

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская музыкальная школа имени В. Я. Шебалина»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени В. Я. Шебалина»

/И. Ф. Мазур /

Приказ № 5-02 от 21.03. 2017 г.



«ОДОБРЕНО»

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 21.03. 2017 г.

Образовательная программа дополнительного образования детей

«Фортепиано»

(для учащихся хорового отделения)

3-5 классов (6 классов)

Сроки реализации – 3 (4) года

Авторы – А.Д.Алексеев, А.П. Батагова,
И.А. Дашкова и др. Москва, 1988г.

Изменения внесены преподавателем ДМШ имени В.Я. Шебалина

Гирель А.Я.

20.03. 2017г.

Пояснительная записка

На протяжении более чем трех веков, фортепиано является универсальным инструментом. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы.

В своем историческом развитии фортепианная музыка полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Не следует забывать о том, что фортепиано-инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы.

Предлагаемая образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и представляет собой курс преподавания фортепиано для учащихся хорового отделения.

Музыкальное воспитание детей создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Приобщение детей к музыкальному искусству позволяет им открыть в себе такие важные качества, как творческая активность, художественное мышление и умение ценить красоту. Владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки. Обучение на фортепиано расширяет художественный кругозор и углубляет исполнительскую культуру, а также, развивая весь комплекс музыкальных способностей, оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся в инструментальных классах.

Программа построена на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учета возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. В связи с тем, что за последние 20 лет в нашей стране произошли заметные изменения социально-экономической ситуации, повлекшие за собой информационную перегруженность и ухудшение состояния здоровья современных детей, возникла необходимость доработки, изменений в содержании и оформлении Программы обучения на фортепиано 1988 года. Внесены следующие изменения:

- Добавлен раздел «Учебно-тематический план» с указанием объёма часов по полугодиям и перечислением методической работы преподавателя в каждом классе.
- Репертуарный список расширен за счёт добавления произведений современных авторов.
- В программу введены пьесы джазовой направленности, адаптированные к возможностям различных возрастных групп учащихся.

- Разработана программа для учащихся 6 класса, желающих продолжить музыкальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Основными задачами обновлённой программы дополнительного образования детей в классе фортепиано хорового отделения являются:

- обучение детей навыкам игры на инструменте, чтения с листа, игры в ансамбле в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития;
- формирование у них культуры исполнительства на музыкальном инструменте с учётом природных возможностей каждого ученика;
- воспитание способности к осознанному восприятию музыки;
- развитие хорошего музыкального вкуса и любви к музыке.

В результате изучения обновленной программы ученик научится грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, освоит основные технические приемы игры на фортепиано, навыки чтения с листа, сольного исполнения, игры в ансамбле, научится понимать особенности музыкальных жанров и стилей, разбираться в формах музыкальных произведений.

Творческое осмысление и применение преподавателем идей, заложенных в данной программе, способствует успешному дифференцированному подходу к каждому учащемуся.

Программа рассчитана на учащихся хорового отделения детских музыкальных школ, где класс фортепиано является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся. В реализации данной программы участвуют дети с 3 по 5 класс.

Дети, которые планируют продолжить музыкальное обучение в средних специальных учебных заведениях, проходят курс ранней профессиональной ориентации (бкласс)

Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план, куда включаются произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, произведения современных композиторов, а также произведения джазовой направленности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, сложность которых превышает музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствует его возрастным особенностям. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес.

Для оценки полученных знаний и навыков по освоению программы предполагается проведение систематического контроля успеваемости учащихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке, он направлен на выявление отношения учащегося к изучаемым произведениям, организацию регулярных домашних занятий,

улучшение усвоения учебного материала. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Её формами являются контрольные уроки, академические концерты и зачёты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. Технические зачеты (исполнение гамм и этюдов) проводятся два раза в год.

3

Итоговая оценка включает в себя:

1. Четвертные оценки
2. Оценку выступления на итоговом зачете
3. Результаты контрольных проверок в течение года

Основными критериями оценок являются: яркая, эмоциональная, выразительная передача содержания произведения, чувство формы, стиля различных эпох, техническая продвинутость.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Период занятий	Темы
3класс 1полугодие. 32часа	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных во 2классе
	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами
	Работа над пьесами песенного характера и пьесами народного жанра
	Работа над полифонией, знакомство с произведениями композиторов-классиков
	Работа над крупной формой (вариации на темы народных песен)
	Дальнейшее изучение штрихов
	Работа над звукоизвлечением
3класс 2полугодие.36 часов	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами, дальнейшее изучение мелизмов
	Работа над пьесами технического склада
	Работа над полифонией, двухголосием
	Работа над крупной формой, знакомство с сонатинами
	Работа над педализацией
	Дальнейшее изучение штрихов
	Чтение нот с листа
4класс 1полугодие.32 часа	Совершенствование умений и навыков, полученных в 3классе
	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами, переход к работе над октавами (упражнения секстами)
	Работа над разнохарактерными пьесами
	Работа над полифонией (двухголосие)

	Работа над качеством исполнения штрихов
	Работа над крупной формой, разбор особенностей
	разнообразной фактуры
	Чтение нот с листа
	Работа над педализацией
4класс 2полугодие. 3бчасов	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами
	Работа над разнохарактерными пьесами,
	разбор особенностей музыкальных стилей
	Работа над полифонией
	Работа над крупной формой современных авторов
	Работа над педализацией
	Работа над качеством исполнения штрихов
	Работа над звукоизвлечением
	Работа над художественным образом
5класс 1полугодие.32часа	Совершенствование умений и навыков,
	полученных в 4классе
	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами,
	отрабатывание техники трелей, группетто
	Работа над пьесами повышенной сложности
	Работа над полифонией, подробная работа по голосам
	Работа над крупной формой, отрабатывание широкого
	спектра оттенков
	Работа над педализацией
	Работа над звукоизвлечением
	Чтение нот с листа
5класс 2полугодие.3бчасов	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами,
	работа над развитием беглости
	Работа над разнохарактерными пьесами, отрабатывание

	динамических градаций, чувствительности и певучести
	Работа над полифонией, знакомство с трехголосием
	Работа над крупной формой, дальнейшая работа над
	формой, стилем, оттенками
	Работа над звукоизвлечением
	Работа над педализацией
	Работа над художественным образом

	Работа над формой музыкальных произведений
	Чтение нот с листа
Класс ранней профессиональной ориентации (6 класс)	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами,
	работа над беглостью пальцев
1 полугодие.32 часа	Работа над пьесами, подробная работа над текстом
	Работа над крупной формой, разбор гармоний, тем,
	контрастов
	Работа над полифонией, подробная работа по
	голосам
	Работа над педализацией
Класс ранней профессиональной ориентации (6 класс)	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами,
	дальнейшая работа над беглостью пальцев
2 полугодие.36 часов	Работа над пьесами, отработка оттенков,
	работа над интерпретацией
	Работа над полифонией отработывание
	многоголосья
	Работа над крупной формой,
	подробная работа над особенностями фактур
	Чтение нот с листа
	Работа над звукоизвлечением
	Работа над педализацией

Работа над художественным образом
Работа над формой музыкальных произведений

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Содержание курса

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных этюдов, 5-6 пьес (включая 2-Зансамбля).

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по уровню трудности на 2 класса ниже)

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор и транспонирование по слуху мелодий, используя простейшее сопровождение. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиции интервалами с перемещением через октаву или секвенционно.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, соль, ре (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, расходящиеся от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Контрольные проверки

1 полугодие: самостоятельно выученная пьеса

1-2 разнохарактерных этюда; полифония, пьеса

2 полугодие: 1мажорная, 1минорная гаммы;

контрольная проверка по чтению с листа, терминологии.

Переводной зачет

полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-7 разнохарактерных этюдов, 5-7 пьес (включая 2-Зансамбля). Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Продолжается работа над чтением с листа произведений различных музыкальных жанров (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.

В течение учебного года ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в противоположном движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков, 3-4 – в противоположном движении в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений – двумя руками.

Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд - короткими арпеджио двумя руками.

Контрольные проверки

1 полугодие: самостоятельно выученная пьеса

1 этюд; полифония, пьеса

2 полугодие: 1мажорная, 1минорная гаммы;

контрольная проверка по чтению с листа, терминологии.

Переводной зачет

полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных этюдов, 4-5 пьес (включая 1-2ансамбля). Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Продолжается работа над чтением с листа произведений различных музыкальных жанров (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.

Особое внимание обращается на работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в противоположном движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков, 3-4 – в противоположном движении в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений – двумя руками.

Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд - короткими арпеджио двумя руками.

Контрольные проверки

Декабрь – первое прослушивание: полифония, этюд

Февраль – второе прослушивание: крупная форма, пьеса

Март – коллоквиум (собеседование по исполняемой программе)

Апрель – третье прослушивание: вся программа

Май – выпускной экзамен

6 класс

(Класс ранней профессиональной ориентации)

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных этюдов, 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля).

Продолжаются занятия по чтению нот с листа.

Совершенствуется техническая подготовка: при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул достигается более быстрый темп, хорошее звукоизвлечение, расширяются требования, указанные в 7 классе.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении. Гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой – в противоположном движении в 4 октавы, 2-3 гаммы – в терцию и дециму.

Хроматические гаммы от любого звука.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений – двумя руками.

Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд - короткими арпеджио двумя руками.

11 аккордов длинными арпеджио от 2-3 белых клавиш.

Контрольные проверки

Декабрь – первое прослушивание: полифония, этюд

Февраль – второе прослушивание: крупная форма, пьеса

Март – коллоквиум (собеседование по исполняемой программе)

Апрель – третье прослушивание: вся программа

Май – выпускной экзамен

Методические рекомендации

Основная задача пианиста-педагога – научить детей чувствовать, слушать музыку, пробудить любовь к ней. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успеха в овладении фортепиано.

Первые уроки желательно начинать с игры *non legato*. Это позволяет включить в работу всю руку, установить координацию между работой руки и пальцев.

Основная задача организации игровых движений у начинающих состоит в сочетании активности пальцев с гибкостью кисти и плавными движениями от плеча. Кроме того, нужно развивать независимость движений пальцев друг от друга, а также умение пользоваться движениями предплечья, плечевого пояса и корпуса.

Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука.

Степень совершенства legato во многом зависит от нахождения целесообразных приемов: плавного опускания пальцев, объединяющих движений руки.

В процессе работы ученик учится грамотно читать нотный текст, соблюдать аппликатурную дисциплину, выполнять точные штрихи, играть ритмично, осмысленно, красивым звуком, контролируя свое исполнение внутренним слухом.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

В педагогической практике используются разные виды упражнений. Особенно большое внимание в настоящее время уделяется гаммам, арпеджио, аккордам. Гаммы развивают ученика в музыкальном отношении – дают более прочное знание мажоро-минорной системы, воспитывают чувство ладотональности.

Очень целесообразна работа над упражнениями в подкладывании 1-го пальца, в беззвучной подмене пальцев на одной клавише, в исполнении различных последовательностей legato в пределах позиции руки.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Важно повышать интерес к работе над техникой, связывая её со слуховым контролем и соответствующими пианистическими движениями.

На первых порах обучения забота о точном, певучем и выразительном звучании все время должна находиться в поле зрения педагога. Здесь очень важен показ педагогом движений и звучания.

Умело подобранный репертуар (разнохарактерные пьесы, этюды, несложные ансамбли) пробуждают творческий интерес ученика.

Камерные ансамбли с учащимися струнных и духовых отделов, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует укреплению чувства коллективизма, так свойственному учащимся хоровых отделов музыкальных школ.

Помимо прохождения репертуара необходимо систематически заниматься чтением нот с листа. Оно должно превратиться в потребность. Для этой цели важно подбирать интересные пьесы на 1 – 2 класса ниже по трудности, доступные ученику по содержанию и простые по изложению. Перед прочтением нового материала хорошо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

Работа педагога-музыканта сложна, разнообразна и ответственна. Педагог должен бережно относиться к ученику, учитывая его возрастные особенности и индивидуальный склад. Влияние музыки неповторимо, ничем незаменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Репертуарные сборники

Используя примерные репертуарные списки, предложенные в Приложении к Программе 1988г., в качестве основного ориентира, преподаватели фортепианного отдела хорового отделения ДМШ им. В.Я. Шебалина стремятся обновить и разнообразить репертуар, дополняя его сочинениями для фортепиано из следующих сборников, изданных в последние годы:

Хрестоматии, школы, альбомы

- Хрестоматия для фортепиано, 3кл. ДМШ. Ред.- сост. А.И.Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова, М., «Музыка», 2001 г.
- Хрестоматия для фортепиано, 5кл. Ред.- сост. Е.И.Бородулина, М., «Музыка», 2006 г.
- А. Мьельников. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано М., «Композитор», 2000 г.
- Барахтина О. «Ступеньки юного пианиста». М., 2005 г.

Полифоническая музыка

- «Старинная музыка для маленьких пианистов», «Классика», 2002 г.
- «Полифонический альбом», вып. 1. Д. Циполи. Избранные сочинения для ф-но. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. «Классика - XXI», 2001 г.
- «Полифонический альбом», вып.2. Избранные произведения композиторов – современников И.С.Баха для ф-но. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. «Классика-XXI», 2001г
- И.С.Бах – Э. Мак-Доуэлл «Шесть маленьких пьес из нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха и Анны Магдалены Бах». «Классика - XXI», 2000 г.

Этюды

- «Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано» (педагогический репертуар для музыкальной школы). Сост. С. Чернышков. Вып. 1-для младших и средних классов ДМШ. Вып.2, ч.1и2-для средних и старших классов ДМШ. Министерство культуры России, Общественно - благотворительный фонд «Культура – детям», М., 1998г.
- Барсукова Н. Этюды для начинающих. Вып. 1,2. Ростов-на-Дону, 2002 г.
- Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов», ор.109, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- Бургмюллер Ф. Этюды, ор.105, Ростов-на-Дону;1999г.
- Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие», 1-7кл. Ч., 2006 г.
- Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. М., 1986 г.

- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб. «Композитор», 2004 г.
- Платунова М. «Путь к Баху», СПб. 2006 г.
- «55 легких популярных менуэтов». М. 2002 г.
- Черни К. 100 этюдов, ор.139. М., 2000г.
- Чугунов Ю. Джазовые фортепианные этюды. М., 1996 г.
- Хромушин О. Ритмические этюды. СПб. «Композитор». 2004 г.

Крупная форма

- Альбом сонатин. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2003 г.
- Вариации. «Моё концертное выступление» Тетр. 4-5. Сост. М. Полозова. СПб. «Композитор» 2004 г.
- Литовко Ю. «Весёлое путешествие». Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. СПб. 2001 г.
- Сонатины для самых маленьких. 1-4 кл. Сост. Л. Костромитина. СПб. «Союз художников», 2005г.
- Сонатины. «Моё концертное выступление» Тетр.4. Сост. М. Полозова. СПб. «Композитор» 2004г.
- Хрестоматия для ф-но. Произведения крупной формы. Вып.1, 2. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., 2005 г.
- Хромушин О. Концерт №2 «Школьный». С-Пб., 2002 г.
- Щуровский Ю. Вариации для фортепиано. К., 1981 г.

Авторские сборники, сборники пьес

- Барсукова Н. «Музыкальная мозаика», вып.1, 2. Р-Д., 2002 г.
- Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес», тетр.1, 2. Москва, Россия, 2002 г.
- Дойрин П. «Элегическая тетрадь», ч.1, М.- Нью-Йорк, 2007 г.
- Дойрин П. «Марийская тетрадь». М.- Нью-Йорк, 2007 г.
- Дойрин П. «Праздник дедов». Цикл пьес для фортепиано. М.- Нью-Йорк, 2007 г.
- Денисов Э. «Детские пьесы для фортепиано» (Библиотека юного пианиста, младшие, средние и старшие классы ДМШ), М., «Советский композитор», 1989 г.

- Ефимов В. «Альбом легких пьес для фортепиано». М., «Русское музыкальное товарищество», 1999 г.
- Исакова А. «Доброе утро». Фортепианный цикл для детей. М., «Музыка», 2000 г.
- Исакова А. «Добрый день». Фортепианный цикл для детей. М., «Музыка», 2002 г.
- Исакова А. «Фортепианные пьесы для детей», М., «Музыка», 1998 г.
- Караманов А. «Небесное и земное». Детские пьесы. М., «Классика – XXI», 2005 г.
- Караманов А. «Окно в музыку». Детские пьесы. М., «Классика – XXI», 2005 г.
- Колтунова А. «Крошки из лукошка». Пьесы для начинающих пианистов (подготовительная группа, младшие классы ДМШ).
- Колтунова А. «Музыкальные чудеса». Пьесы для фортепиано.
- Комаровская Т., Шарай В. «От гавота до фокстрота». Вып. 1-4. «Классика – XXI», 2004 г.
- Космачёв И. «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества», М., «Композитор», 1996 г.
- Лазарева Ю. «Детский альбом». Пьесы для фортепиано. М., 1997 г.
- Наседкин А. «Детский альбом». 12 пьес для фортепиано. М., «Престо», 1997 г.
- Подгайц Е. «Детский альбом». «Три пьесы для фортепиано». М., «Музыка», 1999 г.
- Рехин И. «Альбом молодого пианиста». М., 1993 г.
- Самонов А. «Картины детства». М., 1989 г.
- Слонимский С. «От 5 до 50», СПб. 1993 г.
- Смирнова Т. «Аллегро». Интенсивный курс. Тетр. 1-16. М., 1993 г.
- Старовойтова Л. «Цветок открывается», тетр.1, 2. М., 2000 г.
- Таривердиев М. «Настроения». «Классика – XXI», 2004 г.
- Шмитц М. 50 лёгких пьес для фортепиано. «Классика – XXI», 2004 г.
- Шмитц М. 53 лёгкие пьесы для фортепиано. «Классика – XXI», 2004 г.
- Щедрин Р. Тетрадь для юношества. М., 1987 г.
- Эшпай А. «От менуэта до буги». Сборник пьес и ансамблей. СПб «Композитор». 2004 г.
- Якушенко И. «Джазовый альбом», М., 1988 г.
- «Весёлые нотки». Сборник пьес для ф-но. 1кл. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г.

- «Весёлые нотки». Сборник пьес для ф-но. 3-4кл. Вып. 1. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г.
- «Забытые мелодии», ч. 1-3. Сост. Н.А. Михалевская, И.А. Парсамова. М., «Крипто - логос», 1988 г.
- «Музыкальная мозаика для ф-но». Мл. кл. ДМШ. Вып. 1-4. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г.
- «Испанский альбом». Испанская фортепианная музыка для детей. Сост. С.Чернышков. Вып.1 для - 1-4кл., вып.2 - для 5-7кл. М., «Классика- XXI», 2002 г.
- «Пьесы для фортепиано, Музыкальный салон», вып.1, 2, 3. Сост. О. Ковалевская, И. Караогланова, Н.Афанасьева. М., Изд-во «Техника». ООО «Тума групп», 2002 г.
- «Русский альбом», вып. 1-4. Сост.-ред. А.А. Бакулов
- «Эра свинга». Сост. Р. Ясемчик. М.,1994 г.
- «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века.
 - 1 класс- Россия, Чехия, Германия, Канада
 - 2 класс - Литва. Венгрия, Дания, Австралия
 - 3 класс - Грузия. Швеция. Голландия. Куба
 - 4 класс - Армения, Румыния, Франция. Япония
 - 5 класс - Азербайджан, Болгария, Австрия, Бразилия
 - 6 класс - Латвия, Финляндия, Италия, Перу
 - 7 класс - Польша, Великобритания, Испания, Аргентина

Сост. С. Чернышков. М., «Классика – XXI», 2003 г.

Ансамбли

- «Школа игры в фортепианном ансамбле», ч.1,2. Подготовительный и мл, классы. Сост. Л.Салтыкова. М., «Композитор», 1999 г.
- «Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше» в переложении Е. А. Стрельбицкой. М., 2000 г.
- «Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 р. М., «Кифара», 2007 г.

- «Русские народные песни». Переложение для 2-х ф-но Г. Балаева. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
- Моцарт В.А. Сонатины (переложение К. Херманна для фортепиано в 4 руки).
М., «Классика - XXI», 2002 г.
- Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы (переложение для ф-но в 4 руки Е. Данильян), М., 2002 г.
- Мендельсон - Бартольди Ф. «Песни без слов», ор.19, 30, 38. (переложение для фортепиано в 4 руки В. Павленко), М., «Рутенс», 1996 г.
- Брат и сестра. «Букет Беатрисы». Вып. 9. Пьесы французских композиторов для ф-но в 4 руки. Сост. Е.Г. Сорокина и А.Г. Бахчиев. Санкт - Петербург, «Северный олень», 1998 г.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных», большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х ф-но М. Готлиба, Е. Осечинской, Н. Михеевой, В. Самарина. М., "Музыка", 2003 г.
- Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 р. Тетр. I, II, III. Сост. и ред. Р. Хараджян. Санкт- Петербург, «Композитор», 1994 г.
- Дворжак А. «Славянские танцы». Переложение для 2-х ф-но в 8 рук. Тетр. I, II. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М, «Классика - XXI», 1998 г.
- Вебер К.М «Приглашение к танцу», Дебюсси К. «Арабеска». Переложения для 2-х ф-но в 8 рук. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., «Классика - XXI», 1998 г.

Рекомендуемая методическая литература

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е.- изд. М., 1987 г.
- Алексеев А. «О воспитании музыканта-исполнителя». «Сов. Музыка», 1980, № 2
- Алексеев А. «Педагог творческого поиска». «Сов. Музыка», 1981, № 3
- Айзенштадт С. «Детский альбом П.И.Чайковского», М., «Классика-XXI», 2003 г.
- Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой» Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.,1985
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Л., 1974
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л., 1973
- Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
- Бирман Л. «О художественной технике пианиста». М., 1973
- Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха», М., 1993 г.
- Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Л., 1965
- «Вопросы фортепианной педагогики». Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. 1-4 М., 1963, 1967, 1971, 1976
- «Вопросы фортепианной педагогики» Сб. статей. Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. 5. М.,1984
- «Воспитание пианиста в детской музыкальной школе». Отв. Ред. Б. Милич. Киев, 1964
- Голубовская Н. «Искусство педализации». М. - Л., 1974
- Григорьев В. «Исполнитель эстрады». М , «Классика-XXI», 1996
- Грохотов С. «Шуман и окрестности». Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М., «Классика-XXI», 2006
- Дельнова В. «Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ». Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. М.,1972
- Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». Л., 1974
- Коган Г. «Вопросы пианизма». Избр. Статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Копчевский Н. «Клавирная музыка. Вопросы исполнения». М., 1986

- Корто А. «О фортепианном искусстве». М., «Классика-XXI», 2005
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». М., «Классика-XXI» 2003
- Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984
- Кезевадзе Т. «Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ». Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., 1971
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1982
- Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы. Под ред. А.М. Николаева 1961
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М., 1966
- Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ». К., 1977
«Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ». К., 1979
«Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ». К., 1982
- Мильтштейн Я. «Хорошо Темперированный Клавиры И.С.Баха». М., 1976
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1961
- Носина В. «Символика музыки И.С.Баха». Т., 1993
- Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., «Классика-XXI», 2004
- Савшинский С. «Пианист и его работа». М., «Классика-XXI», 2002
- Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика-XXI», 2004
- Серия «Мастер-класс»: «Как научить играть на рояле». Первые шаги. М., «Классика-XXI», 2005
- «Как исполнять Баха». М., «Классика-XXI», 2006
- «Как исполнять Бетховена». М., «Классика-XXI», 2003
- «Как исполнять Гайдна». М., «Классика-XXI», 2003

«Как исполнять Моцарта». М., «Классика-XXI», 2003

«Как исполнять Рахманинова». М., «Классика-XXI», 2003

«Как исполнять Шопена». М., «Классика-XXI», 2005

Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле, или первая академическая программа маленького пианиста». Записки педагога. М., «Престо». 2004

Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле, или первая академическая программ маленького пианиста». Записки педагога, часть 2. М., «Престо». 2006

Терегулов Е. «Забытые правила». Проблемы артикуляции и агогики в клавирных произведениях И.С.Баха. М., 1993

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М., 1975

Фейнберг С. «Пианизм как искусство». М., «Классика-XXI». 2001

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., 1984

Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». М., 1959

Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». М., «Классика-XXI», 2001

Эмери У. «Орнаментика Баха». М., 1996

Юдовина - Гальперина Е. «За роялем без слез». СПб. 2002

Юдовина - Гальперина Е. «Музыка и вся жизнь». Исповедь педагога. СПб. 2005