

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ
им. В.Я.Шебалина"
Протокол № 1
от " 13 " сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы "ДМШ
им. В.Я.Шебалина"



Е.Л.Лапланш

" 13 " сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8(9) лет

г. Москва, 2017

Разработчики:

Е.Б. Клименок преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный работник культуры РФ

Е.В. Березкина - преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова»

Е.А. Попова - преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени С.В. Рахманинова», Почетный работник культуры города Москвы.

Е.А. Фишер - преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова», методист по учебным дисциплинам (фортепиано) ГБОУДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- ✓ обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;

- ✓ развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- ✓ воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ освоение профессиональной терминологии;
- ✓ постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- ✓ знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- ✓ развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;

- ✓ приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 (с 9-м классом – 691)								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185 (с 9-м классом – 1383)								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777 (с 9-м классом – 2074 часов)								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы промежуточной и итоговой аттестации</i>
1 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры <i>non legato</i> , <i>staccato</i> , <i>legato</i> в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками). Базовые упражнения на применение	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	педали.		
Полифония	Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Крупная форма	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Работа над	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	контроля. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).	отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
2 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Полифония	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки. Развитие навыков	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	разновесовой игры.		
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах (по возможности двумя руками).	Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленой игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
3 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных,	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	<p>развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматики в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники.</p> <p>Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.</p>	<p>темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	<p>произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.</p> <p>Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического.</p> <p>Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом.</p> <p>Воспитание темпо-ритмической устойчивости.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьесы	<p>Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла.</p> <p>Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств.</p> <p>Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления.</p> <p>Умение выявить полифоничность фактуры.</p> <p>Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
4 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав).</p> <p>Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения.</p> <p>Дальнейшее развитие навыков педализации.</p> <p>Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p> <p>Гаммы: 8-10 мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры.</p> <p>Ежедневная тренировка техники.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>	<p>Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии.</p> <p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>

	<p>Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 октавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений. D₇ и УмVII₇ в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).</p>	<p>целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Работа над отдельными элементами музыкальной ткани. Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.</p>

	<p>педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
<p>Пьесы</p>	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпоритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.</p>	<p>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии. Переводной экзамен.</p>
5 класс			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D₇ и УмVII₇ короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.</p>

	арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.		
Полифония	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения.</p> <p>Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии.</p> <p>Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико- тематической характерности каждого голоса. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой.</p> <p>Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов:</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними.</p> <p>Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.	целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.
6 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одногласной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно: в комбинированном движении, в	Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое	Технический зачет (гаммы) в I и/или II полугодии. Зачет/Академический концерт в I полугодии. Экзамен.

	<p>терцию, сексту и дециму. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. D₇ и УmVII₇ короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p>целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико- тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	<p>темповым единством.</p> <p>Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.</p> <p>Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p> <p>Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения.</p> <p>Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.</p>	<p>сбалансированным звучанием всех элементов фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения.</p> <p>Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.</p> <p>Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.</p> <p>Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес.</p> <p>Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
7 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом.</p> <p>Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей.</p> <p>Нахождение целесообразных</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений.</p> <p>Использование темпо-динамических, метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки.</p> <p>Работа над аппликатурой и целесообразным распределением</p>	<p>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие</p> <p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	<p>технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями.</p> <p>Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.</p> <p>Совершенствование техники педализации.</p> <p>Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме).</p> <p>Хроматическая гамма в терцию, дециму (по желанию).</p>	<p>исполняемого материала между руками.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления.</p> <p>Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники.</p> <p>Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения.</p> <p>Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани.</p> <p>Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой.</p> <p>Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса.</p> <p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.</p> <p>Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими</p>	<p>Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке.</p> <p>Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>

	<p>особенностями произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изучение структурных вариантов формы сонатного <i>allegro</i> и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов.</p> <p>Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.</p> <p>Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p>	<p>замысла.</p> <p>Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьесы	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач.</p> <p>Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.</p>	<p>Совершенствование навыков, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения.</p> <p>Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет/Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Экзамен.</p>
8 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.</p> <p>Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии</p>	<p>Контрольный урок (гаммы) в I полугодии.</p> <p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

	<p>закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.</p> <p>Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости.</p> <p>Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи.</p> <p>Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. D₇ и УмVII₇, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями.</p> <p>11 видов арпеджио от белых клавиш. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p>интеллектуального и слухового контроля.</p> <p>Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания.</p> <p>Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении.</p> <p>Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом.</p> <p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения.</p> <p>Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.</p> <p>Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Достижение естественности темпоритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой.</p> <p>Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодиях.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>
9 класс			

<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D₇ и УмVII₇, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</p>	<p>Контрольный урок (гаммы) в I полугодии. Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p>	<p>Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p>	<p>Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях. Экзамен.</p>

Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</p>	<p>Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен.</p>
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпоритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p>	<p>Прослушивание программы к экзамену в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен.</p>

	<p>Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.</p>		
--	--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

- исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы	Примерная программа ² : <u>1 вариант</u> Моцарт Л. Менуэт d-moll Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15, 16 (I ч.) Хаслингер Т. Сонатина C-dur Штейбельт Т. Adagio, соч.33 <u>2 вариант</u> Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3 Гедике А. Сонатина C-dur Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом», соч. 39) <u>3 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (I ч.) Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35 Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №1 (I ч.) Шуман Р. «Первая утрата» («Альбом для юношества», соч. 68) <u>4 вариант</u>

² В скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

	<p>Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur (I ч.) Лемуан А. Этюд соч. 37 №17 Бетховен Л. Сонатина F-dur (I ч.) Хачатурян А. Andantino</p> <p><u>5 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Беренс Г. Этюд соч. 70 №41 Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36 №3 (I ч.) Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65</p>
2 класс	
<p>Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Корелли А. Сарабанда d-moll Беренс Г. Этюд соч. 70 №33 Кулау Ф. Сонатина G-dur, соч. 55 №2 (I ч.) Шостакович Д. «Шарманка» («Танцы кукол»)</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Менуэт G-dur (№7, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Геллер С. Этюд, соч. 45 №2 Глиэр Р. Рондо, соч. 43 №6 Григ Э. «Вальс» («Лирические пьесы», соч. 12)</p> <p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№6, I ч.) Черни К. - Гермер Г. Этюд №50 Шуман Р. «Детская соната» G-dur, соч. 118 (I ч.) Чайковский П. «Мазурка» («Итальянская песенка», «Немецкая песенка» - «Детский альбом», соч. 39)</p> <p><u>4 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (II ч.) Шитте Л. Этюд Соч 68 №5 Фоглер Г. Концерт C-dur (I ч.) Шуман Р. «Воспоминание» из «Альбома для юношества» (или Чайковский П. «Новая кукла» из «Детского альбома»)</p> <p><u>5 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll Черни К. - Гермер Г. Этюд №8 (II ч.) Гендель Г. Концерт g-moll (III ч.) Прокофьев С. «Марш» из «Детской музыки» (или Чайковский П. «Нянина сказка» из «Детского альбома»)</p>
3 класс	
<p>Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll (I ч.) Черни К. - Гермер Г. Этюд № 2 (2 ч.) Моцарт В. Сонатина C-dur, №6 Прокофьев С. «Прогулка», «Утро» («Детская музыка»)</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (II ч.) Бертини А. Этюд, соч. 29 №3 Роули А. Миниатюрный концерт G-dur (I ч.) Чайковский П. «Баба-яга» («Детский альбом»)</p>

	<p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция В-dur Беренс Г. Этюд №23 («32 избранных этюда») Клементи М. Сонатина D-dur, соч. 36 №6 (I ч.) Григ Э. «Ариетта» («Лирические пьесы», соч. 12 Тетр. 1)</p> <p><u>4 вариант</u> Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты с-moll Лешгорн А. Этюд, соч. 66 №18 Бетховен Л. «6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано» F-dur, WoO64 Шостакович Д. «Полька» из «Танцы кукол» (или Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»)</p> <p><u>5 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur Крамер И. Этюд, соч. № 60 №1 Гайдн Й. Концерт D-dur (III ч.) Лядов А. Прелюдия Des-dur, ор. 57 (или Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3 №№1, 6)</p>
4 класс	
<p>Экзамен (переводной):</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll Черни К. Этюд, соч. 299 №3 Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч. 20 №1 (I ч.) Шопен Ф. «Детский полонез» g-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция F-dur Мошковский М. Этюд, соч. 91 №14 Моцарт В. Соната C-dur, К 545 (I ч.) Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес», соч. 72 - № 4 D-dur</p> <p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll Черни К. Этюд №11 (соч. 299) Бетховен Л. Соната G-dur, соч. 49 №2 (I ч.) Прокофьев С. «Мимолётности» №№1, 10 (соч. 22) (или Григ Э. «Ноктюрн», соч. 54 №4)</p> <p><u>4 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur Черни К. Этюд, соч. 299 №17 Гайдн Й. Соната G-dur, №42 Нов. XVI: 27 (I ч.) (или Бетховен Л. Соната соч. 49 №2, II ч.) Скрябин А. Прелюдии №№ 4, 5, соч. 11 (или Мендельсон Ф. «Песня без слов» g-moll, соч. 102 №4)</p> <p><u>5 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga D-dur (ХТК, I т.) Мошковский М. Этюд, соч. 72 №2 Гайдн Й. Концерт D-dur, I ч. (или Бетховен Л. Соната f-moll, соч. 2 №1, I ч.) Лист Ф. «Утешение» №2 E-dur (или Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.))</p>

5 класс

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 299 №24 Гайдн Й. Соната для фортепиано Es-dur, №59 Ноб. XVI: 49 (или Моцарт В. Соната C-dur, К 545 (II и III чч.) Чайковский П. Романс f-moll, соч. №5 (или Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», соч. 65)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, II т.) Лист Ф. Этюд №12 b-moll («Юношеские этюды», соч. 1) Моцарт В. Соната B-dur, К 570 (I ч.) Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти», «Джульетта-девочка» из сюиты «Ромео и Джульетта», соч. 75 (или Шуберт Ф. Экспромт Es-dur, соч. 90 №2)</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur, соч. 87 Черни К. Этюд, соч. 740 №3 Мендельсон Ф. Концерт №1 g-moll, I ч. Шопен Ф. Вальс As-dur (№9), соч. 69 №1</p>
--	---

6 класс

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga g-moll (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 740 №13 Бетховен Л. Соната, соч. 10 №1 (I ч.) Шопен Ф. Полонез cis-moll, соч. 26 №1 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur, соч. 87 Черни К. Этюд №17, соч. 740 Прокофьев С. «Пасторальная сонатина», соч. 59 №3 (или Гайдн Й. Соната c-moll, №33 Ноб. XVI: 20, I ч.) Мендельсон-Бартольди Ф. «Рондо-каприччиозо», соч. 14 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll (ХТК, II т.) Клементи М. Этюд №6 («29 этюдов», К. Таузиг) Григ Э. Концерт a-moll, соч. 16, I ч. Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение», соч. 46 №2 Рахманинов С. Прелюдия gis-moll, соч. 32 №12 (или Шуман Р. «Пестрые страницы», ор. 99 - по выбору)</p>
--	---

7 класс

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-dur (ХТК, I т.) Черни К. Этюд, соч. 740 №50 Бетховен Л. Соната F-dur (№6), соч. 10 №2 (I ч.) Шопен Ф. Ноктюрн c-moll, соч. 48 №1 (или Скрябин А. Прелюдии №№ 6, 9, 10, 16, 23 - ор. 11)</p> <p><u>2 вариант</u></p>
--	--

	<p>Бах И.С. Прелюдия и fuga Es-dur (ХТК, II т.) Паганини Н. - Лист Ф. Этюд «Охота» (№5) Моцарт В. Соната D-dur, К 576, I ч. (или Мендельсон Ф. Концерт №2 d-moll, I ч.) Шуман Р. «Вечером», «Порыв» («Фантастические пьесы», соч. 12)</p> <p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga H-dur (ХТК, I т.) Скрябин А. Этюд cis-moll, соч. 2 №1 Гайдн Й. Соната Es-dur (№62), Ноб. XVI: 52 (I ч.) Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №11</p>
--	---

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, II т.) Бетховен Л. Соната соч. 2 №2, I ч. (или Моцарт В. Соната C-dur, К 330, I ч.) Черни К. Этюд, соч. 740 №49 (или Шопен Ф. Этюд, соч. 25 №2) Чайковский П. «Размышление» соч.72 №5</p> <p><u>2 вариант</u> Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll, соч. 87 Гайдн Й. Соната C-dur (№60), Ноб. XVI: 50, I ч. (или Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll (1-я ред.) Клементи М. Этюд №13 («29 этюдов», ред. К. Таузига) (или Мендельсон Ф. Этюд b-moll, ор. 104b №1) Шуман Р. «Арабески», соч. 18 (или Хачатурян А. «Токката»)</p> <p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.) Шуберт Ф. Соната a-moll, соч. 42, I ч. (или Глинка М. «Вариации на тему Моцарта») Черни К. Этюд, соч. 740 №42 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro», Des-dur) Рахманинов С. «Баркарола», соч. 10 №3 (или Шопен Ф. Скерцо b-moll, соч. 31; Мессиан О. «Первое причастие девы Марии»)</p>

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен: - полифоническое произведение - этюд - произведение крупной формы - пьеса</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, I т.) Мошковский М. Этюд, соч. 72 №1 (или Шопен Ф. Этюд, соч. 10 №5) Равель М. Сонатина fis-moll Шуман Р. – Лист Ф. «Посвящение», соч. 25 №1 (или Метнер Н. «Канцона-серенада», соч. 38)</p>

	<p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, II т.) Клементи М. Этюд № 18 («29 этюдов», К. Таузиг) (или Рахманинов С. «Этюд-картина» es-moll, соч. 33 Шуман Р. «Вариации на тему АВЕГГ», соч. 1 (или Бетховен Л. Соната, соч. 10 №3, I ч.) Вебер К. «Блестящее рондо» Es-dur (или Дебюсси К. «Затонувший собор» - «Прелюдии», 1 тетр.)</p> <p><u>3 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, II т.) Прокофьев С. Этюд c-moll, соч. 2 №4 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Григ Э. Соната e-moll, соч. 7, I ч. (или Бетховен Л. Концерт №3 c-moll, I ч.) Рахманинов С. «Музыкальный момент» C-dur, соч. 16 №6 (или Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору))</p>
--	--

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
 - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
 - постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
 - развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
 - В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
 - Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.
 - Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.
 - Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведения крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
13. "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
19. Варганов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
23. Б. Нилич. - Киев, 1964.
24. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
25. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
26. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
27. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
28. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
29. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л., 1960.
31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.

35. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
36. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
37. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
38. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
39. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
42. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
43. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
46. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.
47. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
48. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
50. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
51. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
52. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
53. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
54. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
55. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
56. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
57. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
58. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
59. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
60. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
61. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
62. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
64. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
65. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.
66. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
67. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
68. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
69. о фортепианной методике. - М., 1981.
70. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
71. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
72. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
73. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
74. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.
75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.

76. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
80. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
81. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
82. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
85. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
86. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.
87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
88. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
89. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
90. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
91. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
92. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
93. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
94. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
95. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

Нотная литература

- Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
- Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
- Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.
- Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
- Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.
- Бетховен Л. Соната №8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№1-5. - М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№9,10. - М.: Музыка, 2006.
- Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.

- Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.
- Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.
- Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадах. - СПб.: Композитор, 1994.
- Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.
- Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
- Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012.
- Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
- Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
- Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
- Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика-XXI, 2009.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
- Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.
- Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
- Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
- Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004.
- Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
- Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глизэ Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
- Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
- Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976.
- Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
- Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
- для фортепиано. - М.: Кифара, 2006.
- Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
- Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
- Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
- Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
- Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.
- Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
- Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
- Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. I-III. - СПб.: Композитор, 2004.
- Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. - М.: Кифара, 2002.
- Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.
- Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. - М.: Музыка, 1986.

- Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
- Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.
- Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.
- Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Лист Ф. Утешения. Грезы любви / Ред. Э. Зауэра. - СПб.: Композитор, 2010.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: Музична Україна, 1984.
- Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.
- Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.
- Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Мой Шопен / Сост. П. Егоров. - СПб.: Нота МИ, 2004.
- Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,
- Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Гороповъ, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.
- Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб: Композитор, 2002.
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.

- Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
- Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
- Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
- Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий, ор. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Избранные транскрипции для фортепиано. Т. 1,2. - СПб.: Композитор, 2008.
- Ребигов В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.
- Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор. 11. - М.: Музыка, 2011.
- Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.
- Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .
- Сонатини для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.
- средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ. – М.: Классика XXI, 2008.
- Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.
- Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.
- Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
- Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
- Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.
- Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.
- Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз

художников, 2003.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.

Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / Сост. С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 2009.

Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.

Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.

Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.

Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.

Черни К. Школа *legato* и *staccato* для фортепиано / Ред. К. Шульце. - СПб.: Композитор, 2006.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.

Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.

Шопен Ф. Вальсы. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2010.

Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано / Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012.

Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.

Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970, 1973.

Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.

Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009.

Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
Handel G.-F. Suiten für Klavier. - Leipzig, 1957.