.</p>	<p>вариантами разрешения. Ум.3/5 от звука с разрешением в 4 тональности; ув.3/5 с разрешением в 2 тональности. 5-и и 7-и ступенные лады.</p>	<p>«Я всё ещё его люблю».</p>
4	<p>Пение с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами с дирижированием в различных размерах. Чтение с листа.</p>	<p>Все пройденные мажорные и минорные тональности. 5-и и 7-и ступенные лады.</p>	<p>Дирижирование в простых, сложных, смешанных размерах.</p>	<p>Запись сложных мелодий с ритмическими особенностями, а также простые двухголосные диктанты. Импровизация и сочинение мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями в тональности 1-ой степени родства. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.</p>	<p>Анализ музыкальной формы, элементов музыкального языка. Определение интервалов и аккордов вне лада. Определение аккордовых последовательностей.</p>	<p>Сочинение двухголосных мелодий. Гармонизация простых мелодий.</p>	<p>Музыкальные формы: период, простые 2-х и 3-х частные формы. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>М. Таривердиев «Воспоминание» из кинофильма «Семнадцать мгновений весны».</p>

Содержание программы по сольфеджио 8 класс.

	Сольфеджирование	Гаммы	Метро-ритм	Диктант, творческие навыки	Слуховой анализ	Интервалы, аккорды	Теория	Музыкальный материал
1	Мелодии с хроматизмами, отклонениями, модуляциями в родственные тональности. Двух-трёхголосие с сопровождением на фортепиано. № 2,3 (Никитина старш. кл.) одноголосие – 4,11,12,16,18, двухголосие – 1,3, трёхголосие – 3,11.	3 вида мажора и минора, диатонические лады, пентатоника. Си мажор-До бемоль мажор; Фа диэз мажор-Соль бемоль мажор, До диэз мажор-Ре бемоль мажор и их параллельные тональности.	Упражнения на группировку в размерах 2/4,3/4, 4/4,6/8 с использованием пройденных ритмических групп, заливочных длительностей и синкоп.	Диктанты с использованием пройденного материала. Двухголосные диктанты Сочинение ответных фраз, модулирующих в родственные тональности.	Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей с включением II7, VII7, ум.вв.VII7 с обращениями. Определение лада по разрешению гармонических соединений ув.3/5 и обращений от данного звука.	II7 двух видов с двумя вариантами разрешения в тональности. Две пары тритонов от данного звука с разрешением в 8 тональностей (с энгармонической заменой). Малый и уменьшенный вводный с обращениями и двумя вариантами разрешения.	Квинтовый круг. Родственные тональности Хроматическая гамма. Септаккорды II, VII ступеней. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Задание №16 а,б,в (Золина, Чустова, Синяева) – интервалы и аккорды.	Ф. Мендельсон «Песня без слов» №2, П. Чайковский «Ночи безумные». А. Даргомыжский «Я вас любил».
2	Мелодии повышенной трудности: с хроматизмами, отклонениями, модуляциями. №117,121-124,126 (Ладухин) №155,134-142 (Никитина«200примеров») с собственным аккомпанементом,	Все пройденные тональности до 7-ми знаков включительно.	Ритмические упражнения с пройденными условными ритмическими группами. Ритмические диктанты.	Диктанты с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами. Досочинение 2-ого предложения с использованием тритонов.	Анализ музыкальных произведений: жанр, форма, тональный план, особенности мелодического и гармонического языка. Фактура. Выразительные средства.	Работа в тональности и вне тональности с разрешением: тритоны, характерные интервалы; уменьшенное, увеличенное трезвучия, основные трезвучия.	Модуляции и отклонения в тональности: первой и второй степени родства. Сопоставление. Размеры 9/8, 12/8.	П. Чайковский «Флорентийская песня», Ф. Шопен Мазурка ля минор №4, Л. Бетховен Соната №8, 1 часть, Н. Римский-Корсаков Песня Бури-Богатыря из оперы «Касей бессмертный», Э. Григ «Лирические пьесы», «Родная песня».
3	Чтение с листа в размерах 9/8, 12/8. №134-140 (Золина, Синяева, Чустова «Музыкальный синтаксис»),	Определение знаков в неупотребительных тональностях.	Ритмические упражнения в размерах 9/8, 12/8 с досочинением мелодии в форме пе-	Мелодические диктанты с синкопами разного типа, с заливочными длительностями:	Определение слух составных интервалов, аккордовых после-	Работа вне тональности и в тональности с разрешением. Построение	Простые и составные интервалы. Тесное и широкое расположение звуков в аккордах.	Р. Шуман «Альбом для юношества», «Маленький романс», «Охотничья песенка», «Народная

	№108,113 (А. Рубец), №19,22,25,27,30 (Никитина). Подбор и пение с собственным аккомпанементом. Двухголосие №9, трёхголосие №6 (Никитина, старшие классы).		риода. Задание №26-28 (Золина, Синяева, Чустова).	Простейшие двухголосные диктанты.	довательностей в широком расположении.	от звука всех пройденных интервалов.	Внутри-и междутактовая синкопа в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8.	песенка».
4	Пение с листа по сборникам: И.Никитина (старшие классы, «200 примеров»), Н.Ладухин («Одноголосное сольфеджио»), А. Рубец («Одноголосное сольфеджио»), Золина, Синяева, Чустова (все тетради).	Повторение всех пройденных тональностей.	Повторение всех пройденных ритмических групп с различными особенностями.	Запись интервальных и аккордовых последовательностей в ритме.	Определение всех мелодических и ритмических элементов музыкальной речи.	Повторение всех простых и составных интервалов, пройденных аккордов в тональности и от звука. Д7 с обращениями, септ-аккорды II, VII ступен.	Особые ритмические фигуры (общий обзор) Триоли (повторение).	Р. Шуман «Вечерняя звезда», А. Дворжак Вальс.