

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

ГБУДО г. Москвы "ДМШ

им. В.Я.Шебалина"

Протокол № 4

от "20" августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы "ДМШ  
им. В.Я.Шебалина"

Е.Л.Лапланш



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебным предметам  
«ФЛЕЙТА», «КЛАРНЕТ», «ТРУБА», «ТУБА», «САКСОФОН»,  
«ВАЛТОРНА», «ТРОМБОН», «ГОБОЙ»

Срок обучения – 5 лет

г. Москва, 2018

Составители:

Т.В. Кислухина, руководитель Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты";

А.М. Рябуха, методист Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты".

А.В. Валов, заведующий отделом «Духовые инструменты», преподаватель класса «Кларнет» ДМШ им. В.И.Мурадели.

Редакторы:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

## **СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые инструменты"**

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	7
III. Рабочие учебные планы .....	9
IV. Требования по уровням обучения .....	10
V. График образовательного процесса .....	111
VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.....	132
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Духовые инструменты" на 2018-2019 учебный год.....	16
VIII. Приложение. Требования по специальности.	16

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые инструменты" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа " Духовые инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению " Духовые инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Я.Шебалина . Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности " Духовые инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2. Программа " Духовые инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.3. С целью обеспечения доступности образования, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Я.Шебалина" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися внутришкольных концертов, а также учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы " Духовые инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию.

1.4. Программа " Духовые инструменты" разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- вариативности для различных возрастных категорий.

1.5. Программа " Духовые инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" по программе " Духовые инструменты" принимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.7. Освоение программы " Духовые инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет и подразделяются на три уровня обучения: Стартовый (1-3 год обучения), Базовый (4-5 год обучения) и Продвинутой (6-7 год обучения). Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеобразовательной программы.

1.8. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

1.9. Учебный план программы " Духовые инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкально-исполнительская;
- историко-теоретическая;
- контрольные мероприятия.

Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут (1-2 классы) до 45 минут. Объем учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 4,5 часа в неделю,

1.10. Продолжительность учебного года составляет – 39 недель. Продолжительность учебных занятий при реализации программы "Духовые инструменты" составляет – 34–35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа "Духовые инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина".

1.12. Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей.

1.13. Реализация программы "Духовые инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность

педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.14. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Духовые инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность". Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки или Музыкальная литература", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.Я.Шебалина" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений на оркестровых духовых инструментах (сольное, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения каждого из образовательных уровней настоящей программы по учебным предметам должны отражать:

### ***Основы исполнительства:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, исполнительству на оркестровом инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или инструмента;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладового, тембрового слуха;
- наличие навыков концертной работы.

***Хоровое пение:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений.
- реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Оркестр:***

- наличие умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

***Сольфеджио:***

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Музыка и окружающий мир:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих,
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Мир музыкального искусства:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;



- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема

## **IV. Требования по уровням обучения**

5.1. Завершение обучения по образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

5.2 Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение

по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

5.3 Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления)

на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 50 до 64 баллов (и выше). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

5.4 Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 31 до 64 баллов. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Духовые инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.В.Я.Шебалина" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачётов.

Итоговая аттестация проводится по итогам полного цикла программы в форме экзаменов (зачётов). На итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Духовые инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание материала для зачётов и экзаменов по учебному предмету

"Специальность", «Хоровой класс», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программы по данной специальности, целям и задачам программы "Духовые инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Духовые инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Духовые инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.Я.Шебалина" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные и мелодические построения;
- знание музыкальных произведений основных исторических периодов развития музыкального искусства.

## Требования по уровням обучения, специальность «Флейта»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ре» первой октавы до «фа» третьей октавы. Гаммы F-dur, d-moll, e-moll в две октавы, гамма G-dur до «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в медленном и среднем темпах). 4-8 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

#### 1й класс (промежуточная аттестация)

1. Бел. Нар.песня «Перепелочка», Л. В. Бетховен Немецкий танец
2. Н. А. Римский-Корсаков «Славление», А. Майкапар Вальс

#### 2й класс (промежуточная аттестация)

1. В. А. Моцарт Песня пастушка, рус.нар. песня «Я на камушке сижу»
2. Г. Пёрселл Ария, К. В. Глюк Танец духов из оперы «Орфей»

#### 3й класс (итоговая аттестация)

1. П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Л. В. Бетховен Песня
2. Б. Дварионас Прелюдия, В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### Второй (базовый) уровень. (4 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях в умеренном и среднем темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

### **4й класс (промежуточная аттестация)**

1. Т. Хренников Колыбельная, А. Жилинский Маленькая танцовщица
2. М. И. Глинка «Чувство», Л. Боккерини Менуэт

### **5й класс (итоговая аттестация)**

1. Ю. Должиков Элегия, В. А. Моцарт Менуэт из Маленькой ночной серенады
2. А. Рубинштейн Мелодия, Ж.-Б. Люлли Гавот

## **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

## **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

### **6й класс (промежуточная аттестация)**

1. М. Мусоргский Слеза, М. Мошковский Испанский танец №2
2. В. А. Моцарт Менуэт, Г. Ф. Гендель Жига

### **7й класс(итоговая аттестация)**

1. П. И. Чайковский Подснежник, Ф. Госсек Тамбурин
2. Г. Ф. Гендель Соната №7 1-2 части

## Требования по уровням обучения, специальность «Кларнет»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Блокфлейта. Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. 15-20 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки чтения с листа. В третьем классе перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, amoll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

*2 класс (блокфлейта)*

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

И. Бах Менуэт

Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

Г. Гендель Буррэ

И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2

П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)

*3 класс (кларнет)*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Моцарт Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Блок «Прибаутка»

Экзамен: две разнохарактерные

Ж. Конт «Вечер»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

М. Глинка «Песня»

С. Франк «Прелюдия»

### Второй (базовый) уровень. (4 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,



владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа 10-15 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

- А. Хачатурян Andantino
- А. Гедике «Маленькая пьеса»
- В. Моцарт «Маленькая пряха»
- Р. Шуман «Песенка жнецов»
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Б. Барток «Словацкий танец»
- М. Глинка «Северная звезда»
- В. Моцарт «Деревенские танцы»

### **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам)

Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

- Г. Гендель Сарабанда
- В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»
- М. Мусоргский «Слеза»
- Ю. Щуровский «Гопак»
- П. Чайковский «Песня без слов»
- Э. Григ «Лирическая пьеса»
- Г. Гендель Ария с вариациями
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- П. Чайковский «Мазурка»
- И. Бах Прелюдия d-moll
- М. Глинка «Танец»
- А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.
- Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

## Требования по уровням обучения, специальность «Гобой»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Блокфлейта. Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. 15-20 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки чтения с листа. В третьем классе перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, amoll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

*2 класс (блокфлейта)*

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

К. Вебер «Хор охотников» («Волшебный стрелок»)

И. Бах Менуэт

Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества»)

Г. Гендель Бурре

И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2

П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)

*3 класс (перевод обучающегося на гобой)*

Белорусская народная песня «Перепелочка».

В. Моцарт Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Л. Бекман «Ёлочка»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Ф. Шуберт Лендлер

Польская народная песня «Висла»

Ж. Люлли Менуэт

## **Второй (базовый) уровень. (4 класс).**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа 10-15 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Г. Свиридов «Старинный танец»  
А. Гречанинов «Весельчак»  
Н. Раков «Вокализ» №2  
М. Глинка «Краковяк»  
И. Бах Менуэт  
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»  
(«Садко»)  
П. Чайковский «Мазурка»  
П. Чайковский «Сладкая греза»  
И. Бах «Полонез»  
Г. Синисало «Три миниатюры»  
Д. Барбиролли Концерт на темы А. Корелли

## **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.  
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам)  
Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

С. Василенко «Песнь на рассвете»  
С. Абрамова «Танец»  
Ж. Лойе Соната C-dur, чч. I, II  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»  
Г. Гендель Соната c-moll, чч. I, II  
Г. Гендель Соната g-moll, чч. I, II  
Н. Раков Соната для гобоя, ч. I  
Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II

## ПРИЛОЖЕНИЕ №4

### Требования по уровням обучения, специальность «Труба»

#### **Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)**

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам).  
Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы. Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Поурочный контроль. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:**

- Б. Барток «Песня»
- В. Калининков «Тень-тень»
- Л. Бетховен «Сурок»
- М. Глинка «Патриотическая песня»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Самонов «Галоп»
- В. Щелоков «Сказка»
- В. Моцарт «Вальс»
- Р. Шуман «Маленький романс»
- В. Пикуль «Марш шахматных коней»
- В. Щёлоков «Шутка»
- М. Блантер «Колыбельная»
- В. Щёлоков «Баллада»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- В. Косенко «Скерцино»

#### **Второй (базовый) уровень. (4 класс).**

Работа над постановкой губ, рук корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

- В. Моцарт Сонатина
- Н. Раков Вокализ №2
- А. Дворжак «Мелодия»
- В. Щёлоков «Марш»
- В. Щёлоков «Детский концерт»
- Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III,IV
- Й. Брамс «Ода Сафо»
- Б. Асафьев «Скерцо»

### **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

- Ж. Арбан «Романс»
- В. Щёлоков «Забавное шествие»
- В. Щёлоков «Пионерская сюита»
- М. Раухвергер «Шутка»
- Дж. Тартини *Largo* и *Allegro*
- В. Щёлоков «Арабеска»
- Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- Г. Гендель Пассакалия
- П. Чайковский «Неаполитанский танец»
- М. Глинка «Северная звезда»
- Г. Ропари *Andante* и *Allegro*
- К. Молчанов «Вокализ»

### Требования по уровням обучения, специальность «Тромбон»

#### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Блокфлейта. Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. 15-20 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки чтения с листа. В третьем классе перевод учащегося на тенор. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, amoll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

#### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

- В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»
- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- И. Бах Менуэт
- Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
- Р. Шуман. «Песенка» («Альбома для юношества»)
- Г. Гендель Бурре
- И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2
- П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
- 3 класс (тенор)
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Г. Гендель «Песня Победы»
- А. Варламов «Красный сарафан»

#### Второй (базовый) уровень. (4 класс).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа» второй октавы. Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы

(гаммы исполняются штрихам *detache* и *legato* в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).  
Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.  
Развитие навыков чтения с листа

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

Итальянская народная песня «Мое солнышко»  
Г. Гендель Тема с вариациями  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
П. Чайковский «Сладкая греза»  
Ж. Массне «Элегия»  
Б. Марчелло *Largo* и *Allegro*  
А. Вивальди *Largo* и *Allegro*  
П. Чайковский «Песня без слов»  
А. Марчелло Концерт, чч. II, III  
В. Блажевич Концерт №4, ч. I  
В. Щелоков «Баллада»

### **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 6-10 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

Л. Бетховен *Largo*  
М. Равель «Павана»  
В. Моцарт Ария  
Ж. Рамо Менуэт  
А. Лядов Прелюдия  
Е. Матей Токката  
И. Бах Ариозо  
Д. Шостакович «Танец»  
И. Бах *Andante*  
Р.Т ейнер «Танец дервишей»  
Г. Гендель *Adagio*  
А. Вивальди *Allegro*

### **Требования по уровням обучения, специальность «Валторна»**

#### **Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)**

Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы. Гамма a-moll в умеренном темпе. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и B-dur в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 3-5 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкальных исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:**

- Р. Шуман «Колыбельная»
- Д. Шостакович «Вальс»
- В. Калинин «Журавель»
- Ф. Лист «Романс»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- В. Ребиков «Песня без слов»
- А. Власов «Мелодия»
- Д. Кабалевский «Рондо-токатта»
- Р. Шуман «Первая утрата»
- М. Глинка «Северная звезда»
- Р. Шуман «Смелый наездник»

#### **Второй (базовый) уровень. (4 класс).**

Работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 5-7 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. Развитие навыков чтения с листа

#### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

- В. Калинин «Грустная песня»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- А. Глазунов «Русская песня»
- Г. Михали «Скерцино»
- Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
- Г. Свиридов «Веселый марш»
- А. Скрябин «Романс»



И. Бах «Менуэт»  
Н. Раков «Вокализ»  
Э. Григ «Вальс»  
М. Мусоргский «Слезка»  
Г. Гендель «Буря»

### **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*). 6-8 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

А. Лядов «Прелюдия»  
Б. Марчелло Соната  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
Р. Шуман «Охотничья песня»  
С. Рахманинов «Вокализ»  
Р. Глиэр «Вальс»  
А. Скрябин «Романс»  
С. Прокофьев «Гавот»  
П. Чайковский «Флорентийская песня»  
С. Рахманинов «Серенада»

### Требования по уровням обучения, специальность «Саксофон»

#### **Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)**

Блокфлейта. Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. 15-20 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Навыки чтения с листа. В третьем классе перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, amoll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам) Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:**

*Блокфлейта*

Р.Шуман «Песенка» («Альбома для юношества»)

Г.Гендель Бурре

И.Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2

П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)

*3 класс (саксофон)*

Т. Сергеева «Паж»

Дж. Каччини «Ave Maria»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Д. Кабалевский «Ёжик»

А. Хачатурян Andantino

И. Брамс «Петрушка»

И. Дунаевский «Колыбельная»

З. Компанеец «Вальс»

#### **Второй (базовый) уровень. (4 класс).**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

И. Бах «Сицилиана»  
А. Корелли Жига  
Г. Гендель Andante  
В. Моцарт «Деревенский танец»  
Д. Шостакович «Романс»  
М. Петренко «Вальс»  
И. Бах Ария  
В. Моцарт Рондо  
Ф. Верачини Largo  
Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг»  
Т. Альбиниони Adagio  
Ц. Кюи Allegro scherzoso

### **Третий (продвинутый) уровень. (5 класс).**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detacheilegato*). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detacheilegato*). 10-12 этюдов (по нотам). Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

Е. Невин «Нарцисс»  
П. Мари-Габриэль «Скерцо»  
Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»  
Г. Гендель Бурре  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
А. Крепен «Игры панды»  
И. Дунаевский «Лунный вальс»  
З. Бинкин «Раздумье»  
К. Дебюсси «Паспье» («Бергамасская сюита»)  
М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)  
П. Дезмонд «Играем на пять»  
В. Сапаров Alla tango  
У. Найсоо «Импровизация»  
П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла»  
А. Ривчун «Концертный этюд»

