

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ  
им. В.Я.Шебалина"  
Протокол № 1  
от " 13 " сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ  
им. В.Я.Шебалина"

Е.Л.Лаплинш



" 13 " сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету  
«**ФОРТЕПИАНО**»  
ПО.01.УП.02

Срок обучения – 8(9) лет

г. Москва, 2017

Разработчик:

Л.В. Воронцова – методист по учебным дисциплинам (фортепиано для детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБОУДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Е.В. Волошина – преподаватель ГБОУСПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»

Е.В. Ельская – преподаватель, председатель предметной цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУСПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»

С.С. Степина – преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств № 17», председатель межшкольной предметной комиссии «Фортепиано» методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа может быть использована преподавателями Детских музыкальных хоровых школ и хоровых отделений ДШИ и ДМШ. Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДШИ и в Детской музыкальной хоровой школе является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи

##### обучающие:

- ✓ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- ✓ овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

##### развивающие:

- ✓ развивать музыкально-творческие способности;
- ✓ развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- ✓ развивать любознательность и кругозор.
- ✓ сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- ✓ воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- ✓ формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	889	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- два инструмента (пианино, рояли);
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

*Таблица 2*

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Владение навыками приемов звукоизвлечения ( <i>non legato, legato, staccato</i> ), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на <i>non legato, legato, staccato</i> . Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i> , упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада.	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II



	Знакомство с несложными произведениями крупной формы. 8-10 произведений.	исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	полугодии.
Развитие творческих навыков.	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы:  - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы;  - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно.  Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами.  6-8 этюдов.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1-го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантлене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над	Навыки исполнения	Отдельная работа над	Поурочный

полифонией.	простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения.	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	Поурочный контроль.
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперед).	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными и художественными	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.

	<p>этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.</p>		
<p>Работа над полифонией.</p>	<p>Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.</p>	<p>Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен по II полугодии.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).</p>	<p>В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p>
<p>Работа над крупной формой.</p>	<p>Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.</p>	<p>Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.  Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<p>Развитие творческих навыков.</p>	<p>Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.</p>	<p>Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

		пьесы из репертуара I класса.	
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4хзвучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4х-звучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль-диеза».</p> <p>Подвижный темп исполнения гамм.</p> <p>Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники.</p> <p>3-4 этюда.</p>	<p>Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио).</p> <p>Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио.</p> <p>Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над полифонией.	<p>Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений "строного стиля" (инвенция, фугетта, фуга, канон).</p> <p>Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д.</p> <p>2-3 произведения.</p>	<p>Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса.</p> <p>Слуховой контроль всей полифонической ткани.</p> <p>Подготовка к концертному исполнению наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>

<p>Работа над крупной формой.</p>	<p>Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.</p>	<p>Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.</p>	<p>Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<p><b>5 класс</b></p>			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll - в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные- каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D<sub>7</sub> и Ум.VII<sub>7</sub> – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от «ре» и «соль диеза». Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.</p>	<p>Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<p>Работа над полифонией.</p>	<p>Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.</p>	<p>Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>

Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантлене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
<b>б класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4х-звучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D <sub>7</sub> и Ум. VII <sub>7</sub> - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма - в	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения.  Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.

	<p>комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов.</p> <p>4-5 этюдов.</p>		
Полифония.	<p>Работа над трехголосной полифонией.</p> <p>Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма.</p> <p>Анализ полифонических произведений.</p> <p>2-3 произведения.</p>	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над крупной формой.	<p>Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа.</p> <p>Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро.</p> <p>1-2 произведения.</p>	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально-исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над пьесами.	<p>Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры.</p> <p>Работа над художественной стороной педализации.</p>	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>



	<p>Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости.</p> <p>2-3 разнохарактерных произведения.</p>		
<b>7 класс</b>			
Формирование <input type="checkbox"/> исполнительской техники.	<p>Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки.</p> <p>2-3 этюда.</p>	<p>Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Полифония.	<p>Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения.</p> <p>2-3 произведения.</p>	<p>Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над крупной формой.	<p>Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники.</p> <p>1-2 произведения.</p>	<p>Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над пьесами.	<p>Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I</p>

	<p>техники.</p> <p>Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений.</p> <p>2-3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>работа над динамической, агогической, артикуляционной сторонами исполнения.</p>	<p>полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<b>8 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно.</p> <p>Прочные навыки исполнения всех технических формул.</p> <p>Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов.</p> <p>Этюды на различные виды техники.</p> <p>2-3 этюда.</p>	<p>Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле.</p> <p>Регулярная работа над свободой пианистического аппарата.</p> <p>Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
<p>Полифония.</p>	<p>Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности.</p> <p>Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.</p>	<p>Умение слышать полифоническую фактуру целостно.</p> <p>Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
<p>Работа над крупной формой.</p>	<p>Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей.</p> <p>Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения.</p> <p>1-2 произведения.</p>	<p>Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами.</p> <p>Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы.</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Владение навыками особого темпово-ритмического стиля исполнения <i>rubato</i>, техника педализации. Развитие музыкальности,</p>	<p>Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения.</p> <p>Концертное исполнение</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания к выпускному</p>

	формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.	наизусть.	экзамену.
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда.	Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков.	Поурочный контроль.  Два прослушивания к экзамену.
Полифония, крупная форма, пьесы.	Выразительное и художественно оправданное использование музыкально-исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений.	Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства	Поурочный контроль.  Два прослушивания к экзамену.

---

\*\*\*В таблице №3 дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

---

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.

Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **Требования к промежуточной аттестации**

*Таблица 6*

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>К л а с с</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): - три разнохарактерные пьесы.	<b>Примерная программа:</b> И. Виттхауэр Гавот К. Акимов «Кукла спит» Г. Фрид «Мишка»

<p><b>II полугодие</b></p> <p>Экзамен:</p> <p>- три разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>Я. Сен-Люк Буррэ G-dur  А. Гречанинов «В разлуке»  А. Гедике Сонатина, ор. 36 №20, I ч.</p>
<b>2 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>- полифония,  - пьеса,  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>И.С. Бах Менуэт d-moll  П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом»)  А. Лемуан Этюд, ор. 37 №21</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифония,  - пьеса (*или произведение крупной формы, на усмотрение педагога),  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>Г. Гендель Ригодон G-dur (И. Бах Полонез №19 g-moll)  Г. Свиридов «Ласковая просьба» (Р. Шуман «Первая утрата», ор. 68)  К. Черни - Г. Гермер Этюд №28, ч. I</p> <p>*М. Клементи Сонатина, ор. 36 №1, ч. I (Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II)</p>
<b>3 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>- полифония,  - пьеса,  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>И. Бах Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий»)  Э. Григ «Народная мелодия», ор. 12 №5 (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома»)  А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифония,  - произведение крупной формы,  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>Ф.Э. Бах Allegro g-moll  Ф. Кулау Вариации G-dur  К. Черни - Г. Гермер Этюд №45, ч. I (А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40)</p>
<b>4 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Зачет (академический концерт):</p> <p>- полифония,  - пьеса,  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p>И.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий»)  В. Ребиков «Мазурка» a-moll  А. Бертини Этюд, ор. 29 №8</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифония,  - произведение крупной формы,  - пьеса,  - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа экзамена:</b></p> <p>И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll (из «Шести маленьких прелюдий»)  В. Моцарт Сонатина C-dur (№1), I ч.  А. Лядов Прелюдия d-moll, ор. 40 №3  К. Черни - Г. Гермер Этюд №6, II ч.</p>
<b>5 класс</b>	

<p><b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur Й. Гайдн Соната-партита C-dur, I ч. Л. Шитте Этюд №18 («25 этюдов», op. 68)</p>
<p><b>II полугодие</b> Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> Г. Гендель Аллеманда из Сюиты d-moll А. Лешгорн Этюд, op. 136 №10 А. Гурилев «Полька-мазурка» Я. Дюссек Сонатина Es-dur, op. 20</p>
<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- пьеса кантиленного характера,</li> <li>- этюд (или виртуозная пьеса, на усмотрение педагога).</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll Э. Григ Настроения «Смирение», op. 73 №1 И. Крамер Этюд №1(60 избранных этюдов)</p>
<p><b>II полугодие</b> Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> И.С. Бах Маленькая fuga G-dur (Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н. Кувшинникова) М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» (В. Моцарт Соната C-dur (№16, K 545), ч. I) Г. Форе Импровизация, op. 84 №5 И. Крамер Этюд №10 («60 избранных этюдов»)</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur (обр. Д. Кабалевского) Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (op. post.) К. Черни Этюд, op. 299 №37</p>
<p><b>II полугодие</b> Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах Аллеманда из Сюиты a-moll, BWV 818 Й. Гайдн Соната e-moll, Hob XVI: 34, ч. I П. Чайковский «Баркарола» («Времена года») К. Черни Этюд, op. 299 №37</p> <p><u>2 вариант</u> И.С. Бах Трехголосная инвенция A-dur (№12) Л. Бетховен Шесть вариаций G-dur на тему дуэта из оперы «Мельничиха» Ф. Мендельсон «Песня без слов» h-moll, op.67 №5 К. Черни Этюд, op. 299 №12</p>



## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.)                      Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I                      С. Рахманинов «Мелодия», op. 3 №3 (1 ред.)                      К. Черни Этюд, op. 740 №1</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll                      Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I                      К. Черни Этюд, op. 299 №24                      П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)</p>

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p>И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, II т.)                      В. Моцарт Соната D-dur (№9, K 311), ч. I                      С. Прокофьев «Меркуцио» («Ромео и Джульетта»)                      Крамер И. Этюд №4 («60 избранных этюдов») (или К. Черни К. Этюд, op. 299 №24)</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.
- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).
5. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с

ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

7. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
8. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.

- Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.  
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.  
Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959  
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.  
Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

## Нотная литература

### 1, 2 классы

- Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.  
Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.  
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.  
Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.  
Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.  
Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.  
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.  
Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.  
Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.  
Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.  
Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.  
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.  
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.  
Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.  
Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.  
Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.  
Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.  
Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.  
Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.  
Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.  
Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.  
Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.  
Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.  
Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.  
Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.  
Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.  
Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.  
Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.  
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

### 3,4 классы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.

Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л. Контрдансы. - СПб.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.

Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.

Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.

Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.

Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.

Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.

Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.

Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

#### 5-6 классы

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.

Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.

Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.

Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.

Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.

Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.

Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.

Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Украина, 1979.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.

Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.

Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.

Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

### 7-9 классы

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органые произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалеvский Д. Маленькие органые прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб.: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г. фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.  
Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.  
Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DСH, 2006.  
Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.  
Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.  
Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.