

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская музыкальная школа имени В. Я. Шебалина»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени В. Я. Шебалина»

/И. Ф. Мазур /

Приказ № 5-02 от 21.03. 2017 г.



«ОДОБРЕНО»

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4 от 21.03. 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Для учащихся 3 - 7 (8) классов

Срок реализации 5 (6) лет

Авторы: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, И.А. Дашкова Москва 1988г.

Изменения внесены: Е.А. Саприко – преподаватель ГБУДО г. Москвы « Детская
музыкальная школа имени В. Я. Шебалина » 20.03. 2017г.

Пояснительная записка

На протяжении более чем трех веков фортепиано является универсальным инструментом. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы.

При умелом преподавании владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки. Обучение на фортепиано расширяет художественный кругозор и углубляет исполнительскую культуру, а также развивает весь комплекс музыкальных способностей, оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах.

Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Не следует забывать о том, что фортепиано – инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющий самые разнообразные музыкальные интересы.

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и представляет собой курс преподавания специального фортепиано, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характер обучения, учёта возрастных особенностей учащихся, а также отвечает требованиям настоящего времени. В связи с тем, что за последние 20 лет в нашей стране произошли заметные изменения социально-экономической ситуации, повлёкшие за собой информационную перегруженность и ухудшение состояния здоровья современных детей, возникла необходимость доработки, изменений в содержании и оформлении Программы обучения на фортепиано 1988 года.

Новизна данной программы состоит в значительном усилении общей образовательной и эстетико-воспитательной составляющей курса. Программа охватывает два варианта обучения с 3-го класса: по 7 (8)-летней и 5(6) –летней форме обучения. Включен учебно-тематический план, ожидаемые результаты, частично обновлены и дополнены репертуарные списки. При этом фортепиано трактуется как инструмент универсальный, занимающий ключевую позицию по отношению ко всей музыкальной культуре.

Актуальность такой переориентации определяется рядом обстоятельств. Во-первых, разнообразие и сложность современной музыкальной культуры порождает необходимость поиска адекватных средств ознакомления учащихся с различными ее составляющими. Во-вторых, развитие негативных тенденций в массовой музыкальной культуре обязывает усилить работу по общехудожественному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В-третьих, изменение социально-экономической ситуации. А также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью учитывать изменившуюся психологию «типичного» ученика

ДМШ, который демонстрирует сегодня совершенно иные интересы, предпочтения и стереотипы культурного поведения.

В связи с этим основная **цель данной программы** заключается в формировании и всестороннем развитии художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы. В том, чтобы научить ребенка сознательно использовать универсальные возможности инструмента. Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие **задачи**:

- Развитие базовых способностей ученика (слух, ритм, память);
- Развитие навыков двухстрочного чтения нот
- Подбор по слуху мелодий и простейших аккомпанементов к ним
- Освоение техникой владения педалью
- Освоение различных форм ансамблевого музицирования
- Становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- Обучение учащегося основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- Частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- Расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) ;
- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса;
- Воспитание активного слушателя.

Важным *отличием данной Программы от аналогичной программы 1988г.* является то, что в нее включены методические рекомендации и примерные репертуарные списки как для «типичного» ученика, так и для профессионально ориентированных учащихся, а так же для ребят со скромными музыкальными данными. Так же конкретизированы и уточнены позиции всех разделов, внесен учебно-тематический план, частично обновлены и дополнены репертуарные списки.

В реализации данной программы участвуют дети 8-15 лет..

Продолжительность освоения данной программы составляет 5 (6) лет для детей, обучающихся по 7 (8) -летней программе обучения в ДМШ, и 3 (4) года для обучающихся по 5 (6) -летней программе. В обоих случаях предмет *специальное фортепиано* включен в данный учебный план с 3 класса в

количестве 2-х академических часов в неделю, предмет *фортепианный ансамбль* – 1 час в неделю. Программа охватывает период 3-7 (8) классы по семилетней форме и 3-5 (6) классы по пятилетней форме обучения.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому ***основной формы учебной и воспитательной работы является урок***. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания, ставит следующие задачи. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определённым разделам), открытый урок.

Результатом обучения в классе специального фортепиано должно стать:

- овладение основными приемами игры на инструменте;
- приобретение навыка чтения нотного текста;
- приобретение навыка ансамблевого музицирования;
- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала и в качестве ***проверки ожидаемых результатов*** необходимо (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, прослушивания, академические концерты и зачеты, итоговые экзамены. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Учебно-тематический план «Фортепиано»

Содержание данной программы отражает курс, начиная с третьего года обучения, а структура соответствует возрастным особенностям учащихся.

Программа обучения 7(8) лет

Название разделов и тем	кол-во часов
3 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 14-15 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 5-7 этюдов, 3-4 ансамбля Упражнения, гаммы	
Первое полугодие	32
Чтение с листа.	2
Изучение гамм (мажорных) До, Соль, Фа - в прямом движении; в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные – Ля, Ми в прямом движении в 2 октавы. Хроматические гаммы – каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращением по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука – каждой рукой отдельно.	4
Самостоятельно выученная пьеса (на 1-2 класса ниже по трудности) Освоение навыков самостоятельного разбора.	2
Изучение полифонических произведений старинных мастеров.	5
Работа над координацией, слуховой контроль в работе над голосоведением.	5
Изучение произведений крупной формы. Теоретические понятия.	7
Изучение этюдов на различные виды техники. Подготовит упражнения, развитие пальцевой беглости.	5
Знакомство с педалью. Прямая педаль, задачи педализации.	2
Второе полугодие	36
Изучение гамм (мажорных) – Ре, Ля, Си-бемоль; минорные Соль, Ре. Хроматические гаммы в противоположном движении от звуков Ре, Соль-диез.	6
Игра упражнений для развития пальцевой техники, игра интервалов для развития навыков свободных кистевых движений.	4
Изучение полифонических произведений. Развитие слухового контроля, работа над различной тембровой окраской голосов.	7

Понятие - крупная форма; вариации и сонатин – теоретические и практические занятия. Знакомство с 2-х – 3-х частной формой.	7
Этюды(позиционные, с использованием интервалов, аккордов с перемещением через октаву).	5
Педализация в пьесах. Основные задачи педали. Знакомство с запаздывающей педалью.	5
Резервное время.	2
4 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 5-7 этюдов, 3-4 ансамбля Упражнения, гаммы	
Первое полугодие	32
Чтение с листа.	2
Развитие беглости пальцев, изучение мажорных гамм с симметричной аппликатурой в 4 октавы (до, соль, ре), минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических – ля, ми).	5
Овладение более сложными видами арпеджио (тонические с обращением – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой).	
Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля в полифонии.	5
Знакомство с более сложной сонатной формой. Понятие «сонатная форма», «концерт».	5
Самостоятельно выученная пьеса. Освоение навыков самостоятельного разбора и работы над пьесами на 1-2 класса ниже по трудности.	3
Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто).	2
Работа над звукоизвлечением (легато, нон легато, маркато).	5
Освоение более сложных приемов педализации (запаздывающая педаль, гармоническая).	5
Резервное время	2
Второе полугодие	36
Совершенствование техники легато, нон легато, стаккато, маркато.	3
Знакомство с более мелкими длительностями. Игра упражнений для развития беглости.	5
Гаммы мажорные – ля, ми; минорные – до, соль. Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении. Овладение техникой игры интервалов и аккордов.	6

Продолжение совершенствования работы над звукоизвлечением. Развитие слухового контроля.	4
Знакомство с сюитной формой. Теоретические и практические занятия.	5
Работа над координацией рук, изучение новых приемов исполнительства.	6
Совершенствование работы с педалью.	4
Чтение с листа.	2
Резервное время	1
5 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, различных по характеру, 5-7 этюдов, 3-4 ансамбля Упражнения, гаммы	
Первое полугодие	32
Чтение с листа.	2
Самостоятельное изучение и подготовка пьес	5
Знакомство со стилистическими особенностями изучаемых произведений. Теоретическая и практическая работа.	5
Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	5
Развитие технической оснащенности учащихся, игра упражнений на различные виды техники.	3
Гаммы мажорные: в 4 октавы, 1-2 в терцию и дециму в прямом движении. Преодоление трудностей при подкладывании 1 пальца в длинных арпеджио, динамические задачи.	5
Работа над звукоизвлечением.	5
Работа над формой произведения.	2
Второе полугодие	36
Дальнейшее совершенствование полученных навыков.	6
Работа над этюдами.	3
Исполнение гамм с выполнением различных задач (динамика, артикуляция, группировка). Минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении 2-мя руками, в противоположном (ля, ми, до, соль – гармонические и мелодические).	6
Работа над звукоизвлечением в полифонических произведениях. Слуховой контроль (различная тембровая окраска голосов).	6
Работа над крупной формой и стилистическими особенностями.	6

Дальнейшее овладение техникой педальной игры.	6
Новые виды мелизмов, наиболее часто используемых в произведениях.	2
Резервное время.	1
6 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 11-15 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, различных по характеру, 5-7 этюдов, 3-4 ансамбля Упражнения, гаммы	
Первое полугодие	32
Чтение с листа.	3
Самостоятельно выученные пьесы.	5
Развитие беглости, игра упражнений на различные виды техники, этюды.	6
Гаммы, музыкальные термины. Арпеджио короткие, ломанные, длинные без обращений – во всех гаммах. С обращениями – в 1-2-х тональностях.	6
Овладение более сложными видами полифонии.	6
Работа над сонатной формой и стилистическими особенностями (классические сонаты).	6
Второе полугодие	36
Продолжение работы над звукоизвлечением.	5
Изучение новых приемов педализации.	3
Совершенствование техники исполнения двойных нот.	6
Работа в полифонических произведениях над развитием голосоведения по горизонтали и вертикали.	6
Работа над сонатной формой и стилистическими особенностями (классические сонаты).	6
Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	5
Овладение различными видами сложных ритмических рисунков.	5
Резервное время.	1
7 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 7-10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, различных по характеру, 4-6 этюдов, 3-4 ансамбля или аккомпанемента	

Упражнения, гаммы	
Первое полугодие	32
Повышение уровня пальцевой беглости.	6
Гаммы – все мажорные и минорные в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту – в параллельном движении. Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио.	6
Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	12
Работа над разбором выпускной программы, выбор аппликатуры.	5
Теоретическая часть работы над выпускной программой.	2
Второе полугодие	36
Работа над полифонией.	6
Работа над крупной формой, анализ.	7
Работа над произведениями малых форм.	7
Работа над этюдами.	6
Совершенствование всех знаний и навыков, полученных за время обучения.	10
8 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 ансамбля или аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.	
Первое полугодие	32
Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	6
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения.	10
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса.	8
Углубленная работа над звуком.	6
Все гаммы; Д7 с обращениями, 11 длинных арпеджио от 2-3 белых клавиш (до, фа, соль).	2
Второе полугодие	36
Совершенствование исполнения гамм, аккордов, арпеджио.	8
Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой.	8
Углубленная работа над стилистическими особенностями программы.	10
Целенаправленная работа в подготовке учащихся к поступлению в музыкальный колледж.	10

Программа обучения 5(6) лет

Содержание данной программы отражает курс, начиная с третьего года обучения детей от 11 до 15 лет, а структура соответствует возрастным особенностям учащихся. Дети, обучающиеся по пятилетней программе,

поступают в музыкальную школу в возрасте 8-10 лет. Естественно, что их техническое развитие ограничено, но с другой стороны это облегчает сознательное усвоение навыков игры на инструменте и понимание художественной стороны изучаемого материала. Всё это определяет направленность и содержание настоящей программы как со стороны общего объема требований, так и со стороны подбора репертуара. Согласно учебно – тематическому плану, в зависимости от класса, в течение года учащиеся должны изучить 2-3 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 4-6 пьес различного характера, 6-8 этюдов.

3 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес, различных по характеру, 6-8 этюдов, 3-4 ансамбля	
Первое полугодие	32
Чтение с листа, транспонирование.	2
Развитие беглости пальцев, изучение мажорных гамм с симметричной аппликатурой в 4 октавы (до, соль, ре), минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических – ля, ми). Овладение более сложными видами арпеджио (тонические с обращением – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой).	5
Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля в полифонии.	5
Знакомство с более сложной сонатной формой.	5
Самостоятельно выученная пьеса. Освоение навыков самостоятельного разбора и работы над пьесами на 1-2 класса ниже по трудности.	3
Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто).	2
Работа над звукоизвлечением (легато, нон легато, маркато).	5
Освоение более сложных приемов педализации (запаздывающая педаль, гармоническая).	5
Резервное время	2
Второе полугодие	36
Совершенствование техники легато, нон легато, стаккато, маркато.	3
Знакомство с более мелкими длительностями. Игра упражнений для развития беглости.	5
Гаммы мажорные – Ля, Ми; минорные – до, соль. Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении. Овладение техникой игры интервалов и аккордов.	6
Продолжение совершенствования работы над звукоизвлечением. Развитие слухового контроля.	4

Знакомство с разными видами крупной формы. Теоретические и практические занятия.	5
Работа над координацией рук, изучение новых приемов исполнительства.	6
Совершенствование работы с педалью.	4
Чтение с листа.	2
Резервное время	1
4 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес, различных по характеру, 5-7 этюдов, 3-4 ансамбля	
Первое полугодие	32
Чтение с листа, транспонирование	2
Самостоятельное изучение и подготовка пьес	5
Знакомство со стилистическими особенностями изучаемых произведений. Теоретическая и практическая работа.	5
Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	5
Развитие технической оснащенности учащихся, игра упражнений на различные виды техники.	3
Гаммы мажорные: в 4 октавы, 1-2 в терцию и дециму в прямом движении. Преодоление трудностей при подкладывании 1 пальца в длинных арпеджио, динамические задачи.	5
Работа над звукоизвлечением.	5
Работа над формой произведения.	2
Второе полугодие	36
Дальнейшее совершенствование полученных навыков.	6
Работа над мелизмами, трелями.	3
Исполнение гамм с выполнением различных задач (динамика, артикуляция, группировка). Минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении 2-мя руками, в противоположном (ля, ми, до, соль – гармонические и мелодические).	6
Работа над звукоизвлечением в полифонических произведениях. Слуховой контроль (различная тембровая окраска голосов).	6
Работа над крупной формой и стилистическими особенностями.	6
Дальнейшее овладение техникой педальной игры.	6
Новые виды мелизмов, наиболее часто используемых в произведениях.	2
Резервное время.	1

5 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 ансамбля или аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.	
Первое полугодие	32
Повышение уровня пальцевой беглости.	6
Гаммы – все мажорные и минорные в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту – в параллельном движении. Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио.	6
Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	12
Работа над разбором выпускной программы, выбор аппликатуры.	5
Теоретическая часть работы над выпускной программой.	2
Второе полугодие	36
Работа над полифонией.	6
Работа над крупной формой, анализ.	7
Работа над произведениями малых форм.	7
Работа над этюдами.	6
Совершенствование всех знаний и навыков, полученных за время обучения.	10
6 класс	
В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 ансамбля или аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.	
Первое полугодие	32
Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	6
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения.	10
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса.	8
Углубленная работа над звуком.	6
Все гаммы; Д7 с обращениями, 11 длинных арпеджио от 2-3 белых клавиш (до, фа, соль).	2
Второе полугодие	36
Совершенствование исполнения гамм, аккордов, арпеджио.	8
Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой.	8
Углубленная работа над стилистическими особенностями программы.	10
Целенаправленная работа в подготовке учащихся к поступлению в музыкальный колледж.	10

Учебно – тематический план «Фортепианный ансамбль»

Программа обучения 7(8) лет

3 класс	
10 – 15 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 5-7 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 5-7 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Чтение с листа, знакомство с произведениями различных жанров форм, направлений.	4
Работа над педалью и слуховым контролем в ансамблевой игре.	4
Работа над способами достижения синхронности звучания.	6
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Закрепление полученных навыков.	4
Работа над достижением звукового единства и цельности формы.	4
Раскрытие эмоционального восприятия, творческого воображения.	4
Резервное время.	2
4 класс	
10 – 15 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 5-7 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 5-7 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Закрепление полученных навыков	2
Чтение с листа.	4
Развитие гибкости и единства мышления в ансамблевой игре.	4
Работа над качеством исполнения ансамблевой музыки.	4
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Закрепление полученных навыков	2
Изучение наиболее употребляемых музыкальных терминов.	2
Развитие динамического диапазона в ансамблевой игре.	4
Знакомство с новыми музыкальными жанрами	4
Резервное время.	2

5 класс	
7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Закрепление полученных навыков.	2
Чтение с листа	4
Работа над педализацией.	4
Работа над стилистическими особенностями изучаемых произведений.	4
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Дальнейшее совершенствование полученных навыков.	4
Чтение с листа.	4
Работа над качеством и разнообразием звучания в произведениях различных жанров.	4
Особенности более сложных приемов педализации в ансамблевой игре.	4
Резервное время.	2
6 класс	
7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Закрепление полученных навыков/	4
Чтение с листа.	4
Продолжение работы над звукоизвлечением.	4
Освоение различных видов ритмических рисунков.	2
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Дальнейшее совершенствование полученных навыков.	4
Чтение с листа.	4
Новые колористические приемы исполнения в ансамблевой игре.	4
Дальнейшая работа над стилистическими особенностями изучаемых произведений.	4
Резервное время.	2
7 класс	
7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по	

<p>полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.</p> <p style="text-align: center;">Первое полугодие</p>	16
Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	6
Чтение с листа.	4
Совершенствование звукового контроля в ансамблевой игре.	4
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения.	14

8 класс	
<p>7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа.</p> <p>В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.</p> <p style="text-align: center;">Первое полугодие</p>	16
Повышение уровня музыкально-художественного восприятия учащихся.	10
Углубленная работа над концертным репертуаром.	6
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Совершенствование исполнения концертного репертуара.	14

Программа обучения 5(6) лет

3 класс	
<p>10 – 15 пьес, включая чтение нот с листа.</p> <p>В течение учебного года ученик должен изучить 5-7 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 5-7 произведений на 2 класса ниже.</p> <p style="text-align: center;">Первое полугодие</p>	16
Закрепление полученных навыков	2
Чтение с листа.	4
Развитие гибкости и единства мышления в ансамблевой игре.	4
Работа над качеством исполнения ансамблевой музыки.	4
Резервное время.	2

Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Закрепление полученных навыков	2
Изучение наиболее употребляемых музыкальных терминов.	2
Развитие динамического диапазона в ансамблевой игре.	4
Знакомство с новыми музыкальными жанрами	4
Резервное время.	2
4 класс 10 – 15 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 5-7 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления рекомендуется изучить 5-7 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Закрепление полученных навыков/	4
Чтение с листа.	4
Продолжение работы над звукоизвлечением.	4
Освоение различных видов ритмических рисунков.	2
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Дальнейшее совершенствование полученных навыков.	4
Чтение с листа.	4
Новые колористические приемы исполнения в ансамблевой игре.	4
Дальнейшая работа над стилистическими особенностями изучаемых произведений.	4
Резервное время.	2
5 класс 7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся.	6
Чтение с листа.	4
Совершенствование звукового контроля в ансамблевой игре.	4
Резервное время.	2
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения.	14

6 класс	
7 - 10 пьес, включая чтение нот с листа. В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 ансамблевых произведений. Из них 2 выносят на академический концерт по полугодиям. Кроме того, в течении полугодия в классном порядке в виде ознакомления (чтение с листа) рекомендуется изучить 4-5 произведений на 2 класса ниже.	
Первое полугодие	16
Повышение уровня музыкально-художественного восприятия учащихся.	10
Углубленная работа над концертным репертуаром.	6
Второе полугодие	18
Чтение с листа.	4
Совершенствование исполнения концертного репертуара.	14

Содержание изучаемого курса и методические рекомендации

«Фортепиано»

(программа обучения 7(8) лет)

3-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера»

Гомофонно-гармонический склад, звуковой баланс между партиями, анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая. Сведения о композиторе. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

Этюды как жанр и их разновидность «конструктивные» этюды, роль быстрого темпа, анализ технических задач, разделение музыкального материала по характеру изложения. Строеие минорной гаммы, виды минора и особенности аппликатуры обращений аккордов и коротких арпеджио. Выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами, быстрый перенос руки в аккомпанементе от фигурации к фигурации. Упражнения на различные виды техники. Гаммы: ля, ми, си-бемоль мажор; ля, соль минор, тоническое трезвучие с обращениями, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Тема 3: «Знакомство с произведениями крупной формы и работа над ними»

Крупная форма и её виды: соната, сонатина, рондо, вариации. Определение границ основных разделов формы, партий (главная, побочная) или тем, игра с любого из разделов. Определение тональностей основных разделов и тем. Уметь передать различие в характерах тем или партий.

Тема 4: «Работа над пьесами полифонического склада»

Закрепление предыдущих знаний; имитационная полифония, 2-х и 3-х голосие, косвенное движение голосов. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Дальнейшее развитие навыков исполнения пьес с развитой линией баса, умение слышать взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные мелодические линии. 3-х голосие – фрагменты: 2 голоса в одной руке – слушать, играть и петь. Приёмы исполнения мелизмов.

Тема 5: «Чтение с листа»

Простейший гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Развитие навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа произведений на 2 класса ниже изучаемого репертуара.

4-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Роль сопровождения в формировании характера и жанровой принадлежности. Анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая (продолжение), сведения о композиторе. Определение характера и стиля произведения, умение передать характерные особенности мелодической линии и сопровождения развитие, становление навыков педализации. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

Этюды как жанр и их разновидность: «романтические» и «программные» этюды. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличие. Гаммы: закрепление знаний об аппликатурных особенностях. Работа над этюдами усложненной фактуры, выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами. Применение упражнений на совершенствование различных видов техники. Гаммы: Ля, Ми, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоры; ре, ми, до, си минор, Тоническое трезвучие с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, более подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально - гармоническое развитие. Определение границ основных разделов формы, партий. Умение передать различие в характерах тем или партий, охват целостности произведения, осознание сквозного развития (тематического и тонального).

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале: определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта. Дальнейшее развитие навыков исполнения пьес с развитой линией баса, умение слышать взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные

мелодические линии. 3-х голосие – фрагменты: 2 голоса в одной руке – слушать, играть и петь, умение прослушать аккордовую вертикаль.

Тема 5: «Чтение с листа»

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Развитие навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа произведений на 2 класса ниже изучаемого репертуара.

5-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Продолжение знакомства с разновидностями сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Роль педали во фразировке, кульминации и штрихах. Определение характера и стиля произведения, умение передать характерные особенности мелодической линии и сопровождения. Развитие, закрепление навыков педализации как цель в работе над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

«Романтические» и «программные» этюды, пьесы технического характера. Гаммы: длинные арпеджио, аппликатура мажорных гамм от чёрных клавиш. Работа над этюдами усложненной фактуры, выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами. Умение передать не только техническое содержание виртуозной пьесы или этюда, но и решать художественные задачи. Применение упражнений на совершенствование различных видов техники. Гаммы: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль мажор, фа минор, аккорды с обращениями и арпеджио короткие и длинные; повторение пройденных гамм двумя руками на две октавы.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, более подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально - гармоническое развитие (продолжение). Определение границ основных разделов формы, партий (главная, побочная, связующая, заключительная) или тем, игра с любого из разделов.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале: определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие. Дальнейшее развитие навыков полифонической игры, умение слышать взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные мелодические линии. Знакомство с жанром сюиты в виде разучивания одного из номеров или эскизного его прохождения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Гармонический анализ, зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Совершенствование навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа сольных и 4-х ручных переложений из оперной, балетной, симфонической, камерной и хоровой литературы (на 2 класса ниже изучаемого репертуара).

6-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Определение жанра, стиля, формы, характера изложения произведения. Работа над фразировкой, интонацией, педалью, штриховыми особенностями, сочетанием различных фактур с учётом характеристики стиля данного произведения. Определение тонально – гармонического плана, границ формы и умение сыграть с любого раздела пьесы, а также работа над целостностью исполнения и образной выразительностью.

Тема 2: «Работа над техникой»

Определение характера изложения и видов технических приёмов в данном произведении. Совершенствование знаний об аппликатурных принципах строения гамм, знакомство с гаммами с большим количеством ключевых знаков. Определение жанра конкретного этюда или виртуозной пьесы, выбор и использование технических приёмов (в т.ч. в соотношении партий правой и левой руки) в зависимости от характера изложения. Работа Гаммы: си, ре-бемоль мажор, фа- диез минор, до-диез минор.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Определение стиля и формы произведения. Анализ строения произведения, характеристика основных тем и разделов, тонально-гармонический план. Работа над передачей в исполнении образной индивидуальности тем и эпизодов по характеру интонаций, штрихами и т.п., а также их зависимости от тонально – гармонического, фактурного и динамического развития произведения в целом.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Определение жанровых особенностей: тема, противосложение, интермедия, контрапункт, имитация, разработка. Совершенствование навыков и приёмов полифонической игры. Определение формы, границ основных разделов, тонального плана. Работа по голосам: вычленение основных мотивов и определение их границ, умение проследить за развитием любого из голосов. Работа над передачей стилистических особенностей произведения посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении.

Тема 5: «Чтение с листа»

Изучение буквенного обозначения звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции. Получение навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Использование произведений как сольных, так и ансамблевых по сложности на 2 класса ниже изучаемого.

7-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Определение жанра, стиля, формы, характера изложения произведения. Более детальная работа над фразировкой, интонацией, педалью, штриховыми особенностями, сочетанием различных фактур с учётом характеристики стиля

данного произведения. Определение тонально – гармонического плана, границ формы и умение сыграть с любого раздела пьесы, а также работа над целостностью исполнения и образной выразительностью.

Тема 2: «Работа над техникой»

Теоретическое закрепление понятий «конструктивный», «романтический», «программный» этюды, «виртуозная» пьеса. Закрепление знаний об аппликатурных принципах строения гамм, знакомство с гаммами с большим количеством ключевых знаков. Работа над целостностью формы и содержания произведения. Гаммы: фа-диез, соль-бемоль мажор, , до-диез минор, соль-диез минор, си-бемоль минор.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Определение стиля и формы произведения. Анализ строения произведения, характеристика основных тем и разделов, тонально-гармонический план.

Определение строения формы, границ разделов и умение сыграть с любого из них. Продолжение работы над передачей в исполнении образной индивидуальности тем и эпизодов по характеру интонаций, штрихами и т.п., а также их зависимости от тонально – гармонического, фактурного и динамического развития произведения в целом.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале. Закрепление навыков и приёмов полифонической игры. Определение формы, границ основных разделов, тонального плана. Работа по голосам: вычленение основных мотивов и определение их границ, умение проследить за развитием любого из голосов. Работа над передачей стилистических особенностей произведения посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении.

Тема 5: «Чтение с листа»

Буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции. Закрепление навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Использование произведений как сольных так и для различных видов ансамбля по сложности на 2 класса ниже изучаемого.

8-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Определение жанра, стиля, формы, характера изложения произведения. Более детальная работа над фразировкой, интонацией, педалью, штриховыми особенностями, сочетанием различных фактур с учётом характеристики стиля данного произведения. Определение тонально – гармонического плана, границ формы и умение сыграть с любого раздела пьесы, а также работа над целостностью исполнения и образной выразительностью.

Тема 2: «Работа над техникой»

Определение характера изложения и видов технических приёмов в данном произведении. Закрепление знаний об аппликатурных принципах

строения гамм, знакомство с гаммами с большим количеством ключевых знаков.

Определение жанра конкретного этюда или виртуозной пьесы, выбор и использование технических приёмов (в зависимости от характера изложения). Работа над целостностью формы и содержания произведения.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Определение стиля и формы произведения. Анализ строения произведения, характеристика основных тем и разделов, тонально-гармонический план.

Определение строения формы, границ разделов и умение сыграть с любого из них. Продолжение работы над передачей в исполнении образной индивидуальности тем и эпизодов по характеру интонаций, штрихами и т.п., а также их зависимости от тонально – гармонического, фактурного и динамического развития произведения в целом.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале. Закрепление навыков и приёмов полифонической игры. Определение формы, границ основных разделов, тонального плана. Работа по голосам: вычленение основных мотивов и определение их границ, умение проследить за развитием любого из голосов. Работа над передачей стилистических особенностей произведения посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении.

Тема 5: «Чтение с листа»

Буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции. Закрепление навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Использование произведений как сольных так и для различных видов ансамбля по сложности на 2 класса ниже изучаемого.

(программа обучения 5(6) лет)

3-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера»

Гомофонно-гармонический склад, звуковой баланс между партиями, анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая. Сведения о композиторе. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

Этюды как жанр и их разновидность «конструктивные» этюды, роль быстрого темпа, анализ технических задач, разделение музыкального материала по характеру изложения. Строение минорной гаммы, виды минора и особенности аппликатуры обращений аккордов и коротких арпеджио. Выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами, быстрый перенос руки в аккомпанементе от фигурации к фигурации. Упражнения на различные виды техники. Гаммы: ля, ми, си-бемоль мажор; ля, соль минор, тоническое

трезвучие с обращениями, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Тема 3: «Знакомство с произведениями крупной формы и работа над ними»

Крупная форма и её виды: соната, сонатина, рондо, вариации.

Тональные отношения. Определение границ основных разделов формы, партий (главная, побочная) или тем, игра с любого из разделов. Определение тональностей основных разделов и тем. Уметь передать различие в характерах тем или партий.

Тема 4: «Работа над пьесами полифонического склада»

Закрепление предыдущих знаний; имитационная полифония, 2-х и 3-х голосие. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Дальнейшее развитие навыков исполнения пьес с развитой линией баса, умение слышать взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные мелодические линии. 3-х голосие – фрагменты: 2 голоса в одной руке – слушать, играть и петь. Приёмы исполнения мелизмов.

Тема 5: «Чтение с листа»

Простейший гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Развитие навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа произведений на 2 класса ниже изучаемого репертуара.

4-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Роль сопровождения в формировании характера и жанровой принадлежности. Анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая (продолжение), сведения о композиторе. Определение характера и стиля произведения, умение передать характерные особенности мелодической линии и сопровождения развитие, становление навыков педализации. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

Этюды как жанр и их разновидность: «романтические» и «программные» этюды. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличие. Гаммы: закрепление знаний об аппликатурных особенностях. Работа над этюдами усложненной фактуры, выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами. Применение упражнений на совершенствование различных видов техники. Гаммы: Ля, Ми, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоры; ре, ми, до, си минор, Тоническое трезвучие с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, более подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально - гармоническое развитие. Определение границ основных разделов формы, партий. Умение передать

различие в характерах тем или партий, охват целостности произведения, осознание сквозного развития (тематического и тонального).

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале: определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта. Дальнейшее развитие навыков исполнения пьес с развитой линией баса, умение слышать взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные мелодические линии. 3-х голосие – фрагменты: 2 голоса в одной руке – слушать, играть и петь, умение прослушать аккордовую вертикаль.

Тема 5: «Чтение с листа»

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Развитие навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа произведений на 2 класса ниже изучаемого репертуара.

5-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Продолжение знакомства с разновидностями сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Роль педали во фразировке, кульминации и штрихах. Определение характера и стиля произведения, умение передать характерные особенности мелодической линии и сопровождения. Развитие, закрепление навыков педализации как цель в работе над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 2: «Работа над техникой»

«Романтические» и «программные» этюды, пьесы технического характера. Гаммы: длинные арпеджио, аппликатура мажорных гамм от чёрных клавиш. Работа над этюдами усложненной фактуры, выбор нужного технического приёма (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов похожими приёмами. Умение передать не только техническое содержание виртуозной пьесы или этюда, но и решать художественные задачи. Применение упражнений на совершенствование различных видов техники. Гаммы: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль мажор, фа минор, аккорды с обращениями и арпеджио короткие и длинные; повторение пройденных гамм двумя руками на две октавы.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, более подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально - гармоническое развитие (продолжение). Определение границ основных разделов формы, партий (главная, побочная, связующая, заключительная) или тем, игра с любого из разделов.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Закрепление предыдущих знаний на более сложном материале: определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие. Дальнейшее развитие навыков полифонической игры, умение слышать

взаимодействие 2-х голосов как косвенных интервалов и как равнозначные мелодические линии. Знакомство с жанром сюиты в виде разучивания одного из номеров или эскизного его прохождения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Гармонический анализ, зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции. Совершенствование навыков графического восприятия нотного текста, чтение с листа сольных и 4-х ручных переложений из оперной, балетной, симфонической, камерной и хоровой литературы (на 2 класса ниже изучаемого репертуара).

6-й класс

Тема 1: «Работа над пьесами кантиленного характера и пьесами малых форм»

Определение жанра, стиля, формы, характера изложения произведения. Работа над фразировкой, интонацией, педалью, штриховыми особенностями, сочетанием различных фактур с учётом характеристики стиля данного произведения. Определение тонально – гармонического плана, границ формы и умение сыграть с любого раздела пьесы, а также работа над целостностью исполнения и образной выразительностью.

Тема 2: «Работа над техникой»

Определение характера изложения и видов технических приёмов в данном произведении. Совершенствование знаний об аппликатурных принципах строения гамм, знакомство с гаммами с большим количеством ключевых знаков. Определение жанра конкретного этюда или виртуозной пьесы, выбор и использование технических приёмов (в т.ч. в соотношении партий правой и левой руки) в зависимости от характера изложения. Работа Гаммы: си, ре-бемоль мажор, фа-диез минор, до-диез минор.

Тема 3: «Работа над произведениями крупной формы»

Определение стиля и формы произведения. Анализ строения произведения, характеристика основных тем и разделов, тонально-гармонический план.

Работа над передачей в исполнении образной индивидуальности тем и эпизодов по характеру интонаций, штрихами и т.п., а также их зависимости от тонально – гармонического, фактурного и динамического развития произведения в целом.

Тема 4: «Развитие навыков и приёмов полифонической игры»

Определение жанровых особенностей: тема, противосложение, интермедия, контрапункт, имитация, разработка. Совершенствование навыков и приёмов полифонической игры. Определение формы, границ основных разделов, тонального плана. Работа по голосам: вычленение основных мотивов и определение их границ, умение проследить за развитием любого из голосов. Работа над передачей стилистических особенностей произведения посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении.

Тема 5: «Чтение с листа»

Изучение буквенного обозначения звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции. Получение навыков «графического» восприятия нотного

текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Использование произведений как сольных, так и ансамблевых по сложности на 2 класса ниже изучаемого.

«Фортепианный ансамбль»

Для воспитания навыков исполнительства у учащихся проводятся школьные и классные тематические концерты, посвященные различным темам: танцевальная музыка, времена года, творчество композиторов и т.д. Развитию этих навыков способствуют регулярные выступления в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Учащиеся 2-7 классов изучают фортепианный ансамбль на специальных уроках. Один раз в полугодие выученные произведения выносятся на сцену в форме академического концерта.

В музыкальной школе ансамблевое исполнение в основном 4-х ручное, за одним или двумя инструментами. Варианты: в 6-ти ручном за одним и двумя инструментами; в 8-ми ручном за двумя роялями и т. д. Форма фортепианного ансамбля учитель-ученик используется с начального периода обучения игры на инструменте.

При таком виде работы происходит более полное освоение жанровых особенностей музыки: песенности, маршевости, танцевальности.

Наряду с воспитанием образного мышления, в ансамбле педагог-ученик решаются проблемы развития зрительного, слухового и двигательного аппарата. Ученик с первых занятий участвует в исполнении многоголосных произведений, что способствует развитию гармонического и ладотонального слуха.

Особо хочется отметить развитие чувства метроритма. Ученик, играя вместе с учителем, находится в жестких темповых рамках и прочно усваивает метрическую пульсацию.

Ансамблевая игра учитель-ученик, дает педагогу возможность диктовать правильный темп и формирует у ученика верное темпоощущение.

На дальнейших этапах обучения курс фортепианного ансамбля (ученик-ученик) уже входит в обязательный учебный процесс.

Методических пособий, помогающих уяснить суть и значение ансамбля крайне недостаточно.

К первым шагам обладания «ансамблевой техникой» можно отнести следующие задачи:

1. Особенности посадки при 4-х ручном исполнении за одним инструментом.
2. Педализация.
3. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.
4. Передача мелодического голоса из партии в партию.
5. Равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами.
6. Соблюдение общего ритмического пульса.

Репертуар для ансамблевой игры в 2-7 классах довольно разнообразен и обширен. В последние годы появились новые переложения современной и

классической музыки. Учащиеся с увлечением изучают современный нотный материал.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала необходимо (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, академические концерты и зачеты. Они проводятся два раза в год (ноябрь-декабрь, апрель-май).

Методическое обеспечение

Главным содержанием занятий в классе фортепиано является выполнение учащимися намеченного педагогом репертуарного плана, от качества составления которого и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика. Составление педагогом *индивидуальных планов* осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить полифонические произведения, произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и аккомпанементы.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Полифоническая музыка - прекрасная школа для юного музыканта, воспитывающая навыки интонирования, владения звуком, слухового контроля, необходимых для исполнения фортепианных произведений любых жанров. Специфика фортепианной литературы – многоплановость, разнообразие её фактуры – требует с первых шагов обучения пианистов воспитывать навыки полифонического мышления. Необходимо последовательно знакомить учащихся со всеми видами полифонического письма (подголосочным, контрастным, имитационным), прививать навыки исполнения многоголосия.

При освоении *произведений крупной формы* следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Произведения малых форм в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости.

Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех пианистического развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора *этюдов и упражнений*. Педагог-пианист должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель инструктивного материала – охватить различные виды фортепианной техники и фактуры, обеспечить ученику всестороннее развитие пианистических навыков.

Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами, последовательно усложняющейся по видам и звуковым задачам. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма.

Систематическая работа над гаммами укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Работу над гаммами необходимо проводить со 2-го полугодия 1-го класса по 7-й класс включительно. По окончании школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы. Учащиеся 3-6 классов сдают технический зачет, на котором проверяются как техническая продвинутость учащихся, так и их общие знания гамм. Каждый учащийся должен подготовить гаммы в 2 - 4 октавы со всеми видами в темпе. Требования по гаммам для учащихся с разными музыкальными способностями дифференцированы.

Контроль за уровнем технической подготовки учащегося осуществляется на различных контрольных прослушиваниях, зачетах, конкурсах. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на академических зачетах, где исполняются этюды и на одном техническом зачете.

Наряду с общим музыкальным образованием, которое музыкальная школа дает всем учащимся, школа готовит кадры для средних специальных учебных заведений (музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного училищ), а так же музыкально-педагогического факультета педагогического института, института культуры. Несмотря на то, что лишь небольшая часть выпускников избирает профессию музыканта, эта задача школы чрезвычайно важна.

. Показанием профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм) являются хорошая память и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям, целеустремленная и настойчивая работа за инструментом. Силы способных учащихся и их преподавателей должны быть направлены на изучение большого количества произведений, высокую степень завершенности исполнения, освоение более сложных произведений, выходящих за рамки данного класса. Повышение исполнительских требований происходит одновременно с работой по развитию навыков чтения с листа, подбора по

слуху, импровизации, композиции, игрой в ансамблях, занятий аккомпанементом.

Повышенные исполнительские требования выражаются в следующем:

1) Наличие в репертуаре значительных произведений крупной формы (сонат, концертов)

2) Изучение сложной полифонии (трехголосные инвенции, сюиты, прелюдии и фуги И.С.Баха)

3) Количественное увеличение этюдов большой протяженности, различных стилей и видов техники

4) Изучение гамм в расширенном варианте (включение более сложных видов), начало работы над двойными нотами, октавами и др.

Успешно справившимся с требованиями в 5-7 классах решением педсовета учащимся представляется возможность обучения в 8 классе (если по возрасту они не имеют права поступления в училище).

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является **чтение нот с листа**. О пользе этого вида работы для развития учащегося музыкальная педагогика высказывается с давних пор: Это и в трактатах Баха, Шуберта и активно поддерживается современными музыкантами. Чтение с листа дает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой разных композиторов и исторических эпох. "Сколько читаем – столько знаем" – эта истина полностью сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Не секрет, что учащийся, хорошо читающий с листа, быстро выучивает пьесы. Техника чтения с листа достаточно многогранна. Это и восприятие текста графически, чувство клавиатуры не глядя на нее, передача сразу же в первом исполнении выразительности произведения и многое другое, что нарабатывает учащийся в этом виде работы.

Становление этого навыка, его систематическое развитие – серьезная задача, как в формировании будущего профессионала, так и любителя музыки. Умение читать с листа открывает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой, позволяет расширять кругозор учащихся. Для работы над навыками чтения с листа важен выбор материала. Предпочтение следует отдавать пьесам спокойного темпа с яркой мелодикой, несложным ритмом и фактурой. Значительно оживляет работу над чтением нот с листа – ансамблевый репертуар. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго класса возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Другое направление работы, непосредственно связанное с развитием навыка чтения с листа – **эскизное прохождение репертуара**. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности. Выявляется форма произведения, тональный и динамический

планы и т.д. эскизное ознакомление сокращает сроки работы над произведением, даёт возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений. Эта работа в значительной мере способствует формированию художественного вкуса, музыкального мышления учащихся, вырабатывает интерес к знакомству с музыкальной литературой. Умение читать ноты с листа самостоятельно, выучить музыкальное произведение, грамотно рассказать о нем, выполнить задания по подбору на слух, умение пользоваться музыкальной терминологией проверяется, начиная со 2-го класса, на контрольном уроке в присутствии 3х – 4х педагогов отделения.

Самостоятельная работа: её цель – это развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам:

- 1) Дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе.
- 2) Разобрать строение музыкального произведения.
- 3) Охарактеризовать содержание пьесы.
- 4) Объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

Плодотворное направление развития практических навыков учащихся – работа с **ансамблевым репертуаром**. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям. Навыки игры в ансамбле необходимы как будущему профессионалу, так и любителю музыки. Для воспитания навыков исполнительства у учащихся проводятся школьные и классные тематические концерты, посвященные различным темам: танцевальная музыка, времена года, творчество композиторов и т.д. Развитию этих навыков способствуют регулярные выступления в концертах, смотрах, фестивалях и т.д.

Приемы и методы учебно – воспитательного процесса обучения игре на фортепиано направлены на воспитание художественного мышления учащегося, понимание выразительности музыки.

Учащиеся 2-8 классов (по 7-летней форме обучения) и 2-6 классов (по 5-летней форме обучения) изучают фортепианный ансамбль на специальных уроках. Один раз в полугодие выученные произведения выносятся на сцену в форме академического концерта.

Ансамблевая игра учитель-ученик, дает педагогу возможность диктовать правильный темп и формирует у ученика верное темпоощущение.

На дальнейших этапах обучения курс фортепианного ансамбля (ученик-ученик) уже входит в обязательный учебный процесс.

Чувство ансамбля вполне воспитуемо, и требует от пианиста выполнения ряда исполнительских задач:

Первое необходимое условие ансамблевой игры - так называемое «художественное дыхание»;

Второе условие - слуховой контроль.

Различные виды аккомпанемента предлагают разнообразное звучание фортепиано;

Третье условие - ритмический ансамбль.

Репертуар для ансамблевой игры довольно разнообразен и обширен. В последние годы появились новые переложения современной и классической музыки. Учащиеся с увлечением изучают современный нотный материал.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала необходимо (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, академические концерты и зачеты. Они проводятся два раза в год (ноябрь-декабрь, апрель-май).

Прогнозируемые результаты *(программа обучения 7(8) лет)*

3 класс

По окончании 3-го года обучения учащийся должен знать: запись нот всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; различные виды группировки длительностей и ритмических групп (в т.ч. заливованные ноты, синкопы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли); сложные и переменные размеры; мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто). Часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке. Строение минорной гаммы и аппликатурные принципы исполнения аккордов и арпеджио. Основные музыкальные формы (трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения 3-го года обучения учащийся должен уметь: воспроизводить ритмические рисунки, включающие в себя синкопы, мелизмы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли; пользоваться разнообразными динамическими градациями; различать основные фактурные функции и

передавать их особенности в исполнении. Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера различных тем и эпизодов.

По окончании 3-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление к овладению исполнительской культурой, чувством сцены.

По окончании 3-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление к овладению исполнительской культурой, чувством сцены.

После завершения 3-го года обучения у ученика должны быть развиты: музыкальные умения: пропеть основную мелодию, подобрать её в родственной тональности; умение определять на слух главные темы произведения; музыкальная память (исполнение наизусть более протяжённых и сложных по форме произведений).

4 класс

По окончании 4-го года обучения учащийся должен знать: основные особенности строения произведений крупной формы; мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто и их разновидности); часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; музыкальные жанры и формы: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта.

После завершения 4-го года обучения учащийся должен уметь: воспроизводить более сложные ритмические фигуры в подвижном темпе; пользоваться разными динамическими градациями в партиях правой и левой руки; различать фактурные функции и передавать их особенности в исполнении; эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.

По окончании 4-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных; исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 4-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений.

5 класс

По окончании 5-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений крупной формы их разновидности; часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке; музыкальные жанры и формы (разновидности вариаций, особенности строения прелюдий, инвенций, фуг и сюиты).

После завершения 5-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с более сложными ритмическими фигурами в подвижном темпе; дифференцировано пользоваться разными штриховыми,

динамическими градациями и нюансами в партиях правой и левой руки; использовать при исполнении произведений особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания. Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.

По окончании 5-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных. Исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 5-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений.

6 класс

По окончании 6-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений, написанных в различных формах и жанрах крупная форма, рондо, вариации, простая и сложная 3-х частная формы, прелюдия, fuga, сюита, этюд; особенности строения частей формы: мотив, тема, фраза, период, предложение, каденция, кода и т.п.. Часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке. Строение и аппликатуру мажорных и минорных гамм.

После завершения 6-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с ритмическими фигурами различной сложности в подвижном темпе; осознанно пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами. Творчески подходить к особенностям фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания исполняемых произведений. Передавать в исполнении произведений их жанровую, стилистическую и образную индивидуальность.

По окончании 6-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства, а также образцов мировой музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление быть активным слушателем. Потребность к самостоятельному разучиванию произведений различных жанров, чтению с листа и музицированию. Исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 6-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений; техничность, волевые качества; потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

7 класс

По окончании 7-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений, написанных в различных формах и жанрах крупная

форма, рондо, вариации, простая и сложная 3-х частная формы, прелюдия, fuga, сюита, этюд. Особенности строения частей формы: мотив, тема, фраза, период, предложение, каденция, кода и т.п.. Часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке; строение и аппликатуру мажорных и минорных гамм.

После завершения 7-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с ритмическими фигурами различной сложности в подвижном темпе; осознанно пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами. Творчески подходить к особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания исполняемых произведений. Передавать в исполнении произведений их жанровую, стилистическую и образную индивидуальность.

По окончании 7-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства, а также образцов мировой музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров. Стремление быть активным слушателем; потребность к самостоятельному разучиванию произведений различных жанров, чтению с листа и музицированию; исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 7-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанры, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений; техничность, волевые качества; потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

8 класс

По окончании 8-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений, написанных в различных формах и жанрах крупная форма, рондо, вариации, простая и сложная 3-х частная формы, прелюдия, fuga, сюита, этюд. Особенности строения частей формы: мотив, тема, фраза, период, предложение, каденция, кода и т.п. Часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке; строение и аппликатуру мажорных и минорных гамм.

После завершения 8-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с ритмическими фигурами различной сложности в подвижном темпе; осознанно пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами. Творчески подходить к особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания исполняемых произведений. Передавать в исполнении произведений их жанровую, стилистическую и образную индивидуальность.

По окончании 8-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства, а также образцов мировой музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров. Стремление быть активным слушателем; потребность к

самостоятельному разучиванию произведений различных жанров, чтению с листа и музицированию; исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 8-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанры, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений; техничность, волевые качества; потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

(программа обучения 5(6) лет)

3 класс

По окончании 3-го года обучения учащийся должен знать: запись нот всего диапазона инструмента, знаки переноса на октаву; различные виды группировки длительностей и ритмических групп (в т.ч. заливочные ноты, синкопы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли); сложные и переменные размеры; мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто). Часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке. Строение минорной гаммы и аппликатурные принципы исполнения аккордов и арпеджио. Основные музыкальные формы (трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения 3-го года обучения учащийся должен уметь: воспроизводить ритмические рисунки, включающие в себя синкопы, мелизмы, пунктирный ритм, триоли, квинтоли, секстоли; пользоваться разнообразными динамическими градациями; различать основные фактурные функции и передавать их особенности в исполнении. Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера различных тем и эпизодов.

По окончании 3-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление к овладению исполнительской культурой, чувством сцены.

По окончании 3-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление к овладению исполнительской культурой, чувством сцены.

После завершения 3-го года обучения у ученика должны быть развиты: музыкальные умения: пропеть основную мелодию, подобрать её в родственной тональности; умение определять на слух главные темы произведения; музыкальная память (исполнение наизусть более протяжённых и сложных по форме произведений).

4 класс

По окончании 4-го года обучения учащийся должен знать: основные особенности строения произведений крупной формы; мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто и их разновидности); часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; музыкальные жанры и формы: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта.

После завершения 4-го года обучения учащийся должен уметь: воспроизводить более сложные ритмические фигуры в подвижном темпе;

пользоваться разными динамическими градациями в партиях правой и левой руки; различать фактурные функции и передавать их особенности в исполнении; эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.

По окончании 4-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных; исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 4-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений.

5 класс

По окончании 5-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений крупной формы их разновидностей; часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке; музыкальные жанры и формы (разновидности вариаций, особенности строения прелюдий, инвенций, фуг и сюиты).

После завершения 5-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с более сложными ритмическими фигурами в подвижном темпе; дифференцировано пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами в партиях правой и левой руки; использовать при исполнении произведений особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания. Эмоционально и осмысленно передавать индивидуальность характера пьес различных жанров, а также тем и эпизодов.

По окончании 5-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров, в т.ч. камерных. Исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 5-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений.

6 класс

По окончании 6-го года обучения учащийся должен знать: особенности строения произведений, написанных в различных формах и жанрах крупная форма, рондо, вариации, простая и сложная 3-х частная формы, прелюдия, fuga, сюита, этюд; особенности строения частей формы: мотив, тема, фраза, период, предложение, каденция, кода и т.п.. Часто употребляемые обозначения темпов, характеров исполнения и других авторских указаний на итальянском языке. Строение и аппликатуру мажорных и минорных гамм.

После завершения 6-го года обучения учащийся должен уметь: исполнять произведения с ритмическими фигурами различной сложности в подвижном темпе; осознанно пользоваться разными штриховыми, динамическими градациями и нюансами. Творчески подходить к особенности фактуры и мелодической интонации для передачи образного содержания исполняемых произведений. Передавать в исполнении произведений их жанровую, стилистическую и образную индивидуальность.

По окончании 6-го года обучения у ученика должны быть воспитаны следующие качества: потребность в восприятии лучших образцов фортепианного исполнительского искусства, а также образцов мировой музыкальной культуры; интерес к изучению разнообразных музыкальных жанров; стремление быть активным слушателем. Потребность к самостоятельному разучиванию произведений различных жанров, чтению с листа и музицированию. Исполнительская культура, чувство сцены.

После завершения 6-го года обучения у ученика должны быть развиты: умение определять на слух жанр, известные на данном этапе музыкальные формы, главные темы произведения; музыкальная память: исполнение наизусть достаточно протяжённых и сложных по форме произведений; техничность, волевые качества; потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

Примерные программы переводных зачётов и экзаменов

«Фортепиано»

(программа обучения 7(8) лет)

Третий класс

1.	Александров А.	Кума
	Клементи М.	Соната До мажор II, III ч.
	Моцарт В.	Пьеса Фа мажор
	Глинка М.	Чувство
2.	Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор
	Глиэр Р.	Рондо соч. 43 №6
	Шуман Р.	Первая утрата
	Косенко В.	Дождик
3.	Бах И. С.	Маленькая прелюдия соль минор
	Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Хачатурян А.	Андантино
	Шуман Р.	Веселый крестьянин
4.	Циполи Д.	Фугетта ми минор
	Моцарт В.	Сонатина До мажор I, II ч.
	Чайковский П.	Мазурка
	Эшпай А.	Перепелочка

Четвертый класс

1.	Моцарт В.	Ария соль минор
	Клементи М.	Сонатина До мажор I ч.
	Александров А.	Сапожник (немецкая народная песня)
	Григ Э.	Вальс

2.	Бах И. С.	Менуэт до минор (из французской сюиты №2)
	Кулау Ф.	Соната До мажор I ч.
	Чайковский П.	Полька соч. 39 №14
	Дварионас Б.	Вальс ля минор
3.	Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор (из I тетради)
	Грациоли	Соната Соль мажор
	Чайковский П.	Новая кукла
	Кабалевский Д.	Походный марш
4.	Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор (из I тетради)
	Кабалевский Д.	Вариации на словацкую тему ре минор
	Шуман Р.	Охотничья песенка
	Глиэр Р.	Соч. 31 №11 Листок из альбома

Пятый класс

1.	Гендель Г.	Прелюдия Си мажор
	Клементи М.	Соч.36 Соната № 6 Ре мажор, ч 1
	Чайковский П.	Соч 39 Сладкая греза
	Шостакович Д.	Полька
2.	Бах И.С.	2-х голосная инвенция До мажор № 1
	Кабалевский Д.	Легкие вариации на украинскую тему Соль мажор
	Глиэр Р.	Соч 31 Романс
	Чайковский П.	Соч. 39 Баба-Яга
3.	Бах И.С.	2-х голосная инвенция Ля минор № 15
	Кулау Р.	Соната соч 20 № 1
	Григ Э.	Соч 38 Вальс
	Свиридов Г.	Колдун
4.	Бах И.С.	Ария из Французской сюиты До минор
	Вебер	Сонатина
	Шуман Р.	соч. 68 Пьеса без названия
	Мендельсон Ф.	Соч. 72 шесть детских пьес
5.	И.С.Бах	Двухголосая инвенция Фа мажор
	В.А.Моцарт	Сонатина До мажор № 6 (I или II, III, IV части)
	Е.Слонимский	Дюймовочка
	Ф.Шуберт	Скерцо Си бемоль мажор
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости этюды № 12, 14
6.	И.С.Бах	Двухголосая инвенция соль минор
	И.Гайдн	Соната № 7 Ре мажор (II, III части)
	Р.Шуман	ор. 68 Альбом для юношества Незнакомец
	С.Прокофьев	ор. 65 Детская музыка Раскаяние
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости этюд № 11
	И.Крамер	Этюд №1
7.	И.С.Бах	Трехголосая инвенция до минор
	Л.Бетховен	ор. 49 Соната № 20 соль мажор I ч.
	П.И.Чайковский	ор. 37 Времена года. Апрель. Подснежник
	Э.Григ	ор. 274 Кобольд
	К.Черни	Избранные этюды под редакцией Г. Гермера Этюд № 27

Шестой класс

1.	Муре Т.	Бурре
	Клементи М.	Соч.36 Соната № 6 Ре мажор, ч 1
	Грибоедов А.	Вальс ми минор
	Гаврилин В.	Генерал идет
2.	Бах И.С.	2-х голосная инвенция фа мажор
	Кабалевский Д.	Вариации Ре мажор
	Григ Э.	Поэтическая картинка соч. 3 № 1 ми минор
	Хачатурян А.	Подражание народному
3.	Бах И.С.	2-х голосная инвенция си минор
	Чимароза Д.	Соната Си мажор
	Шуман Р.	соч. № 68 "Альбом для юношества: Воспоминание"
	Григ Э.	Кобольд соч. 71 № 3
4.	Бах И.С.	2-х голосная инвенция соль минор
	Моцарт В.	Соната № 15 До мажор ч. 1
	Мендельсон Ф.	Песня без слов №20 Ми бемоль мажор
	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей» Музыкальный момент №17
5.	И.С.Бах	Трехголосая инвенция ре минор
	Л.Бетховен	Вариации Соль мажор (на тему Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»)
	П.И.Чайковский	ор. 37 Времена года. Осенняя песня
	Э.Григ	ор. 62 Ручеек
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости этюд № 19
	И.Крамер	Этюд № 4
6.	И.С.Бах	Трехголосая инвенция ми минор
	И.Гайдн	Соната № 7 Ре мажор (I часть)
	П.И.Чайковский	ор. 19 № 4 Ноктюрн до диез минор
	Р.Шуман	Юмореска
	А.Лешгорн	ор. 66 Этюд № 15
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости Этюд № 21
7.	И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga фа диез мажор
	В.А.Моцарт	Соната № 19 Фа мажор I часть
	Ф.Мендельсон	Песня без слов № 2 ля минор
	Д.Кабалевский	ор. 38 Прелюдия до минор
	М.Мошковский	ор. 18 Этюд № 3
	А.Лешгорн	ор. 66 Этюд № 32

Седьмой класс (выпускной)

1.	Глинка М.	Фуга ля минор
	Гайдн Й.	Венгерское рондо Соль мажор
	Мак-Доуэлл	Осенью соч. 51 № 4
	Эллингтон Д.	В сентиментальном настроении
2.	Бах И.С.	Аллеманда из "Английской сюиты" Соль мажор
	Глинка М.	Вариации ("Среди долины ровныя")
	Свиридов Г.	Вальс из музыкальной иллюстрации к драме Пушкина "Метель"
	Григ Э.	Весною соч. 43

3.	Бах И.С.	3-х голосная инвенция соль минор
	Моцарт В.	6 вариаций на тему Allegretto Фа мажор
	Фильд Д.	Ноктюрн Си мажор
	Дебюсси К.	Кукольный Кэк-уок.
4.	Бах И.С.	3-х голосная инвенция ми минор
	Гайдн Й.	Соната ми минор
	Шопен Ф.	Вальс соч 70 № 2 фа минор
	Аренский А.	Романс соч 53
5.	И.С.Бах	Трехголосная инвенция ля минор
	И.Гайдн	Соната № 2 ми минор (I часть)
	П.И.Чайковский	ор. 37 Времена года. Декабрь. Святки
	Б.Барток	Остинате
	Ф.Лист	ор. 1 Юношеский этюд
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости Этюд № 33
6.	И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga си бемоль мажор
	И.Гайдн	Соната Ля мажор (I часть)
	Ф.Шопен	Ноктюрн до диез минор
	П.И.Чайковский	Сор. 37 Времена года. Февраль. Масленица
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости Этюд № 34
	М.Мошковский	ор. 72 Этюд № 6
7.	И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga до минор
	В.А.Моцарт	Соната № 16 Си бемоль мажор I часть
	Э.Григ	ор. 54 Ноктюрн
	К.Дебюсси	Кукольный Кэк-уок
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости Этюд № 31
	А.Лешгорн	ор. 136 Этюд № 20

Восьмой класс (выпускной)

I.	И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga ре минор
	И.Гайдн	Соната ми бемоль мажор (I часть)
	Э.Григ	ор. 65 Свадебный день в Трельхаузене
	Ф.Лист	Сонет Петрарки № 123
	К.Черни	ор. 740 Искусство беглости пальцев Этюд № 8
	М.Мошковский	ор. 72 Этюд № 1
II.	И.С.Бах	ХТК II том Прелюдия и fuga ре минор
	Л.Бетховен	ор. 2 № 1 Соната № 1 фа минор I часть
	Ф.Шуберт	Экспромт ля бемоль мажор
	С.Прокофьев	Монтекки и Капулетти
	К.Черни	ор. 299 Школа беглости Этюд № 36
	Л.Кобылянский	Этюд

(программа обучения 5(6) лет)

3 класс

Полифония

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт до минор Менуэт №12 Соль мажор Марш №16 Полонез №19 «Маленькие прелюдии и фуги» прелюдия соль минор Менуэт соль минор
Бах Ф.Э.	Менуэт
Гедике А.	Соч.60 «15 небольших пьес» Инвенция
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Пахельбель И.	Сарабанда
Фишер И.	Менуэт

Крупная форма

Андрэ А.	Соч.34 Фа мажор - №5, ч I
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Сонатина, соч.36 Соль мажор
Кулау Ф.	Вариации, Соль мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза Д.	Соната ре минор

Пьесы

Беркович И.	Мазурка
Васильев П.	«Четыре пьесы» Прогулка
Гедике А.	Соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих» № 14, 16-20
Гречанинов А.	Соч. 109 «День ребенка» Сломанная игрушка Соч.118 Восточный напев Соч.119 Счастливая встреча
Градески Э.	По дороге домой из школы Мороженое
Гедике А.	соч. 58 прелюдия
Дварионас Б.	«Маленькая сюита» Вальс соль минор Мельница Прелюдия
Зиринг В.	Соч. 8 Юмореска
Жилинский А.	Мышки Медвежонок
Лессер В.	Выходной день
Лукомский Л.	Соч.12, Походная песня Полька

Майкапар С.	Тревожная минута Эхо в горах Весною
Моцарт В.	«12 пьес из нотной тетради Моцарта»
Свиридов Г.	Перед сном
Регер М.	«Альбом для юношества» Резвость
Тамберг Э.	«17 пьес для фортепиано» Грезы Маленькая шалость

Этюды

Гедике А.	«30 легких этюдов» соч. 32 № 23, 29, 30, 31, 32 соч. 47 № 10, 16, 18, 21, 26 «25 легких этюдов» соч. 58 № 13, 18, 20 соч. 59 № 14, 16
Дювернуа Ж.	Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»
Лак Т.	Соч. 172 № 5, 6, 8
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни- Гермер К.	Ч.І № 17, 18, 21-24, 30, 32, 35

4 класс

Полифония

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» Ре мажор №4, Ми мажор №5 «2-х голосные инвенции» До мажор, ми минор, ля минор, Си бемоль мажор
Гендель Г.	«12 легких пьес» Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д.	«Прелюдии и фуги» «Весенняя песня за рекой» ми минор
Майкапар С.	Соч.37 Прелюдия и фугетта, ля минор
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина До мажор Соч.42 №2 Соль мажор, ч. II Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Вебер К.	Анданте с вариациями, соч.9
Гайдн Й.	Соната До мажор, Соль мажор, Ми мажор ч.ІІІ, Фа мажор ч.ІІ и ІІІ
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Дюссек И.	Соч.20 Соната Ми бемоль мажор
Клементи М.	Соч.36 Соната Ре мажор ч.І Соч.37 Соната Ми бемоль мажор, Соната Ре мажор Соч.38 Соната Соль мажор ч.І, Соната Си бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч.55, Соната До мажор

	Соч.59, Соната Ля мажор
Моцарт В.	Соната Ля мажор, Соната До мажор
Чимароза Д.	Соната До мажор, Соната Ре мажор
Пьесы	
Александров Ю.	«Три нетрудные пьесы» Русский рассказ
Гедике А.	Соч.8 «Десять миниатюр» №6, ми минор №7 Соль мажор
Глиэр Р.	Соч.26 «Шесть пьес» Простая пьеса Соч.31, 37, Романс
Глинка М.	Прощальный вальс
Григ Э.	Соч.12 Ариэтта Народный напев Листок из альбома
Гесслер И.	Токкатина До мажор Скерцино Си бемоль мажор Рондо До мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла
Дворжак М.	Розовое облачко Этюд
Майкапар С.	Прелюдия, до минор Баркаролла Романс, Токкатина
Ребиков В.	Музыкальная табакерка
Свиридов Г.	Зима
Шишков Г.	Напев
Шуберт Ф.	Соч.50 Вальс Соль мажор
Шмитц М.	Буги бой
Этюды	
Беренс Г.	Соч.61, №88 «32 избранных этюда» № 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов» № 6, 7, 10, 13, 14, 17 Соч.32 № 27, 43, 47
Лешгорн А.	Соч.88 №6, 89, 12
Черни-Гермер .	Тетр. II № 8, 10, 15, 16, 18-20, 27, 28
Черни К.	Соч.299 тетр.I № 1-8, 11
Шитте Л.	Соч.68 «15 этюдов» № 5-7, 9, 12, 18 Соч.3 № 1, 2, 5-7
5 класс (выпускной)	
1.	Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
2.	Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
3.	Шитте Л. Этюд ля минор
4.	Гаврилин В. Танец №3 До мажор (из сюиты танцев)

1.	Циполи Д.	Сарабанда соль минор
2.	Клементи М.	Сонатина соч.36 №5 Соль мажор
3.	Геллер С.	Этюд соч.45 №1
4.	Фрадкин М.	Прощайте, голуби

1.	Муффат Г.	Фугетта ля минор
2.	Вебер К.	Сонатина Соль мажор
3.	Беренс Г.	Этюд соч.88 № 12 соль минор
4.	Шмитц М.	Лаго-минорэ-буги

1.	Фишер А.	Прелюдия и fuga ля минор
2.	Гайдн Й.	Песня с вариациями до минор
3.	Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М Лермонтова “Маскарад”
4.	Равина М.	Этюд соч.60 № 22

6-го класс (выпускной)

И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga ре минор
И.Гайдн	Соната ми бемоль мажор (I часть)
С. Прокофьев	Ромео и Джульетта. Меркуцио.
П. Чайковский	Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор
К.Черни	Соч. 740 Искусство беглости пальцев Этюд № 8
М.Мошковский	Соч. 72 Этюд № 1

И.С.Бах	Трехголосная Инвенция ля минор
И.Гайдн	Соната № 2 ми минор (I часть)
П.И.Чайковский	Соч. 37 Времена года. Декабрь. Святки
Б.Барток	Остинате
Ф.Лист	Юнощеский этюд соч. 1
К.Черни	Соч. 299 Школа беглости Этюд № 33

И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga ре минор
И.Гайдн	Соната Ля мажор (I часть)
Ф.Шопен	Ноктюрн до-диез минор
П.И.Чайковский	Соч. 37 Времена года. Март. Песня жаворонка.
К.Черни	Соч. 299 Школа беглости. Этюд № 34
М.Мошковский	Соч. 72 Этюд № 6

И.С.Бах	ХТК I том Прелюдия и fuga до минор
В.А.Моцарт	Соната № 16 Си бемоль мажор I часть
Э.Григ	Соч. 54 Ноктюрн
К.Дебюсси	Кукольный Кэк-уок
К.Черни	Соч. 299 Школа беглости Этюд № 31
А.Лешгорн	Соч. 136 Этюд № 20

**«Фортепианный ансамбль»
(программа обучения 7(8) лет)**

3 класс

1	Бетховен Л.	Два немецких танца
2	Гайдн И.	Менуэт быка
3	Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
4	Брамс И.	Колыбельная
5	Бизе Ж.	Болеро из оперы «Кармен»
6	Грик Э.	В лесу
7	Раков Н.	На прогулке
8	Красев М.	Игра в баскетбол
9	Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
10	Шостакович Д.	Колыбельная
11	Беркович И.	Вальс
12	Разорёнов С.	Птичка
13	Сибирский В.	Часы с кукушкой

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Избранные ансамбли», выпуск 1 (сост. В. Натансон) (по выбору).

4 класс

1	Бах И.С.	Шутка из оркестровой сюиты си минор (для фортепиано в 4 руки).
2	Варламов А.	Красный сарафан (для фортепиано в 4 руки).
3	Гайдн И.	Ария Симона из оратории Времена года (в 4 руки).
4	Глинка М.	Вальс фантазия (в 4 руки)
5	Глинка М.	Сомнение (в 4 руки)
9	Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (в 4 руки)
10	Моцарт В.	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (в 4 руки)
11	Прокофьев С.	Отъезд Золушки из балета «Золушка» (в 4 руки)
12	Прокофьев С.	Урок танца (гавот) из балета «Золушка» (в 4 руки)
13	Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»(в 4 руки)
14	Рубинштейн А.	Горные вершины (в 4 руки)
15	Шмитц М.	Веселый разговор (в 4 руки) Много пятерок в портфеле (в 4 руки) Танцуем буги (в 4 руки) Оранжевые буги (в 4 руки)
16	Шуберт Ф.	Серенада (в 4 руки)

Рекомендуемая литература для чтения с листа: «Ансамбли для начинающих. Младшие классы», выпуск 1 (по выбору).

5 класс.

1	Бородин А.	Полька Елена (в 4 руки)
2	Брамс И.	Венгерский танец №2 (в 4 руки)
3		Венгерский танец №5 (в 4 руки)
4	Верди	Ария Кармен из оперы Кармен (в 4 руки)
5	Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в 4 руки)
6	Григ Э.	Норвежский танец № 2 (в 4 руки)
7	Джоплин С.	Артист эстрады (в 4 руки)
8	Крейн Ю.	Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» (в 4 руки)
9	Моцарт В.	Менуэт из симфонии ми бемоль мажор (в 4 руки)
10	Прокофьев С.	Гавот из классической сюиты (для двух ф-но и 8 рук)
11	Хачатурян К.	Музыка из балета «Чипполино», «Помидор», «Галоп», Вальс «цветов», «Погоня» (в 4 руки)
12	Шмитц М.	Заводные буги (в 4 руки)
13		Медленный фокстрот (в 4 руки)
14		Лабиринт (в 4 руки)
15		Ночная фиалка (в 4 руки)
16	Штраус-отец И.	Радецки марш (в 4 руки)
17	Штраус И.	Анна-полька

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Ансамбли для начинающих», выпуск 2 (по выбору).

6 класс

1	Аренский А.	Соч. 65 Полонез №8
2	Бизе Ж.	Детские игры
3	Глазунов А.	Венгерский танец №4
4	Глинка М.	Первоначальная полька
5	Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Утро, Смерть Озе
6	Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму дети капитана Гранта
7	Прокофьев С.	Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
8	Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
9	Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
10	Чайковский П.	Соч. 73 Миниатюрный марш
11	Рахманинов С.	Русская песня
12	Раков Н.	Протяжная
13	Разорёнов С.	Негритянский танец

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Избранные ансамбли», выпуск 2 (по выбору).

7 класс

1	Аренский А.	Соч. 33 Вальс
2	Благой Д.	Колыбельная
3	Брамс И.	Венгерские танцы. Тетр. 1, 2
4	Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
5	Глинка М.	Камаринская (переложение В. Чернова)
6	Даргомыжский А.	Малороссийский казачок
7	Дворжак А.	Маленькая сюита
8	Прокофьев С.	Танец феи из балета «Золушка»
9	Раков Н.	Русская пляска
10	Стравинский И.	Балет «Петрушка» (отрывок по выбору)
11	Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
12	Шостакович Д.	Концертино
13	Шуман Р.	Соч. 85 Для маленьких и больших детей

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Избранные ансамбли», выпуск 3 (по выбору).

8 класс.

1	Аренский А.	Соч. 33 Ноктюрн
2	Гайдн И.	Симфонии
3	Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
4	Дебюсси К.	Маленькая сюита
5	Прокофьев С.	Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
6	Рахманинов С.	Соч. 11 Русская песня
7	Шапорин Ю.	Мазурка и Марш из оперы «Декабристы»
8	Шостакович Д.	Праздничная увертюра
9	Шуберт Ф.	Симфония си минор
10	Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конёк – Горбунок»
11	Глинка М.	Экспромт - галоп
12	Вебер К.	Соч. 10 № 6 Соната До мажор

(программа обучения 5(6) лет)**3 класс**

1	Бах И.С.	Шутка из оркестровой сюиты си минор (для фортепиано в 4 руки).
2	Варламов А.	Красный сарафан (для фортепиано в 4 руки).
3	Гайдн И.	Ария Симона из оратории Времена года (в 4 руки).
4	Глинка М.	Вальс фантазия (в 4 руки)
5	Глинка М.	Сомнение (в 4 руки)
9	Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (в 4 руки)
10	Моцарт В.	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (в 4 руки)
11	Прокофьев С.	Отъезд Золушки из балета «Золушка» (в 4 руки)

12	Прокофьев С.	Урок танца (гавот) из балета «Золушка» (в 4 руки)
13	Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»(в 4 руки)
14	Рубинштейн А.	Горные вершины (в 4 руки)
15	Шмитц М.	Веселый разговор (в 4 руки) Много пятерок в портфеле (в 4 руки) Танцуем буги (в 4 руки) Оранжевые буги (в 4 руки)
16	Шуберт Ф.	Серенада (в 4 руки)

Рекомендуемая литература для чтения с листа: «Ансамбли для начинающих. Младшие классы», выпуск 1 (по выбору).

4 класс.

1	Бородин А.	Полька Елена (в 4 руки)
2	Брамс И.	Венгерский танец №2 (в 4 руки)
3		Венгерский танец №5 (в 4 руки)
4	Верди	Ария Кармен из оперы Кармен (в 4 руки)
5	Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в 4 руки)
6	Григ Э.	Норвежский танец № 2 (в 4 руки)
7	Джоплин С.	Артист эстрады (в 4 руки)
8	Крейн Ю.	Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» (в 4 руки)
9	Моцарт В.	Менуэт из симфонии ми бемоль мажор (в 4 руки)
10	Прокофьев С.	Гавот из классической сюиты (для двух ф-но и 8 рук)
11	Хачатурян К.	Музыка из балета «Чипполино», «Помидор», «Галоп», Вальс «цветов», «Погоня» (в 4 руки)
12	Шмитц М.	Заводные буги (в 4 руки)
13		Медленный фокстрот (в 4 руки)
14		Лабиринт (в 4 руки)
15		Ночная фиалка (в 4 руки)
16	Штраус-отец И.	Радецки марш (в 4 руки)
17	Штраус И.	Анна-полька

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Ансамбли для начинающих», выпуск 2 (по выбору).

5 класс

1	Аренский А.	Соч. 65 Полонез №8
2	Бизе Ж.	Детские игры
3	Глазунов А.	Венгерский танец №4
4	Глинка М.	Первоначальная полька
5	Грик Э.	Сюита «Пер Гюнт». Утро, Смерть Озе
6	Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму дети капитана Гранта
7	Прокофьев С.	Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

8	Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
9	Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
10	Чайковский П.	Соч. 73 Миниатюрный марш
11	Рахманинов С.	Русская песня
12	Раков Н.	Протяжная
13	Разорёнов С.	Негритянский танец

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Избранные ансамбли», выпуск 2 (по выбору).

6 класс

1	Аренский А.	Соч. 33 Вальс
2	Благой Д.	Колыбельная
3	Брамс И.	Венгерские танцы. Тетр. 1, 2
4	Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
5	Глинка М.	Камаринская (переложение В. Чернова)
6	Даргомыжский А.	Малороссийский казачок
7	Дворжак А.	Маленькая сюита
8	Прокофьев С.	Танец феи из балета «Золушка»
9	Раков Н.	Русская пляска
10	Стравинский И.	Балет «Петрушка» (отрывок по выбору)
11	Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
12	Шостакович Д.	Концертино
13	Шуман Р.	Соч. 85 Для маленьких и больших детей

Рекомендуемая литература по чтению нот с листа: «Избранные ансамбли», выпуск 3 (по выбору).

Документация фортепианного отдела

План работы педагогов отдела на учебный год по установленному образцу. Контроль за выполнением плана лежит на заведующем отделом и администрации школы.

Методическая книга учёта успеваемости учащихся отдела.

Индивидуальные планы. Индивидуальный план составляется преподавателем на каждого ученика.

В характеристике учащегося на конец года должны освещаться следующие стороны его индивидуальности:

Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память).

Состояние и развитие исполнительского аппарата ученика, степень приспособляемости к инструменту.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Продвижение в течение учебного года.

Контроль и учёт успеваемости учащихся

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала необходимо (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, промежуточные академические зачёты, переводной академический зачет.

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце учебного года оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, на классных вечерах, а также на концертах отдела, проводимых в течение года. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического зачёта в соответствии с программными требованиями. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 7 произведений, различных по жанру и форме, для показа на трех академических концертах.

По окончании курса, в конце последнего года обучения проводится выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных форм и жанров. Экзаменационные требования в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры России. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценки

Специфика работы преподавателя – инструменталиста - индивидуальные занятия с ребёнком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребёнка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребёнка на зачёте оценивается по дифференцированной системе.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в

концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не

	в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Специальный инструмент» (исполнение сольной программы) и итогового зачета по учебному предмету «Сольфеджио».

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление должно быть концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемыми результатам и проходит в форме экзамена.

Методическая литература

- Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
- Алексеев А.** О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2
- Алексеев А.** Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3
- Артоболовская А. Д.** Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
- Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию. – Л. – М., 1973
- Баринова М.** О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
- Бирман Л.** О художественной технике пианиста. – М., 1973
- Браудо М.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1985
- Голубовская Н.** Искусство педализации. – М. – Л., 1974
- Дельнова В.** Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1972
- Калинина Н.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г.** Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968
- Кременштейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б.** Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Кесевадзе Т.** Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е.** Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Ляховицкая С.** О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Макжинмон Л.** Игра наизусть. Л., 1987
- Мартинсен К.** Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966
- Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
- О работе над музыкальным произведением. Из беседы профессора Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
- Рафелович О.** Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
- Ребёнок за роялем. Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1970
- Савлинский С.** Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б.** Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- Спиридонова В.** Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1974
- Тургенева Э. Ш.** О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970

- Тургенева Э. Ш.** Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. Кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
- Тургенева Э., Малюкова А.** Пианист-фантазёр. Ч. I. – М., 1987
- Фейгин М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
- Фейгин М.** Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1980
- Фейнберг С.** Пианизм как искусство. М., 1965
- Цыпин Г.** Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шеломов Б.** Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
- Шмидт-Шкловская А.** О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Шуман Р.** Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов А.** Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Щапов А.** Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Щапов А.** Фортепианная педагогика. М., 1960
- Юрова Т.** Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
- Юрова Т.** Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно- методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974