

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Я. Шебалина»
Протокол №. 1 от 16 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. В.Я. Шебалина»
от 30 августа 2023 г. № 40-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Программа по учебному предмету
«Специальность (САКСОФОН)»

Москва, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на формирование музыкальной грамотности, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточно широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Срок реализации учебного предмета «Специальность саксофон»

Предлагаемая программа рассчитана на пяти- и семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению пятилетней - 9 - 11 лет, семилетней программы - 6 лет 6 месяцев.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное

тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность саксофон»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	462

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент саксофон» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 классы - по 2 часа в неделю.

(самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы - по 2 часа в неделю.

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор- баритон» при 7-летнем сроке - 924 часа (из них: 462 часа - аудиторные занятия, 462 часа - самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность: саксофон»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре - баритоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре - баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: саксофон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного

исполнительства на теноре - баритоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент саксофон» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность: тенор - баритон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Срок обучения - 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	693

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам:

Срок обучения 5 лет

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым

количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Технологические задачи

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью саксофона.

Определить и в процессе занятий закрепить местоположение верхних зубов на мундштуке саксофона.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру. Освоить

основные штрихи legato, detache, staccato.

Первое полугодие

В зависимости от индивидуальных особенностей освоить инструмент в пределах регистра До первой октавы - Ля второй октавы. Выучить: гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ми минор и соль минор в одну октаву.

8-10 упражнений и этюдов и 6-8 пьес в диапазоне ми малой октавы до ля диэз первой октавы.

Второе полугодие

Расширение диапазона до третьей октавы.

Выучить: гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор в две октавы; 6-8 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков; 4-6 различных по характеру пьес.

В конце полугодия учащийся должен выступить на техническом зачете и на академическом концерте. Программные требования утверждаются на заседании отдела деревянных духовых инструментов школы.

Примерные исполнительские программы

А.Хачатурян «Андантино»

Л.Бетховен «Народный танец»

РНП «Как во поле, поле белый лён» (дуэт)

М.Мусоргский «Песня Марфы»

И.Брамс «Петрушка»

Д.Кабалевский «Ёжик» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. (Составитель М.Шапошникова). NoNo 57-68

Г.Воронов. Ритмические упражнения, NoNo 88-96.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. (Составитель М.Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»

И.С.Бах «Песня», «Утро»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Мелодия», Охотничья песенка»

Л.Бетховен «Экосез», « Народный танец»

И.Брамс «Петрушка»

Ж.Бизе «Менуэт»

П.Чайковский «На берегу»

М.Мусоргский «Песня Марфы»

Д.Шостакович «Вроде марша», Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

В.Сумароков «Лесные картинки»

З.Компанеев «Вальс»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли.
(Составитель М. Шапошникова).

РНП «Как во поле, поле белый лён»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Р.Шуман «Домик у моря», «Колыбельная »

Д.Кабалевский «Ёжик»

2 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона от «си-бимоль» малой октавы до «фа» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая

аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется

принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерные исполнительские программы

Т.Хренников «Колыбельная»

К.Дебюсси «Маленький негритенок»

РНП «Ах, ты, степь широкая» (дуэт)

С.Прокофьев «Песня без слов»

В.Моцарт «Деревенский танец»

А.Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец »

В.Моцарт «Бурлеска» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова) NoNo 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова.).

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

В.Моцарт «Деревенский танец

Р.Шуман «Охотничья песенка»

К.Дебюсси «Маленький негритеенок»

П.Чайковский «Полька»

С.Прокофьев «Песня без слов»

И.Стравинский «Ларгетто»

П.Дюбуа «Маленький балет»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

«Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (Составитель Ю.Сафронов.)

Дж. Россини «Хор»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Т.Хренников «Колыбельная»

Д.Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов»
(ООО «Мелограф» 2003г.).

Г.Гендель «Бурре»

Ф.Лист «Ноктюрн No 3»

«Хрестоматия для саксофона» (Составитель Л.Михайлов).

Э.Григ «Песня Сольвейг»

П.Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли»,
(Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт «Бурлеска»

Э.Григ «Морская песня»

А.Вустин «Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

3 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея

красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Р.Глиэр «Романс»

А.Дворжак «Юмореска»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Дж. Мартини «Романс»

Г.Гендель «Ария с вариациями»

Лансен «Саксофониана»

М.Мусоргский «Старый замок»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

4 год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо). Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара

Примерные итоговые исполнительские программы

А.Абрэу «Тико-Тико»

П.Дезмонд «Играем на пять

А.Косма «Опавшие листья»

Л.Винчи «Сонатина»

П.Морис «Песня для мамы»

А.Браю «Карусель»

Ф.Ферран «Багира» сонатина

А.Крепан «Игры Панды»

5 год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков

и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

П.Морис «Картины Прованса»

Д.Демерсман «Фантазия»

С.Сапаров «Сонatina»

И.Иттюральд «Греческая Сюита»

Д.Мийо «Скарамуш»

А.Крепан «Посвящение Саксу»

Э.Боцца « Ария»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова).

NoNo 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

И.Бах «Ария»

Л.Бетховен «Сонатина»

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Л.Шитте «Этюд»

Э.Донато «Танго»

К.Хала «Фокстрот»

М.Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли»,
(Составитель М. Шапошникова)

А.Дворжак «Юмореска»

Р.Глиэр «Романс»

С.Лансен «Саксофониана»

«Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П.Чайковский «Итальянская песенка

А.Аренский «Песня певца за сценой

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов.
(ООО «Мелограф» 2003г.)

И.Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»

Г.Форэ «Сицилиана»

«Хрестоматия для саксофона», (Составитель Л.Михайлов).

И.Бах «Волынка»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Ф.Шуберт «Серенада»

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

«Музыка в стиле ретро», (Составитель М.Шапошникова)

М.Петренко «Вальс No1»

Р.Видофт «Весёлый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли
(Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт «Менуэт»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

С.Прокофьев «Марш»

М.Мошковский «Испанский танец»

Срок обучения 7 лет

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории блок флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блок флейт.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное

положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов. При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех блок флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Главным органом артикуляции при игре на блок саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для блок флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дещаше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок саксофоне. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Станкевич И. Этюды для блок флейты в сопровождении фортепиано.

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блок саксофоне. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «до» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра. **Работа над гаммами** Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на блок-саксофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-саксофоне. М., 2004

Станкевич И. Этюды для блок флейты в сопровождении фортепиано.
Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Пьесы
Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты:
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блоксаксофоне:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

3 год обучения

Технологические задачи

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью саксофона.

Определить и в процессе занятий закрепить местоположение верхних зубов на мундштуке саксофона.

Организовать действие языка, способствующее формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука), добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру. Освоить

основные штрихи legato, detache, staccato.

Первое полугодие

В зависимости от индивидуальных особенностей освоить инструмент в пределах регистра До первой октавы - Ля второй октавы. Выучить: гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ми минор и соль минор в одну октаву.

8-10 упражнений и этюдов и 6-8 пьес в диапазоне ми малой октавы до ля диез первой октавы.

Второе полугодие

Расширение диапазона до третьей октавы.

Выучить: гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор в две октавы; 6-8 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков; 4-6 различных по характеру пьес.

В конце полугодия учащийся должен выступить на техническом зачете и на академическом концерте. Программные требования утверждаются на заседании отдела деревянных духовых инструментов школы.

Примерные исполнительские программы

А.Хачатурян «Андантино»

Л.Бетховен «Народный танец»

РНП «Как во поле, поле белый лён» (дуэт)

М.Мусоргский «Песня Марфы»

И.Брамс «Петрушка»

Д.Кабалевский «Ёжик» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения.
(Составитель М.Шапошникова). NoNo 57-68

Г.Воронов. Ритмические упражнения, NoNo 88-96.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли.(Составитель М.Шапошникова).

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

РНП «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка, моя луговая»

И.С.Бах «Песня», «Утро»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Мелодия», Охотничья песенка»

Л.Бетховен «Экосез», « Народный танец»

И.Брамс «Петрушка»

Ж.Бизе «Менуэт»

П.Чайковский «На берегу»

М.Мусоргский «Песня Марфы»

Д.Шостакович «Вроде марша», Хороший день»

А.Хачатурян «Андантино»

В.Сумароков «Лесные картинки»

З.Компанеец «Вальс»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта», 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли.
(Составитель М. Шапошникова).

РНП «Как во поле, поле белый лён»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Р.Шуман «Домик у моря», «Колыбельная »

Д.Кабалевский «Ёжик»

4 год обучения

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Расширение диапазона от «си-бимоль» малой октавы до «фа» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Продолжение знакомства с различными штрихами.

Использование динамических оттенков.

Работа над гаммами. На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерные исполнительские программы

Т.Хренников «Колыбельная»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

РНП «Ах, ты, степь широкая» (дуэт)

С.Прокофьев «Песня без слов»

В.Моцарт «Деревенский танец»

А.Вустин «Два негритянских настроения» (дуэт)

Э.Григ «Песня Сольвейг»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец »

В.Моцарт «Бурлеска» (дуэт)

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова) NoNo 88-100, 133.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М. Шапошникова.).

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

В.Моцарт «Деревенский танец

Р.Шуман «Охотничья песенка»

К.Дебюсси «Маленький негритеенок»

П.Чайковский «Полька»

С.Прокофьев «Песня без слов»

И.Стравинский «Ларгетто»

П.Дюбуа «Маленький балет»

Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

«Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано» (Составитель Ю.Сафронов.)

Дж. Россини «Хор»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Т.Хренников «Колыбельная»

Д.Шостакович «Романс»

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов»
(ООО «Мелограф» 2003г.).

Г.Гендель «Бурре»

Ф.Лист «Ноктюрн No 3»

«Хрестоматия для саксофона» (Составитель Л.Михайлов).

Э.Григ «Песня Сольвейг»

П.Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

«Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли»,
(Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт «Бурлеска»

Э.Григ «Морская песня»

А.Вустин «Два негритянских настроения»

РНП «Ах, ты, степь широкая»

5 год обучения

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Р.Глиэр «Романс»

А.Дворжак «Юмореска»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Дж. Мартини «Романс»

Г.Гендель «Ария с вариациями»

Лансен «Саксофониана»

М.Мусоргский «Старый замок»

6 год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando). Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара

Примерные итоговые исполнительские программы

А.Абрэу «Тико-Тико»

П.Дезмонд «Играем на пять

А.Косма «Опавшие листья»

Л.Винчи «Сонатина»

П.Морис «Песня для мамы»

А.Браю «Карусель»

Ф.Ферран «Багира» сонатина

А.Крепан «Игры Панды»

7 год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато». Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

П.Морис «Картины Прованса»

Д.Демерсман «Фантазия»

С.Сапаров «Сонatina»

И.Иттюральд «Греческая Сюита»

Д.Мийо «Скарамуш»

А.Крепан «Посвящение Саксу»

Э.Боцца «Ария»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения

Этюды и упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения (Составитель М.Шапошникова).

NoNo 97-100, 123, 152-159

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли (Составитель М.Шапошникова).

И.Бах «Ария»

Л.Бетховен «Сонatina»

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Л.Шитте «Этюд»

Э.Донатто «Танго»

К.Хала «Фокстрот»

М.Раухвергер. Танец»

«Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли»,
(Составитель М. Шапошникова)

А.Дворжак «Юмореска»

Р.Глиэр «Романс»

С.Лансен «Саксофониана»

«Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано», (Составитель Ю. Сафронов.)

П.Чайковский «Итальянская песенка

А.Аренский «Песня певца за сценой

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для духовых инструментов.
(ООО «Мелограф» 2003г.)

И.Гайдн «Серенада из струнного квартета No8»

Г.Форэ «Сицилиана»

«Хрестоматия для саксофона», (Составитель Л.Михайлов).

И.Бах «Волынка»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Ф.Шуберт «Серенада»

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

«Музыка в стиле ретро», (Составитель М.Шапошникова)

М.Петренко «Вальс No1»

Р.Видофт «Весёлый саксофонист»

Ансамбли:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли
(Составитель М. Шапошникова).

В.Моцарт «Менуэт»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

С.Прокофьев «Марш»

М.Мошковский «Испанский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и г.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. периодичность занятий: каждый день;

3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В.Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах», М., 2008

П.Н.Казимир «Инструктивный материал трубача», учебно-методическое пособие: в 2 ч. П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010.
– Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения»

Б.В.Ничков «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX-XX столетия», диссертация доктора искусствоведения, Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7

В.Н.Говор «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов», Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012

Юрий Яковлевич Лихачев «Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке»

В.Н.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика», Киев, Музична Украина, 1976

Л.Г.Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков», автореф. канд. искусствоведения, М., 1971

Ю.Н.Бычков «Проблемы детского музыкального воспитания», Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Н.Вендрова «Воспитание музыкой», М., Просвещение, 1991

Ю.Н.Должиков «Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики», М., Музыка, 1983

Н.В.Волков «Основы управления звучанием при игре на кларнете», Дис.канд. искусствоведения. М., 1987, 185 с.

Н.В.Волков «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего

музыкального образования», материалы научно-практической конференции, М., 1997, с 45-47.

Н.В.Волков «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия», Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000, с. 140-142.

Н.В.Волков «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению», М., 1983, 19 с.

Н.В.Волков «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Вып 80, 1985, с. 50-75.

А.Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука», Музыкальное искусство и наука, Вып. 1. М., 1970, с. 11-38

А.Володин «Вопросы исполнительства на духовых инструментах», Сб. тр. Л., 1987, с.96.

Н.Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха», М., 1956, 71 с.

В.Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики», Вып. 7, М., 1986, с.65-81.

Л.А.Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти», Екатеринбург, 1994, с.83.

Б.Диков «Методика обучения игре на кларнете», М., 1983, 192 с.

Б.Диков «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1956, 101с.

П.Н.Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Сб. тр. Тамбов, 1994, с.43-54.

А.Я.Зис «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)», Киев, 1986, 111с.

«Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики», Сб. тр. Вып. 45. М., 1979, 222 с.

«Комплексный подход к проблемам музыкального образования», Сб. тр., М., 1986 г.

Л.Н.Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы», М., 1998, 176 с.

Е.Н.Маркова «Интонационность музыкального искусства», Киев, 1990, 182 с.

Р.А.Маслов «Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.)», Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах», М., 1988, 29 с.

И.П.Мозговенко «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Сб.тр. Вып. 45. М., 1979, с 101-119.

К.Э.Мюльберг «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато)», автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.

«Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 15 с.

Ю.Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки», Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960, вып. 1. С. 338-355.

«Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации)», Минск, 1982, 42 с.

«Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах», Сб. тр. Вып. 103, М., 1990, 144 с.

Теория и практика игры на духовых инструментах. Киев., 1989. 136 с.

Ю.А.Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», М., 1986, 191 с.

А.А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», М., 1975

А.А.Федотов «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом», Сб. ст. Вып. 4., М., с.86-109.

П.Н.Евтихийев, Г.А.Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы», Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Н.Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., Музиздат, 1958

Учебная литература

Е.Андреев «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне», М., 1975

И.Пушечников «Легкие этюды для гобоя», М., 1954

«Пьесы для саксофона», перелож. А. Ривчуна, М., 1963

«Пьесы советских композиторов», вып. 1, сост. Л. Михайлов, М., 1981

«Пьесы советских композиторов», вып. 2, сост. Л. Михайлов, М., 1982

Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона», М., 1968

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 1, М., 1965

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», ч. 2., М., 1966

«Сборник классических пьес для саксофона», сост. А. Ривчун, М., 1963

Т.Хежда «Школа игры на саксофоне», Краков, 1976

П.Херар «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963

«Хрестоматия для саксофона-альта», сост. Б Прорвич, М., 1978

«Хрестоматия для саксофона», 1-3 классы ДМШ, сост. М.Шапошникова, М., 1985

«Хрестоматия для саксофона», ч. 1, тетр. 1, сост. М.Шапошникова, изд. Военно-дириж. Факультета Мос. гос. консерватории, 1986

«Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 годы обучения, М., 1986

М.Шапошникова «Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли», 4-5год обучения

К.Дебюсси «Маленькие пьесы для саксофона»

М.Мюль «Двадцать четыре легких этюда»