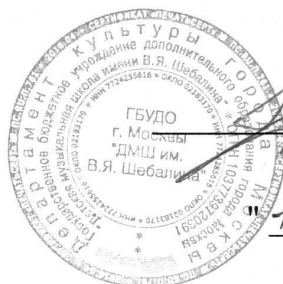


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени В.Я. Шебалина"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ  
им. В.Я.Шебалина"  
Протокол № 1  
от "13" сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУДО г. Москвы "ДМШ  
им. В.Я.Шебалина"

Е.Л.Лапланш



"13" сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА)»  
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 5(6) лет

г. Москва, 2017

Разработчик:

М.В. Макушев – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа им. В.М. Блажевича»

Консультант:

А.В. Валов – заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, методист по учебным дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБУДО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 5-го класса
  - для 6-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### Задачи

#### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (туба)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на тубе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на тубе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на тубе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на тубе;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на тубе;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового, эстрадно-джазового (при наличии – симфонического) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (туба)":

*Таблица 1*

	<i>Срок обучения – 5 лет</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	561	132

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	звучания от «си-бемоль» контроктавы до «си-бемоль» большой октавы. Гамма B-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от «си-бемоль» контроктавы до «фа» малой октавы. Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> , нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i> . 5-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от «фа» контроктавы до «фа» малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «фа» контроктавы до «си-бемоль» малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> , нюансами <i>forte</i> и <i>piano</i> . 8-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Поурочный контроль.



	<p>средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).  Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.  Навыки чтения с листа.</p>	<p>произведением:  работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
<b>3 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i>).  8-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).  Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.  Навыки чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением:  работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>4 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII<sub>7</sub>) и их обращения.  Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>staccato</i> и <i>legato</i> в умеренном и подвижном темпе).  10-15 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа</p>	<p>Работа над художественным произведением:  работа над трудными</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

	приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тубе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (туба)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5 классе, в 6 - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости

	аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> В. Моцарт Allegretto Е. Макаров «Мелодия»

	<p><u>2 вариант</u> В. Калинин «Тень-тень» Русская народная песня «Не летай, соловей»</p>
<p><b>II полугодие</b> Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> С. Монюшко «Сказка» Э. Поццоли «Грустная минута»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Гедике «Танец» Г. Фрид «Березка»</p>
<b>2 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Б. Берлин «Эстонский танец» Б. Дварионас «Прелюдия»</p> <p><u>2 вариант</u> Б. Барток «Танец» А. Хачатурян Andantino</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Зверев «Песня» Русская народная песня «Дубинушка»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Самонов «Дедушка танцует» П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»</p>
<b>3 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» Русская народная песня «На крутой горе высокой»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Зверев «Песня» Б. Барток Adagio</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Зверев «Шуточная» Русская народная песня «Как по морю синему»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель «Бурре» Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»</p>
<b>4 класс</b>	

<p><b>I полугодие</b> Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка «Рыцарский романс» Р. Глиэр «Тюркская песня»</p> <p><u>2 вариант</u> К. Дебюсси «Маленький негритенок» А. Лядов «Прелюдия»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Весёлый крестьянин» Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя («Садко»)</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Шостакович «Кукла» Д. Мийо Танец из сюиты «Скарамуш»</p>
<b>5 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Контрданс» И. Дубовский «Песня»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Самонов «Два дуэта» С. Монюшко «Думка»</p>
<p><b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.</p>
<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Токката</p> <p><u>2 вариант</u> Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет.</p> <p>Прослушивание экзаменационной программы.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.</p>

### Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Сен-Санс «Слон»</p>



	Й. Гайдн «Менуэт быка»  <u>2 вариант</u> К. Глюк Гавот Б. Барток Adagio
--	---

## Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV) П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»  <u>2 вариант</u> Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино) А. Корелли Сарабанда

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
10. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. .
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

### **Нотная литература**

- Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. - М.-Л.: Музыка, 1943, 1984.  
 Блажевич. В. 70 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1959.  
 Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. - СПб.: Союз художников, 2009.  
 Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. - М.: Музыка, 1955.  
 Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1978.

- Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. - М.: Музыка, 1963.
- Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1975.
- Григорьев Б. Школа игры на тубе. - М.: Музыка, 1973.
- Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.
- Копраш К. Этюды для тубы. - М.: Музыка, 1990.
- Лебедев А. Классические пьесы (перел. для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). - М.: Музыка, 1988.
- Лебедев А. 60 этюдов для тубы. - М.: Hofmeister, 1998.
- Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. - М.: Музыка, 1956, 1980, 1997.
- Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авт. инструментовка для тубы и симфонического оркестра). - Leipzig: «Hofmeister», 1995.
- Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.
- Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 1. - М.: Музыка, 1984.
- Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 2. - М.: Музыка, 1986.
- Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. - М., 2000.
- Мешке Д. Школа игры на тубе. - Лейпциг, 1984.
- Сборник пьес для тубы. - М., 1957.
- Хоза В. Школа для тубы. - Прага, 1983.