

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДМШ
им. В.Я.Шебалина"
Протокол № 1
от " 13 " сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы "ДМШ
им. В.Я.Шебалина"



Е.Л.Лапланш

" 13 " сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Подготовительное отделение

Программа по учебному предмету
«ХОР»

Срок обучения – 1 год

г. Москва

Разработчик:

Коваленко Т.А. – Почётный работник культуры г. Москвы,
заведующая хорового отдела, преподаватель хоровых дисциплин ГБУДО
им. В.Я. Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 X191-О1-39/Об-ГИ.

Программа подготовительного цикла обучения имеет художественно-эстетическую направленность. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в подготовительных группах является одним из важнейших факторов успеха в дальнейшем музыкальном обучении.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской музыкальной школе хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и России.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 5 лет.

2. Срок реализации учебного предмета учебного предмета «Хор» 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хор» составляет 35 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. в группе 10-12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- постановка голоса, подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству, формирование и развитие эмоциональной сферы ребенка через хоровое искусство;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение в игровой, увлекательной форме первоначальных сведений по музыкальной грамоте, а также элементарных исполнительских и вокальных навыков.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом, исполнение педагогом песен с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);
- ✓ библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»

Предмет	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Хор	1	35

Годовые требования

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности и т. д.

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и

стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. *Певческое дыхание.* Приём хостно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. *Звукообразование.* Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота, свобода и естественность звучания голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса. Использование артикуляционной гимнастики и интонационнофонетических упражнений для развития голоса. Укрепление голосового аппарата. Постепенное расширение диапазона.

4. *Интонационные навыки.* Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение *a cappella* одноголосных сочинений. При развитии интонационных навыков важно опираться на знания ребенка о звуках окружающего мира (голоса животных, птиц и др.). Без четкого определения понятий высоты звука дети не смогут овладеть навыком интонирования. Подражая голосам животных и птиц, они постепенно «музыкаливают» их голоса, переходя от декламации к пению.

5. *Звуковедение.* Приёмы пения *legato*. Возможно освоение приёмов *non legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. *Ансамбль.* Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

7. *Дикция.* Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Способы формирования гласных в различных регистрах. Использование скороговорок для активизации артикуляционного аппарата.

8. *Метроритм*. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведения с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Можно вводить элементы музицирования: использование ударных музыкальных инструментов. Наряду с нетрудными перкуSSIONными инструментами (шейкеры, маракасы, коробочки, ложки, бубен), добавляются треугольник, копытца, металлофон, которые требуют уже хорошо сформированных качеств.

9. *Исполнительские задачи*. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой и нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10. В основном пение по слуху. Знакомство с пульсацией, работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Анализ музыкального текста: звуковысотность (направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.), ритмическая организация музыки (пульс, темп), динамические оттенки, штрихи.

11. *Формообразование*. Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

12. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы для учащихся подготовительного отделения по предмету «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведениях для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение приёмом хвостно-абдоминального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Формой отчетности учебной программы является открытый урок для родителей.

Примерная программа открытого урока.

Вариант 1

Ю.Гурьева, сл. С.Вигорова «Мамин праздник»

Р.Рустамова, сл. А.Матлиной «Березка»

Вариант 2

Е.Подгаец 13,6,7 из цикла «Детские английские песенки»

Ю.Чичков, сл.К.Ибряева и Л.Кондрашенко «Самая счастливая»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Гречанинов А. Хоры для детей. - М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям: Пение в сопровождении ф-но. М.: Музыка, 1979.

4. Домогацкая И. «Музыкальный альбом в картинках» М.: «Классика», 2001 г.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986
6. Композиторы-классики детям. М.: Музыка, 1963.
7. Конорова И.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М., 1990
8. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1,2. М.: Дека-ВС, 2007-2010.
9. Первозванская Т.Е. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» ч.1 С.-П. 1999г.
10. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. М.: Владос, 2004
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997.
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
13. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. Второе изд. М.: Современная музыка, 2009.

Методическая литература

1. Арисменди А.Л. «Дошкольное музыкальное воспитание» М., 1989
2. Вопросы методики воспитания музыкального слуха под редакцией А. Островского Л., Музыка, 1967
3. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология» М., 1993
4. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность 11 Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. -М., 1987.
7. Запороженец А.В. «Детская психология» М., 1964
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. М.: Асадетга, 1999.
11. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд. М., 1983 .
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002.
14. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
15. В. Попов, Л. Тихеева. «Школа хорового пения» выпуск 1. Москва, 1986 год.
16. В. Попов, В. Соколов. «Школа хорового пения» выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр. и доп. М.: Н.Щ «Московская консерватория», 2010.
18. Система детского музыкального воспитания К.Ирфа под редакцией Л.Баренбайма. Л., Музыка, 1970
19. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992
20. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие 11 Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. М., 1998.
21. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000.
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. М., 1999а.