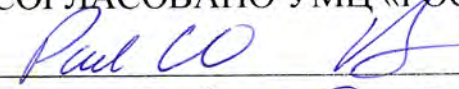


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа им. В. Я. Шебалина»


ГБОУДОД
г. Москвы
«ДМШ
им. В.Я. Шебалина»
МОСКВА
Директор **УТВЕРЖДАЮ**
Кабанов А. А.

ОДОБРЕНО заседанием
Педагогического совета,
протокол №5 от 12 мая 2015г.

СОГЛАСОВАНО УМЦ «РОСКИ»


29.05.2015

Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Составитель Полторакова Л. Н.
Заведующая отделом духовых и ударных
инструментов

Москва

2015

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 165) и сроку обучения по этой программе, а также в соответствии с лицензионными требованиями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментах (флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне, тромбоне, теноре, саксофоне), а также на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы составляет 8 лет для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет. Для поступивших в возрасте от 9 до 12 лет срок обучения составляет 6 лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку. Срок освоения Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1. Наличие музыкального слуха.
2. Наличие чувства ритма.
3. Наличие творческих способностей.
4. Наличие музыкальной памяти.
5. Уровень общего эмоционально-интеллектуального развития.

Отбор детей проводится в форме конкурсного прослушивания и содержит ряд творческих заданий. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» заключается в выявлении наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» состоят в:

- 1) воспитании и развитии у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 3) воспитании детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 4) выявлении одаренных детей и формировании у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) выработке у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

6) формировании у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

8) приобретении обучающимися навыков музыкально-исполнительской и творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

9) формировании у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

(планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Предметная область 1:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

2. Предметная область 2:

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

1. Специальность:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением;

	<ul style="list-style-type: none"> - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание формы произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
«зачет»/ «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
«зачет»/ «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

	- однообразие и монотонность звучания.
«незачет»/ «неудовлетворительно»	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

2. Сольфеджио:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <p>чистота интонации;</p> <p>ритмическая точность;</p> <p>синтаксическая осмысленность фразировки;</p> <p>выразительность исполнения;</p> <p>владение навыками пения с листа;</p> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <p>владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <p>умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>- <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и</p>

	<p>элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>«зачет»/ «хорошо»</p>	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <p>не достаточно чистая интонация;</p> <p>не достаточная ритмическая точность;</p> <p>синтаксическая осмысленность фразировки;</p> <p>выразительность исполнения;</p> <p>не достаточное владение навыками пения с листа;</p> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <p>владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <p>умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>- <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>«зачет»/ «удовлетворительно»</p>	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <p>не точная интонация;</p> <p>не достаточная ритмическая точность;</p> <p>синтаксическая осмысленность фразировки;</p> <p>не достаточная выразительность исполнения;</p> <p>слабое владение навыками пения с листа;</p> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <p>слабое владение навыками вычленения, осмысления</p>

	<p>и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <p>слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <p>не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p>- <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
«незачет»/ «неудовлетворительно»	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <p>- не точная интонация;</p> <p>- ритмическая неточность;</p> <p>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</p> <p>- не выразительное исполнение;</p> <p>- не владение навыками пения с листа;</p> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <p>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <p>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <p>неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p>

	- не соответствие уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	---

3. Музыкальная литература:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет»/ «хорошо»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет»/ «удовлетворительно»	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«незачет»/ «неудовлетворительно»	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

- 1) типовые задания,
- 2) контрольные работы,
- 3) тестовые задания.

6. График образовательного процесса

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации предпрофессиональной программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени.

7. Пояснительная записка к учебному плану

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель (См. график учебного процесса). При реализации шестилетнего учебного плана продолжительность учебного года составляет 33 недели с первого по шестой классы.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения, при реализации ОП со сроком обучения 6 лет в объеме 148 часов.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно

использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен: наличием учебных аудиторий для занятий, которые должны быть светлыми, иметь площадь не менее 8 кв.м., хорошую звукоизоляцию и вентиляцию. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). Для занятий ансамблем, оркестром, хором класс должен быть просторным.

В классах для занятий должны быть: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пропитры, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура, стулья. Педагог должен предоставить учащимся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

1. Создание учебных творческих коллективов (ансамбли, оркестр, хор). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.
2. Участие учащихся солистов и в составе творческих коллективов в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня, мастер-классах, олимпиадах, творческих вечерах, выставках, театрализованных представлениях.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников. Работники ДМШ посещают семинары, мастер-классы; осваивают КПК, не реже чем один раз в три года. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:
 - обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного дополнительного образования;
 - принятие идеологии ФГОС дополнительного образования;
 - освоение новой системы требований к структуре основной образовательной предпрофессиональной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
 - овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

2. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

3. Участие педагогов в проведении мастер-классов, конференций, круглых столов, стажёрских площадок; ведение педагогической практики; проведение «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Культурно-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

- Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, музеев, театров и др.).