

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

ГБУДО г. Москвы "ДМШ

им. В.Я.Шебалина"

Протокол № 1

от "13" сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДМШ

им. В.Я.Шебалина"

Е.Л.Лапланш



13 " сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебным предметам

«ХОР И СОЛЬФЕДЖИО»

Подготовительная группа 4-5 лет

Срок обучения – 1 год

г. Москва, 2017

Разработчик:

Коваленко Т.А. – Почётный работник культуры г.Москвы, преподаватель по классу хора
ДМШ им. В.Я. Шебалина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа Подготовительной группы 4-5 лет по учебным предметам «Хор и Сольфеджио» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный предмет направлен на приобретение знаний, умений и навыков хорового исполнительства и основ теории музыки.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств и высокой коммуникативной культуры ребенка младшего дошкольного возраста.

Задачи:

обучающие:

- обучать петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
- обучать петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
- обучать чисто интонировать, правильно брать дыхание.

развивающие:

- развивать вокальные способности;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, развития образного мышления) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на неё;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению.

воспитательные:

- воспитание у детей культуры общения;
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Сроки реализации программы в Детской музыкальной школе им. В.Я. Шебалина данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется с учащимися 4-5 лет в течение 1 учебного года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

Предмет	количество часов в неделю	количество часов в год
Хор и Сольфеджио	2	70

Форма проведения учебных аудиторных часов: мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность занятий: 45 минут.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися исполнительских приёмов).

Достижению цели способствуют:

- игровой характер вокальных упражнений;
- развивающий характер материала;
- тесная связь речи и музыкальных упражнений;
- постоянное взаимодействие с педагогами и родителями.
-

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-слуховых, ритмических представлений. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Постепенное раскрытие художественных возможностей голоса. Понятие высоких и низких звуков. Темп. Длительности и их соотношение. Ладовая окраска. Нотный звукоряд.	Открытый урок для родителей в I, II полугодии
Работа над музыкальными произведениями	Исполнение песен, попевок. Ритмические импровизации. Развитие музыкально-образного мышления.	

Репертуарный список.

I полугодие

1. Польская народная песня «Два кота»
2. Г. Эрнесакс, р.т. В. Татарина «Паровоз»
3. Т. Попатенко, сл. Н. Найденова «Бобик»
4. А. Пахмутова, ст. Ю. Черных «Кто пасётся на лугу»
5. Русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой «Андрей – воробей»
6. Рождественская считалочка «Ослик и теленок»
7. А. Ларин, сл. Я. Акима «Первый снег»
8. М. Славкин, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»

II полугодие

1. Русская народная песня, обр. М. Иорданского «Баю – бай»
2. Русская народная песня, обр. И. Арсеева «Солнышко – вёдрышко»
3. А. Ларин, сл. народные «Утушка»
4. В. Герчик, сл. Я. Акима «Песенка друзей»
5. Е. Тиличеева, сл. М. Ивенсен «Маме в день 8 марта»
6. Р. Паулс, ст. Я. Райниса «Птичка на ветке»
- 7, 8 Е. Подгаец из цикла «7 английских песенок» Tick – tock, One, two, three
9. В. Кузьменков «Пасху радостно встречаем»
10. Ю. Гаврилов, сл. С. Коваль «Прогоняющая дождь песенка»

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Планируемые результаты основаны на целевых ориентирах музыкального образования, но с учётом раннего возраста обучающихся, а именно:

- обучающиеся могут качественно исполнить изученные песни;
- развитие у детей певческого слуха и вокально-слуховой координации;
- чистое интонирование на кварту вверх и вниз;
- проявление интереса к стихам, песням, движению под музыку;
- эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ.

- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании с педагогической требовательностью;
- развитие начальных певческих умений и навыков;
- формирование предпосылок для приобретения комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.