

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол №. 1 от 16 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 30 августа 2023 г. № 40-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
(Срок обучения 8 (9) лет)

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках музыкальной литературы;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, «Хоровое пение», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ. Этот предмет прошёл длительный путь развития и является необходимым в современной практике преподавания музыкальных дисциплин. Уроки музыкальной литературы развивают музыкальный кругозор, музыкальные способности, творческий потенциал и воспитывают грамотного слушателя.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.02. УП.02. Теория и история музыки в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров, и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форм, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилевые направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – от девяти лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».

Таблица 1

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения – 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

Формы проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

Таблица 2

	Распределение по годам								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5								231
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								198
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								429

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:

Цель:

формирование у детей основ культуры слушания музыки, потенциальная готовность к самостоятельной, активной деятельности в этой области, а также необходимый уровень функциональной грамотности.

Задачи:

- формирование, воспитание и развитие личностных качеств учащихся (музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность);
- потребность в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразных музыкальных впечатлениях;
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений;
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкальных впечатлений;
- эмоциональная отзывчивость к музыке;
- развитие музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
- развитие отдельных функций головного мозга, обеспечивающих полноценное восприятие фактуры и архитектоники произведения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» соответствуют санитарным, противопожарным и территориальным нормам, нормам охраны труда, оснащены звукоизоляцией. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио- и видеотехники.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый учащийся.

Оснащение занятий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература» оснащены:

- музыкальными инструментами (рояль или пианино);
- учебной доской, шкафами для литературы и методического материала, столами и стульями и оформлены наглядными пособиями;
- наглядными пособиями (портреты композиторов, таблицы и т.д.);
- видео- и аудио- музыкальные пособия на электронных носителях;
- видео- и аудио техника для воспроизведения музыки и видеофильмов;

II. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «музыкальная литература» складывается из следующих элементов: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры; непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства; умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности; опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основные элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, лад)	Урок	2	1	1
2	Способы музыкального письма	Урок	2	1	1
3	История возникновения музыкальных инструментов	Урок	2	1	1
4	Виды оркестров	Урок	2	1	1
5	Инструменты симфонического оркестра (путеводитель по оркестру+ эпизодические инструменты: рояль и арфа)	Урок	2	1	1
6	Струнная группа симфонического	Урок	2	1	1

	оркестра				
7	Группа деревянных – духовых инструментов симфонического оркестра	Урок	2	1	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	
9	Медные и ударные инструменты симфонического оркестра	Урок	2	1	1
10	Необычные музыкальные инструменты	Урок	2	1	1
11	Инструменты народного оркестра	Урок	2	1	1
12	Инструменты джазового оркестра	Урок	2	1	1
13	Возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет)	Урок	2	1	1
14	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
15	Музыкальные формы (период, двухчастная и её разновидности)	Урок	2	1	1
16	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
17	Музыкальные формы (трехчастная простая и сложная)	Урок	2	1	1
18	Музыкальные формы (Рондо и Вариации)	Урок	2	1	1
19	Музыкальные формы (сонатная форма)	Урок	2	1	1
20	Хор как музыкальный инструмент	Урок	2	1	1
21	Музыка в театре Балет	Урок	2	1	1
22	Музыка в театре Классический балет	Урок	2	1	1
23	Музыка в театре Советский балет	Урок	2	1	1
24	Музыка в театре Советский балет	Урок	2	1	1
25	Музыка в театре Современный балет	Урок	2	1	1
26	Музыка в театре Опера	Урок	2	1	1
27	Музыка в театре Советская опера	Урок	2	1	1
28	Музыка в театре Современная опера	Урок	2	1	1
29	Музыка в театре	Урок	2	1	1

	Оперетта				
30	Музыка в театре Мюзикл	Урок	2	1	1
31	Музыка в театре Мюзикл	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Второй год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общая характеристика музыки эпохи Возрождения	Урок	2	1	1
2	Общая характеристика музыки эпохи Барокко	Урок	2	1	1
3	Музыка эпохи Барокко в Италии А.Вивальди; Д.Скарлатти; Д.Перголези	Урок	2	1	1
4	Становление жанра опера К.Монтеверди	Урок	2	1	1
5	Музыка эпохи Барокко в Германии Д.Букстехуде; Г.Телеман	Урок	2	1	1
6	Музыка эпохи Барокко в Англии Г.Перселл; Г.Гендель	Урок	2	1	1
7	Музыка эпохи Барокко во Франции Ж.Рамо; Ж.Люлли	Урок	2	1	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	
9	И.С. Бах жизненный и творческий путь композитора. Музыкальное наследие	Урок	2	1	1
10	И.С.Бах Клавирное творчество Инвенции	Урок	2	1	1
11	И.С. Бах Сюиты	Урок	2	1	1
12	И.С. Бах Органное творчество	Урок	2	1	1
13	И.С. Бах Вокально- инструментальное творчество	Урок	2	1	1
14	Основные черты барочной оперы	Урок	2	1	1

15	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
16	Венский классицизм	Урок	2	1	1
17	Й.Гайдн Жизненный и творческий путь композитора	Урок	2	1	1
18	Й.Гайдн Клавирное творчество	Урок	2	1	1
19	Й.Гайдн Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр Гайдна	Урок	2	1	1
20	В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
21	В.А. Моцарт Оперное творчество	Урок	2	1	1
22	В.А. Моцарт Клавирное творчество	Урок	2	1	1
23	В.А. Моцарт Симфонический цикл	Урок	2	1	1
24	В.А. Моцарт Кантатно-ораториальный жанр	Урок	2	1	1
25	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
26	Людвиг ван Бетховен Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
27	Людвиг ван Бетховен Клавирное творчество	Урок	2	1	1
28	Людвиг ван Бетховен Симфоническое творчество	Урок	2	1	1
29	Людвиг ван Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
30	Людвиг ван Бетховен Вокально-симфоническое творчество	Урок	2	1	1
31	Людвиг ван Бетховен Симфония №9	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Третий год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Романтизм в музыке. Композиторы романтики.	Урок	2	1	1
2	Ф.Шуберт Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Ф.Шуберт Песни	Урок	2	1	1
4	Ф.Шуберт Вокальный циклы	Урок	2	1	1
5	Ф.Шуберт Фортепианные произведения	Урок	2	1	1
6	Ф.Шуберт Симфония №8 си минор «Неоконченная»	Урок	2	1	1
7	Урок-повторение «Творчество Ф.Шуберта»	Урок	2	1	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	
9	Ф.Шопен Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
10	Ф.Шопен Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
11	Ф.Шопен Вальсы, прелюдии	Урок	2	1	1
12	Ф. Шопен Этюды, ноктюрны	Урок	2	1	1
13	Ф.Лист Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
14	Ф.Лист Фортепианное творчество	Урок	2	1	1
15	Ф.Лист Симфоническое творчество	Урок	2	1	1
16	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
17	И.Брамс Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	И.Брамс Симфоническое творчество	Урок	2	1	1
19	Р.Шуман Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
20	Ф.Мендельсон Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
21	Н.Паганини	Урок	2	1	1

	Жизненный и творческий путь				
22	Чешский романтизм Б.Сметана; А.Дворжак	Урок	2	1	1
23	Французский романтизм Г.Берлиоз; Ш.Гуно; Г.Форе	Урок	2	1	1
24	Э.Григ Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
25	Р.Вагнер; Дж.Верди Оперное творчество композиторов	Урок	2	1	1
26	Опера XIX века Дж.Россини; В.Беллини; Дж.Пуччини; Ж.Бизе; Р.Леонковалло	Урок	2	1	1
27	Композиторы позднего романтизма И.Штраус; Г.Малер; А.Брукнер	Урок	2	1	1
28	Импрессионизм в музыке и искусстве К.Сен-Санс на стыке стилей	Урок	2	1	1
29	Французский импрессионизм М.Равель; К.Дебюсси	Урок	2	1	1
30	Музыка XX века Композиторы экспрессионисты	Урок	2	1	1
31	Композиторы современной классики Э.Л.Уэббер; Л.Бернстайн; Дж.Гершвин	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка с древних времен до XVIII века	Урок	2	1	1
2	Введение. Русская музыка XVIII века	Урок	2	1	1
3	Русская музыка первой	Урок	2	1	1

	половины XIX века. Творцы русского романса: А.Алябьев; А.Варламов; А.Гурилёв.				
4	М.И.Глинка Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	1
6	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	Урок	2	1	1
7	М.И.Глинка Произведения для оркестра	Урок	2	1	1
8	М.И.Глинка Романсы и песни	Урок	2	1	
9	Урок-викторина «Жизнь и творчество М.И.Глинки»	Урок	2	1	1
10	А.С.Даргомыжский Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
11	А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»	Урок	2	1	1
12	А.С.Даргомыжский Романсы и песни	Урок	2	1	1
13	Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века. Могучая кучка	Урок	2	1	1
14	А.П.Бородин Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
15	А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	Урок	2	1	1
16	А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	Урок	2	1	1
17	А.П.Бородин Симфония № 2 си минор, «Богатырская»	Урок	2	1	1
18	Урок-викторина «Жизнь и творчество А.П.Бородина»	Урок	2	1	1
19	М.П. Мусоргский Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
20	М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»	Урок	2	1	1
21	М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»	Урок	2	1	1
22	М.П. Мусоргский Симфоническое творчество	Урок	2	1	1

23	М.П. Мусоргский Песни и романсы	Урок	2	1	1
24	М.П. Мусоргский Вокальные циклы	Урок	2	1	1
25	Урок-викторина «Жизнь и творчество М.П.Мусоргского»	Урок	2	1	1
26	Н.А.Римский-Корсаков Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
27	Н.А.Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»	Урок	2	1	1
28	Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Урок	2	1	1
29	Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Урок	2	1	1
30	Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»	Урок	2	1	1
31	Урок-викторина «Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакова»	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2	1	1
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Пятый год обучения

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П.И.Чайковский Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
2	П.И.Чайковский Обзор творчества. Романсы	Урок	2,5	1	1,5
3	П.И.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»	Урок	2,5	1	1,5
4	П.И.Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы»	Урок	2,5	1	1,5
5	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Урок	2,5	1	1,5
6	П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Урок	2,5	1	1,5
7	П.И.Чайковский Фортепианный цикл «Времена года»	Урок	2,5	1	1,5

8	П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»	Урок	2,5	1	1,5
9	Урок-викторина «Жизнь и творчество П.И. Чайковского»	Урок	2,5	1	1,5
10	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков	Урок	2,5	1	1,5
11	Творчество композиторов С.И.Танеева, А.К.Лядова; А.К.Глазунов	Урок	2,5	1	1,5
12	А.Н.Скрябин Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
13	А.Н.Скрябин Фортепианное творчество	Урок	2,5	1	1,5
14	А.Н.Скрябин Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
15	С.В.Рахманинов Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
16	С.В.Рахманинов Фортепианное творчество	Урок	2,5	1	1,5
17	С.В.Рахманинов Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
18	С.В.Рахманинов Романсы	Урок	2,5	1	1,5
19	И.Ф.Стравинский Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
20	И.Ф.Стравинский Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
21	Отечественная музыкальная культура XX века	Урок	2,5	1	1,5
22	С.С.Прокофьев Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
23	С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5
24	С.С.Прокофьев Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Урок	2,5	1	1,5
25	Д.Д. Шостакович Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
26	Д.Д.Шостакович Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
27	Г.В. Свиридов Творческий портрет композитора	Урок	2,5	1	1,5
28	А.И.Хачатурян Творческий портрет	Урок	2,5	1	1,5

	композитора				
29	Р.К. Шедрин Творческий портрет композитора	Урок	2,5	1	1,5
30	Музыка последних десятилетий XX века	Урок	2,5	1	1,5
31	А.Г. Шнитке, С.А.Губайдулина Творческий портрет композиторов	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой год обучения

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка эпохи барокко А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, Ж.Рамо	Урок	2,5	1	1,5
2	И.С.Бах Особенности композиторского стиля	Урок	2,5	1	1,5
3	Венский классицизм В.А.Моцарт; Й. Гайдн	Урок	2,5	1	1,5
4	Л.Бетховен Завершение классицизма	Урок	2,5	1	1,5
5	Романтизм в музыке Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Мендельсон	Урок	2,5	1	1,5
6	Фортепианная музыка в романтический период Ф.Шопен; Ф.Лист	Урок	2,5	1	1,5
7	Опера XIX Р.Вагнер, Дж.Верди, Ж.Бизе	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Симфоническая музыка романтизма И.Брамс, А.Брукнер	Урок	2,5	1	1,5
10	Чешский романтизм Б.Сметана; А.Дворжак	Урок	2,5	1	1,5
11	Импрессионизм К.Сен-Санс, М.Равель; К.Дебюсси	Урок	2,5	1	1,5
12	Музыка модерна Б.Барток; Б.Бриттен	Урок	2,5	1	1,5
13	Экспрессионизм	Урок	2,5	1	1,5

	И.Стравинский; А.Шенберг; А.Берг				
14	Композиторы минималисты Дж.Кейдж; С.Райх; А.Пярт	Урок	2,5	1	1,5
15	Американские композиторы Л.Бернстайн; Э.Л.Уэббер	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев	Урок	2,5	1	1,5
18	М.И.Глинка и русская опера	Урок	2,5	1	1,5
19	«Могучая кучка» уникальное явление в русской культуре	Урок	2,5	1	1,5
20	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»	Урок	2,5	1	1,5
21	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»	Урок	2,5	1	1,5
22	П.И.Чайковский Особенности симфонизма	Урок	2,5	1	1,5
23	С.В.Рахманинов Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
24	А.Н.Скрябин Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
25	С.С.Прокофьев Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
26	Д.Д.Шостакович Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
27	Г.В.Свиридов Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
28	А.Шнитке Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
29	Р.Щедрин Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
30	А.Хачатурян Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
31	С.Губайдулина Особенности стиля	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение пройденного материала за год	Урок	2,5	1	1,5
33	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Таблица 9

№	Тема	Музыкальный материал
---	------	----------------------

п/п		
1	Основные элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, лад)	К.Глюк Мелодия И.Бах Прелюдия C-Dur И.Брамс «Венгерский танец» №5 К.Дебюсси «Снег танцует» С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»
2	Способы музыкального письма	В.Моцарт Соната C-Dur И.Бах Пассакалия c-moll И.Бах Токата и фуга d-moll И.Бах Прелюдия c-moll Ф.Шопен Прелюдия c-moll Ф.Шопен Полонез A-dur
3	История возникновения музыкальных инструментов	Дж.Доуленд – «can she excuse my wrongs» К.Монтеверди опера «Орфей» вступление К.Монтеверди – «Zefiro torna» Tielman Susato - «Allemande from Danserye» Ч.Роуп – «Anchor che col partire»
4	Виды оркестров	Roy Hargrove Quintet – «Strasbourg St Denis» РНП «Валенки» в исполнении народного оркестра Марширующие оркестры американских колледжей
5	Инструменты симфонического оркестра (путеводитель по оркестру+эпизодические инструменты арфа рояль)	Б.Бриттен – «Путеводитель по оркестру»
6	Струнная группа симфонического оркестра	Паганини – «Каприс №24» Вивальди – «Гроза» Александр Муравьев – «Чеширский кот» И.Бах концерт для альта с оркестром C-moll Л.Бетховен – «Тройной концерт для скрипки виолончели и фортепиано» Н.Римский-Корсаков симфоническая поэма «Шахерезада»
7	Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра	В.Моцарт Концерт для гобоя с оркестром C-dur П.Чайковский балет «Лебединое озеро» фрагменты Телеман Концерт для гобоя и флейты e-moll К.Глюк мелодия из оперы «Орфей» А.Пьяццолла Либертанго переложение для кларнета А.Вивальди концерт для фагота с оркестром g-moll
8	Медные и ударные инструменты симфонического оркестра	Й.Гайдн Симфония №103 П.Чайковский Симфония №5 Й.Гайдн концерт для трубы с оркестром Н.Римский-Корсаков концерт для тромбона с оркестром Э.Григ Пер Гюнт фрагменты
9	Необычные музыкальные инструменты	И.Бах токката d-moll переложение для арфы П.Чайковский танец феи драже Н. Мажара - Рапсодия для терменвокса и струнного оркестра
10	Инструменты народного оркестра	П.Чайковский - Русский танец переложение для народного оркестра РНП вдоль по речке О.Глазова-«Best Wishes For Summer» фантазия для гуслей РНП «Коробейники» аранжировка для народного оркестра
11	Инструменты джазового оркестра	Duke Ellington-«Caravan» Фрэнк Синатра-«Fly Me To The Moon» аранжировка для джаз трио

		Chet Baker – «But Not For Me» Генри Манчини-«Moon river» в исполнении Льюиса Армстронга Дж.Гершвин из оперы «Порги и Бесс» «Summertime» С.Джоплин – «ragtime»
12	Возможности вокальной музыки (дуэт, трио, квартет)	П.Чайковский «Евгений Онегин» Дуэт Слыхали ль вы М.Глинка «Иван Сусанин» трио «Не томи, родимый» В.Моцарт опера «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены. В.Моцарт опера «Дон Жуан» квартет « <i>Non ti fidar, o misera</i> »
13	Вокальные циклы	Л.Бетховен «К далекой возлюбленной» Г.Малер «Песни странствующего подмастерья» Г.Свиридов «Отчалившая Русь» М.Мусоргский Вокальный цикл «Детская история» Ф.Шуберт «Зимний путь»
14	Музыкальные формы (период, двухчастная и её разновидности)	Ж.Рамо – «Тамбурин» П.Чайковский – «Неаполитанский танец» П.Чайковский - Старинная французская песенка П.Чайковский детский альбом «Шарманщик поет»
15	Музыкальные формы (трехчастная простая и сложная)	П.Чайковский детский альбом «Игра в лошадки» «Сладкая греза» «Нянина сказка» «Мама» П.Чайковский времена года «Октябрь» П.Чайковский «Зимнее утро»
16	Музыкальные формы (Рондо и Вариации)	Н.Паганини Каприс №24 И.Бах Хоральная прелюдия: f-moll В.Моцарт Вариации на тему маленькой французской песни Ф.Куперен танец forlane М.Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа
17	Музыкальные формы (сонатная форма)	В.Моцарт соната №16 - разбор
18	Хор как музыкальный инструмент	Г.Аллегри «Miserere» Э.Уитакер «Alleluia» Э.Эшенвалдс «Stars» И.Бах «Guten night» П.Чесноков «Не отвержи мене» И.Бах «Шутка» переложение для хора
19	Музыка в театре Балет	П.Чайковский балет «Лебединое озеро» фрагменты Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» постановка Фокина А.Хачатурян балет «Гаянэ» танец с саблями
20	Музыка в театре Классический балет	П.Чайковский балет «Спящая красавица» Ж.Люлли балет «Мещанин во дворянстве» турецкий марш Ж Люлли балет «Парижское пламя» гавот П.Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты
21	Музыка в театре Советский балет	А.Хачатурян балет «Спартак» Адажио Триумфальный марш

		С Прокофьев балет «Золушка» Д.Шостакович балет «Золотой век» фрагменты
22	Музыка в театре Современный балет	И.Стравинский балет «Весна священная» фрагменты И.Стравинский балет «Петрушка» М.Равель «Болеро» хореография Фокина
23	Музыка в театре Опера	В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Увертюра В.Моцарт опера «Волшебная флейта» Ария царицы ночи Д.Пуччини опера «Турандот» «Nessun dorma» Дж.Верди опера «Травиата» «Libiamo, ne' lieti calici» А.Бородин опера «Князь Игорь» ария князя Игоря
24	Музыка в театре Современная опера	Б.Бриттен опера «Блудный сын» С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» А.Рыбников рок-опера «Юнона и Авось» А.Шнитке опера «История доктора Фауста»
25	Музыка в театре Оперетта	И.Кальман «Принцесса цирка» Штраус «Летучая мышь»
26	Музыка в театре Мюзикл	Э. Ллойд Уэббер мюзикл «Кошки» «Призрак оперы» Л.Бернштейн «Вестсайдская история»

Второй год обучения

Таблица 10

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Музыка эпохи Возрождения	Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня. Дж. Палестрина: Месса Папы Марчелло. Agnus Dei. К. Жанекен. «Пение птиц»
2	Эпоха Барокко	Ф.Корелли concerto grosso №8 соль минор К.Монтеверди мадригал «lamento della Ninfa» Г.Шютц «Cantate Domino»
3	Музыка эпохи Барокко в Италии А. Вивальди Д. Скарлатти Д.Перголези	Цикл «Времена года». Д.Перголези «Stabat Mater»
4	Становление жанра опера К. Монтеверди	Опера «Орфей» вступление Ария «Lamento Dariana»
5	Музыка Барокко в Германии Д. Букстехуде Г. Телеман	Букстехуде Прелюдия и fuga до минор Букстехуде Alleluia Телеман Концерт для флейты и гобоя ми минор
6	Музыка эпохи Барокко в Англии Г. Перселл Г. Гендель	Г.Перселл опера «Дидона и Эней» Г.Гендель Hallelujah из оратории «Мессия» Concerto Grosso, № 6, g-moll. Ария из оперы «Ринальдо».
7	Музыка эпохи Барокко во Франции жанр Балет Ж. Рамо Ж. Люлли	Ж.Люлли «Марш» турецкой церемонии Ж.Люлли «Гавот» Рамо танец дикарей, чакона из оперы-балета «Галантные Индии» Рамо тамбурин
8	И.С.Бах характеристика творчества	Сюита №2 h-moll: «Менуэт», «Шутка».
9	Клавирное творчество 2-х 3-х голосные инвенции ХТК	Двух- и трёхголосные инвенции. Х.Т.К.
10	Сюита в творчестве И.С.Баха	Французская сюита c-moll.
11	Органное творчество И.С.Баха	Хоральная прелюдия: f-moll, Токката и fuga d-

		moll.
12	Вокально-инструментальное творчество И.С.Баха	Месса H-moll: хор №17 Crucifixus «Страсти по Матфею»: хорал №17, ария № 39, речитатив и хор №64, хор №68
13	Вокально-инструментальные жанры эпохи Барокко	Г.Гендель оратория «Самсон» хор филистимлян
14	Й.Гайдн характеристика творчества	Й.Гайдн «Прощальная симфония» №45. Финал. Presto. Adagio. Оратория «Сотворение мира»: Интродукция «Представление хаоса».
15	Й.Гайдн Клавирное творчество	Сонаты D-dur, e-moll.h-moll c-moll
16	Й.Гайдн Сонатно-симфонический цикл	Симфония №103 Es-dur.Симфония №45
17	В.А. Моцарт Оперное творчество	Опера «Волшебная флейта»: Тема волшебных колокольчиков, дуэт Папагено и Папагены. Опера «Свадьба Фигаро» Опера «Дон Жуан»
18	В.А. Моцарт Клавирное творчество	Сонаты A-dur, D-dur.
19	В.А. Моцарт Симфонический цикл	Симфония №40 g-moll. Симфония №41 «Юпитер»
20	В.А. Моцарт Кантатно-ораториальный жанр	Реквием, Месса до минор
21	Л. Бетховен Клавирное творчество	Фортепианный концерт №1 Сонаты №21,14 Соната №8
22	Л. Бетховен Симфоническое творчество	Симфонии №3 Героическая Симфония №5 c-moll.
23	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Увертюра «Эгмонт»
24	Л. Бетховен Вокально-симфоническое творчество	Фантазия для фортепиано хора и оркестра Тройной концерт для скрипки виолончели и фортепиано
25	Л. Бетховен Симфония №9	Симфония №9

Третий год обучения

Таблица 11

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Романтизм Франц Шуберт Характеристика творчества	«AveMaria», сл. В. Скотта «Маргарита за прялкой», сл. И. Гёте «Лесной царь. Сл. И. Гёте (В. Жуковского) «Вечерняя серенада», сл. Л. Рельштаба. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь» Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll. Экспромты: Es-dur, B-dur. Симфония №8 h-moll
2	Фридерик Шопен Характеристика творчества	Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагменты).

		Мазурки: C-dur op. 54, №2; B-dur op.7, №1; a-moll op.68, №2. Полонез A-dur op. 40, №1. Вальс cis-moll op.64, №2. Прелюдии: e-moll, A-dur, c-moll, f-moll. Этюды: c-moll op.10 №12 «Революционный», E-dur op.10 №3 Ноктюрн f-moll.
3	Роберт Шуман	Фортепианный цикл «Карнавал». «Детские сцены», «Альбом для юношества» (по выбору) «Фантастические пьесы»: «Порыв».
4	Феликс Мендельсон	Песня без слов №6 A-dur, соч. 62. Симфония №4 A-dur «Итальянская», соч. 90. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, соч. 64, I часть. Увертюра «Сон в летнюю ночь» (фрагменты).
5	Никколо Паганини	Каприсы №9, 11, 13, 24, соч. 1 Вечное движение, соч. 11 «Кампанелла» (рондо из концерта для скрипки с оркестром №2, соч. 7).
6	Ференц Лист	Венгерская рапсодия №2, 6. Этюд «Хоровод гномов». Большой этюд по Паганини gis-moll: «Кампанелла» Грёзы любви №3 As-dur.
7	Иоганнес Брамс	«Венгерский танец»: №1 g-moll, №5 g-moll. Интермеццо b-moll, op.117, №2.
8	Эдвард Григ	Сюиты №1,2 «Пер Гюнт». «Шествие гномов» (другие пьесы для фортепиано на выбор)
9	Б. Сметана и А. Дворжак	Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» А. Дворжак. «Славянские танцы»: №2 e-moll, №8 g-moll, «Юмореска» №7 d-moll. Симфония №9 (фрагменты).
10	Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Оффенбах	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (фрагменты). И.С. Бах - Ш. Гуно. «Ave Maria». Ж. Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».
11	Опера XIX века.	Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Ария Фигаро В. Беллини. Опера «Норма». Ария Нормы «Casta Diva». Дж. Верди. Опера «Травиата». Застольная песня Альфреда. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы». Ария Канио. Ж. Бизе. Акт I: Хабанера, Сегидилья, тема куплетов тореадора, тема роковой любви. Р. Вагнер. Опера «Валькирии». Полёт валькирий; увертюра к опере «Тангейзер».
12	К. Дебюсси, М. Равель	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». М. Равель. «Ундина», Болеро.
13	Музыка XX века	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. К. Орф. Кантата «Carmina Burana». O Fortuna! П. Хиндемит. Ludus Tonalis. Fuga Tertia in F. Andante. А. Берг. Опера «Воцек» III акт, 1 картина. Покаяние Мари. Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда». I only want to say.

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	Русская музыка с древних времен до XVIII века	Знаменные распевы: «Господи воззвах...», «Царю небесный». Н.П. Дилецкий. Партесный концерт «Тело христово» Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, русско земле». И.Е. Хандошкин. Соната для скрипки соло. Часть I М.С. Березовский. «Не отвержи мене во время старости» Д.С. Бортнянский. Духовный концерт №VI «Слава во вышних богу» А.Е. Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей»
2	Русская музыка первой половины XIX века	А.А. Алябьев. «Нищая», ст. П.-Ж. Беранже; «Соловей», ст. А. Дельвига А.Е. Варламов. «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтов А.Л. Гурилёв. «Колокольчик», ст. И. Макарова
3	М.И. Глинка	Опера «Жизнь за царя» Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Симфоническая фантазия «Камаринская» Вальс-фантазия Романсы: «Не искушай»-ст. Е. Баратынского; «Попутная песня», «Жаворонок»-ст. Н. Кукольника; «Я помню чудное мгновенье»-ст. А. Пушкина.
4	А.С. Даргомыжский	Опера «Русалка»: ария Мельника (I д.), сцена и дуэт Мельника и Наташи (I д.) Чухонская фантазия Романсы: «Шестнадцать лет»-ст. А. Дельвига, «Мне грустно» -ст. М. Лермонтова, «Старый капрал»-ст. П.- Ж. Беранже, «Титулярный советник»-ст. П. Вейнберга
5	А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская», си минор
6	М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов» Симфоническая фантазия «Ночь на лысой горе» Песни и романсы: «Светик Савишна»-сл. М. Мусоргского, «Семинарист»-сл. М. Мусоргского, Вокальный цикл «Детская» сл. М. Мусоргского «С няней», Баллада «Забытый»-сл. Голенищева-Кутузова
7	Н.А. Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка» Опера «Садко» «Сказка о царе Салтане», Симфоническая сюита «Шехеразада»

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Музыкальный материал
1	П.И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грёзы» Опера «Евгений Онегин» Балет «Спящая красавица» Фортепианный цикл «Времена года»
2	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков	С.И. Танеев. Симфония до минор А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро», баллада «Про старину». А.К. Глазунов. Балет

		«Раймонда» А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
3	А.Н. Скрябин	Прелюдии: ми минор, ля минор ор.11. Этюд ре # минор ор. 8 Симфония №3 «Божественная поэма», I часть.
4	С.В. Рахманинов	Прелюдия до # минор Музыкальный момент ми минор, ор.16 Прелюдия Ре мажор, ор. 23 Этюд-картина ля минор, ор. 39 Симфония №3, I часть: вступление, экспозиция. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, до минор. Романсы: «Не пой, красавица при мне», ст. А. Пушкина «Весенние воды», ст. Ф. Тютчева. Вокализ.
5	И.Ф. Стравинский	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
6	Отечественная музыкальная культура XX века	И.О. Дунаевский. «Марш весёлых ребят» ст. Л.-Кумача, «Песня о Родине» ст. Лебедева-Кумача из к/м «Цирк» А. Александров. «Священная война» ст. Лебедева-Кумача А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор Вальс из музыки к драме «Маскарад». Балет «Спартак». Адажио Спартака и Фригии.
7	С.С. Прокофьев	Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Ре-бемоль мажор Токката ре минор, ор.11 10 пьес для фортепиано, ор.12: гавот соль минор, прелюд до минор, юмористическое скерцо. Кантата «Александр Невский» Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» Симфония №7 до-диез минор
8	Д.Д. Шостакович	Симфония №5, I часть Симфония №7 c-moll «Ленинградская» Квинтет g-moll для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели «Казнь Степана Разина»
9	Г.В. Свиридов	Вокальный цикл «Пушкинский венок» «Время, вперёд»: II «Частушка», IV «Маленький фокстрот», VI «Время, вперёд»
10	Композиторы последней трети XX века	В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» №17 «Молитва». «Русская тетрадь» №2 «Страдальная» Балет «Анюта» вальс a-moll Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» Э.В. Давыдов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом» «Диана в осеннем ветре» для альты и камерного ансамбля А.Г. Шнитке. Симфония №1, II часть. Скерцо Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци. I часть, фрагмент. С.А. Губайдулина. «Vivente-nonvivente» (для электронного синтезатора и магнитофона. С.М. Слонимский. Три пьесы для фортепиано: «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «Проходящая красotka» Б.И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром. Б.И. Петров. «Я шагаю по Москве» ст. Шпаликова

Шестой год обучения

Таблица 14

№	Тема	Музыкальный материал
---	------	----------------------

п/п		
1	Зарубежная музыка	Г. Ф. Гендель. «Музыка на воде», сюита №2 D-dur. Концерт для органа и камерного оркестра B-dur, op. 4 №6 И.С. Бах. Бранденбургский концерт №5 D-dur. ХТК, I том, в исполнении С.Т. Рихтера. Й. Гайдн. Соната Es-dur. В.А. Моцарт. Фантазия d-moll. Л. Бетховен. Симфонии №6, 7, 8. Сонаты №17, 21, 23 Ф. Шопен. Баллада №1 g-moll, скерцо b-moll. Р. Шуман. «Фантастические пьесы», вокальный цикл «Любовь поэта». Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром. Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur. Пьесы из цикла «Годы странствий». Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», Увертюра к опере «Тристан и Изольда». Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll. Ж. Бизе. «Арлезианка». Сюиты №1,2. К. Дебюсси. Ноктюрн «Облака», «Бергамасская сюита», Прелюдии для фортепиано. М. Равель. Опера «Дитя и волшебство». А. Шёнберг. Концерт для оркестра К. Орф. Кантата «Кармина бурана» №6, 7, 23.
2	Русская музыка	Романсы и песни: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова М. Мусоргский. Опера «Хованщина». Н. Римский – Корсаков. Опера «Царская невеста». П. Чайковский. Симфонии №5, 6 «Патетическая». Концерт для фортепиано с оркестром «1, Концерт для скрипки с оркестром. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3. «Рапсодия на тему Паганини». Симфония №2. «Всенощное бдение». А. Скрябин. Симфония №3. Соната №4. С. Прокофьев. Оперы: «Любовь к трём апельсинам», «Обручение в монастыре». Симфония №5. Сонаты для фортепиано №2,3,7 Концерт для фортепиано №3. Д. Шостакович. Симфонии №1, 11. 15. «Из еврейской народной поэзии». Музыка к кинофильмам и спектаклям. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. Симфонии №1, 2. Р.Щедрин Концерты для фортепиано с оркестром №1, 2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Проводится в форме контрольного урока методом устного и (или) письменного опроса. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения музыкального материала, знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных требованиями содержания программы.

Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения музыкального материала, знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных требованиями содержания программы. Проводится в форме экзамена методом устного и письменного опроса.

Требования к итоговой аттестации для 5 года обучения (восьмилетний срок обучения)

Таблица 15

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. - Знание особенностей национальных традиций,

	фольклорных истоков музыки. - Знание основных исторических периодов, стилей, жанров и форм от барокко до современности. - Знание основных исторических процессов развития зарубежного и отечественного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы и т.д.) основные стилистические направления и жанры. - Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы, стиля, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладотональных особенностей. - Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - Уметь определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.
--	---

Требования к итоговой аттестации для 6 года обучения (девятилетний срок обучения)

Таблица 16

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. - Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. - Знание основных исторических периодов, стилей, жанров и форм от барокко до современности. - Знание основных исторических процессов развития зарубежного и отечественного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы и т.д.) основные стилистические направления и жанры. - Умение выполнить теоретический анализ музыкального произведения – формы, стиля, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладотональных особенностей. - Осмысленное восприятие музыкальных произведений и умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. - Уметь определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, уметь исполнить тематический материал пройденных произведений.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на

фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо) – знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Для успешной реализации программы необходимо:

- использовать различные методы преподавания предмета: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации (использование дидактических игр), научный метод (таблицы, карточки индивидуального опроса, тесты и т.д.);

- учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно-, видео-, и аудиотеки, дидактического материала;

- слушание музыкальных произведений, анализ их формы, содержания и выразительных средств, изучение жизненного и творческого пути композиторов (чтение книг и учебников, просмотр фильмов);

- соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания теоретических дисциплин, самообразования педагогов;

- преподаватель должен заботиться, чтобы занятия проходили в свободной, располагающей атмосфере, лишённой какой бы то ни было напряжённости, нервозности.

Высказываемая критика должна носить позитивный характер, побуждая учащихся к инициативе в нужном направлении. Указания, которые делаются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий; необходимо при этом следить, чтобы способы и возможности устранения недостатков были ясны и понятны учащимся.

Требуется максимальная конкретность всех заданий;

- наличие материально-технической базы: учебного кабинета, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеотехники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвёртый год обучения. М.: Музыка 2011.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Давыдов А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен 2011
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен, 2011
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения . Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» дл ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2003
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка 2011
7. Еникидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен, 2004
8. Еникидзе Н.И. Русская музыка конца XIX –начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2004
9. Ильичёва А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток, П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2004
10. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмен-пресс, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Москва, 2011
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: М.: Престо, 2004
13. Осовицкая З.Е., Казинская А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Москва, 2011
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса. ДМШ. М.: Москва, 2011
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 к. ДМШ. М.: Москва, 2022
16. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрсел, Ф.Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие попредмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Россмен, 2003

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991